

perspektive 42

mit texten von brian lennon, camille martin, derek white, literaturinferno, di michele, armin steigenberger, sylvia egger, spencer selby, MEZ, stanislaw mutz, lanny r. quarles, aleksander, hans christian petersen, kenji siratori, rodrigo toscano, lars-arvid brischke, john m. bennett, andé hatting, ralf b. korte, florian neuner, ulf stolterfoht und robert steinle.

Brian Lennon 1999 Poets & Poets Press New Chapbook Series #30

Dial Series One

/

Job Name: Daily

Job Started: 11/29/98 11:00:19 PM

A: Ambrosia

Ingestion	11/29/98	03:27 AM
First effects	11/30/98	12:55 AM
Final effects	11/30/98	04:07 AM
Tabulation of intermediate effects	11/30/98	05:00 AM
Onset of disillusion	12/01/98	10:41 PM
Recovery of euphoria	12/01/98	10:42 PM
\failure\	12/02/98	03:27 AM

B: \untitled\

FOLKSTATE.PM

HIERARCH.PM

AMORE.PM

Processed Event Count: 20

Total: 747,057

Operation Completed: Yes

Job Ended: 12/02/98 04:00:25 AM

End Job Report

\end.notime\

can't verify that given a third party
with Title K. Dec::: WHAT HE WAS DOING?
a clerical appendage. Dec:

----- Message:

--- To be sold, as to work, it gets frozen to participate in.
puddles collect, *she* calls this laissez-faire.
not beyond the ---- : what
----- organization based in here?

These wouldn't let those.

EDU Subject: personal and C A C ADa operando.
It will surely be a small contributor.

----- Priority: My Dear Sir

there is strong point in your tongue zipping away
putting someone on a roller coaster
and hear that? Sat Dec: adhesion
Participate in trial for starting this query
to let sumbuddy else. - mh ---- the US

LM. msn.. EDU Subject: Fri, while. And yes, it sets you

----- The US source said data, Alemania, how can you send the entire thing
with the the new system, but I do things that only apparently are signed in the same day.
update of interest.

FOLKSTATE.. 08:05:01 AM Name: - - - sent
to 46:02 - the sun, this end. notime - - departure
at 28:10

completed: PM 08:00:00

Tabulation time 77:39 -- but

Because of Job 265 tongue verify - AMORE.. The Inging
entire -

We were here? Will W. dial-access AS there,

NAmE IS: US as tHe be Sold, hard to Is not

HaV pUngEd abouT, BecaUSE I haVe NoT curSed my DeaR a
ppendage. US with EDU be data, work on the the

Dec: - 7:51 completed: Memento mori

Dec: Sp 72 the DOI Don't - work, AM - Is that
is Ende:

Is can't Stated: The road, 12:15. - US

EXPLETIVE DELETED were part watch –

We were part watch -

UU UUUU UUUU UUU UU UUUU

UUUUUUU U UU UUUU UUUUU

UUUUUUUU UUUUUUUUU U U

Processed Event around -

HIERARCH..

Started ADa operando. Ingestion 03:27 when

2:39 to them that thing

hidden voices 03:33 -

- m–ch strang'r.

182.des-moines-08-09rs.ia.dial-access..net is visitor
no.2079 of petunia storm

a plants gets My 03:27 WHAT be and a

_____ this

\end.notime\ - of same

12/01/98 - so some - there \untitled\ - AM governed

Name: can't back a - Job Job 747,057

Subject: things

Participate to 10:42 - - - work, roaming. strong

Ended: Final \end.notime\

and small surely effects begin, surely PM beginning

hill 03:27 - through faint crowded

Yes 11/29/98 11/29/98 -

roller AMORE.PM EDU Operation able?

But reach, listening,

Recovery silence

11/30/98 - - only hear and small someone Fri,

euphoria - EDU be - Don't HE a

coming 04:07 in US that? 12/01/98 grace line –

Operation

no.2079 - there data, happiness, with 10:41 the

stumble

so it (how will EDU the AM -

the will much Message: 11/29/98 mh Final –

personal 10:42 - putting

_____ verify

that that apparently in

signed Dec::: not our teeth?

Total: update - let -

WAS query there, Alemania - long count beyond -

organization to 03:27 wouldn't let - - 04:07 –
based End Total: AM
with EDU Started: - - 12:55 the sets completed:
PM data - - trial -
how no.2079 : - with no \failure\ PM - sunset - B:
count else. Report same to petunia

09:01:24

Uh, source not said - We're here? Uh,
interment around - 08:00:00 grace
and sleep in - We could

Uh, FOLKSTATE. organization entire -

LOOK - and ripped by 18:00:59 tongue verify
DOIN?
LOOK - total: LOOK - US that the - we see
them

HEY - failure source participapparently : -

Adhesion - A for - we A the sets
Completed: Ear -
Can't Job Job [your place] - 4 - 30 - growing, across
it name it [stop smoking]; calls this
laissez-faire. Job - We could
But said Ing estion
22:24:21 - - based End Total: -

job name: thoughtfully fitted into
stopped time, US to take care that soaked into is not
happiness, I HIERARCH..

_____ verify DOIN - We were part
watch
slowthose. aroun - We could grasp what is grass,
WAS query

To awaken into is 05:02:39 so things 12/01/98
05:02 A -

said lng estion long Ended: effec ts - - Recov ery 11/29/98
 And the be HIERARCH.PM (not source how Recovery Sat Priorit
 y: that very source 12/0 2/98 and rol ler -- AM - AM - 20 - yo
 ur - - line Total: calls Job no.2079 effects bee n listening,
 someone lic ks appendage . be - Subje ct: of teari ng - into th
 ings 11/29/9 8 not - - 03 :27 \end.not ime\ - - you - a frozen
 thing verify - third C - Don't A: bu t that 10:42 ouryour DOI
 NG? \failure \ of Report - soon The H E Count: - - able guardi

ng work, you Daily effec ts or the in . remember, what the sam
 e Subject: J ob for - zip ping of in C ompleted: - Started: Par
 ticipate cli mb Message: - - traffic 182.des-moin es-08-09rs.i
 a.dial-acces s..net el se. disillus ion be Dec:: : you query
 12/01/98 beg inning Dec: Daily only 1 82.des-moine s-08-09rs.ia
 dial-access ..net par ty it will W AS there, - - some - thi
 ngs a query - the the gr aves, this P rocessed cro wded - US Me
 03:27 mh su spicion Tota l: - the bac k in \end.no time\ 12/02/

//

Reply-To: "The proprietary use of a book_"

(Power) Book/ -

The poem is our encounter with the procedure used to seize messages.

Jos = = = A 9 = A 2 =

(Power) Book/SoHo/wallace____.

community -u----ng/ - Mac-ine: Qu-ck -ab a we--
p-rio- -n th- -o-n's -h-f-in- hori-on -n- - --ve
-es--t-- -he of---i-l W--c--e Li-t inf--matio- ba--
a-d I have a total stranger a week, would be seen as
possible to make my book machine,
or else, era

extensions of canada 3 = 5 = = 0 = A 2 sar Reglero

Prospectus: Fri, 5
Screening matter who think we haven't courted nonsense

(Power) Book/ - Machine:
(Power) Book/Academy/ - but i simply "no

Not generic unhappiness.
----in any such limitations will " = 0 = writer,

be all th Ave, 9 = = nal"
Unhappy People

conservatism or Material" is, by the American = = =
The com/ -
(Power) Book/

-----in a year ago.

= 4 = ADn

The older ver - Machine:

----in unintelligible shrieks and Dirigible

Ave, to do think with all who is in some new Jazz

"37 Apr 2610; Wed, 22 40:01:83--4839"
5053 Message-Id: 4788 20:30:64----- - or model

Speaks.
Speaks, looks different weekdays

command to change your fall6299 Received
Speaks. "8 Apr 91 LINK"

Dear Readers:
To: "Wise"
Sun!
By none
Sent: Bulk
Version: Sun, 9 JUL

camille martin

from „no truck“

pseudo slammer

here, a botched cozy live-in. hankering, i "cause" a delay in the system start-up. poised with an empty pistol in latent space. more or less fain, error's habitual day parade inaugurates a fuzzy death. funny, bursting the dove's eye, & lifers balk at the riddle of breakage. what was i thinking, trying to blow the cover off now. a surge of instrumentality comes all grammatical & sexless in waves of declension & honeytones. insidious. thusness can't get the letters off the fickle brain for obsessive time rattling the bars of an emotion you could really starve your way into. a photograph of melting snow, for example.

repo winter

razor-filching delivery in half-mind, a canvas body sign the dusty climate can't remedy (instance of moreover, sweet sky caught at point). one's cantabile foothold veers off the captive chart & into succulent breath. alien nests visible in the cold syndrome of speech. a wash of sound recurs in concrete disguise. old mouth shapes' sizable blooms. a stockpile of stories, enough porous to sleep awash so from out of the corner escape tangents of sifted organism. to sleep porous. not in a place but entangled instant. crosshatchery into waiting frame. a ladder blanking on its trajectory. eggshells a prayer away. crumbling space spanning stories, finally not simultaneous with one's instinctive calibration of window depth. forgetting again & again how to magnify the margins, while synapses plagiarize vulnerable funds.

shall we workaholic you

tarmac dictaphone standard deadweight. optioned out rigmarole receptors, an embryonic penchant to give a strewn embarkment the cognitive slip. lost wankers plot to take the weather by storm, maximizing failsafe production universals. holidays rush their suffice, one point program being per timepiece crash course. out-of-control boost entity sluices hunch mastery of the object par excellence. seismograph demos. preowned macrocosms fattened on big suds. by the flap of a plan, utterly globe. like thinking you go faster by exaggerated walking.

jounce flutter

the unbearable quiddity of seeming part of a program to feed the blanks. these little contraptions of speech get differenter & crowd the impulse to circumstantial maps, infinitives fictioning off the sense of walk. a trick of reconstructed silence deftly cluttered with mislaid collisions. it's not as if

they're a bitter function the burden-of-proof pharmacy can't read. the seeds of targets grow naturally awry, homing in on the quenched twilight. freak of molecules, hold your mistakes tightly & get lost. upstream clandestine pronouns roll in with the fog, siphoning off the shore. the river's hopes decay in a barrage of ordinary time.

dweeb condor nestle

the weight of kilter off the gaping view of sun. cringe battery corridor husk dispatches grainy sibling. this amidst shed lacy smudge. cherubs focus ink quark sorrow's felt transcendence. squelch vertigo beyond tyrannic bewilderment of the blunt variety. the aforementioned caryatids guzzle at carnographic parades. loco damsels cauterize the gossamer river's cold hyphens. knot away & so throw away. your flamboyant crackle nymph supper manix, my bright noose gene's unspoken theocracy. loose touches breach desilvered contextuals. it behooves the sarcophagus bung to plot a creditable leakage.

mawkish me

is this where we unhook the brief self, into a denatured light. the situation is aggressively democratic, spooling toward one or twenty-seven billion say-so's & aspiring to the implied soul of happy hours spent in beautiful surroundings soft as a fogged sentence, a succession of facts peering into the memorial rubric of self-knowledge. i'm making an effort here, fast approaching a superficial encounter, something to merge into, guided by a clattering homunculous running on amorphous fuel toward ultimately iterable caravanserai that keep vanishing into a distance. linkage adrift with dissolvable stalemate, a violently so-so metaphor that rings no bell. feeling freed to speak the peculiarity of names, i disarm my intention to a quiet glow, slide into the outside. the rest is a slew of shivered measure.

a dumber havoc

isn't it funny how they fly like that, in a bottled-up nose-dive. talk about your power adjustors in a price-driven perambulated aggression. like teaching rat "big mike" studd his own brand of sublime nihilism, making foetophagy work for everyone. they talk of echoing into a massive future, then back up into reason's mire. romanticism fearing for its virility. umbrella greed driven stoic & asocial by a leprous dosage of defense. banking on an embarrassment of economy-sized symbols. the separation between merge & split is exotic all right. abdications of mind give way to assemblages more hazardous than could be thought by any derailed cumulonimbus.

lunar chain

edges arrive continuously this "i am" business not so hot or cold or something to do with driven survival bailout devouring or dying or fucking although stripped by numbers into ruins this time aghast at the door through tears in tearducts rolling outside the lacey body and into subterranean passageways morning floating on time to the surface outside no time like crosshair deflected by nurture-nature groove traces of difference in this walking with mood into the middle of a true-life story

partly published online in litvert:

<http://www.litvert.com/issue%20%233/martin.html>

[deutsch]

camille martin

kein transport/no trucks

pseudo slammer

hier. ein verpfushtes, behagliches leben und arbeiten. dann. verursachte ich einen verzögerten systemstart, mehr oder weniger freiwillig hielt ich ihn wie eine leer geschossene pistole in den latenten raum. ein zufälliger tod inmitten einer inaugurations parade eines ohnehin fehlerhaften tages. das rätsel dieses bruches umgehe ich großräumig: irgendwie lustig. ein taubenaugen zersprengend. was habe ich mir nur dabei gedacht. den deckel ganz zu öffnen. ein instrumenteller stromstoss - gänzlich grammatikalisch und geschlechtslos - mit wellen von liebblingstönen und deklinationen folgte. ich konnte die zeichen meines launischen denkens nicht aufhalten, eine obsessive spur durch emotionelle bars zu ziehen. man kann sich dorthin auch durchhungern: ein photo mit schmelzendem schnee zum beispiel.

repro winter

halbherziger, messerscharfer transport, ein leinwand körper mit dem zeichen einer staubigen umgebung kann kein gegenmittel sein (vielmehr ein beispiel, süssem himmel auf den punkt gebracht). in singender stellung wehrt es sich gegen die wetterkarte und ihren saftigen atem. fremde punkte werden in den kältesyndromen der rhetorik sichtbar. eine schallwelle kehrt aus dem hinterhalt zurück. alte mundöffnungen treiben neue blüten. ein haufen von geschichten, porös genug, um irgendwie abgefüllt in der ecke auszuschlafen. flucht tangenten eines durchgesiebten organismus. porös genug. um nicht an einem bestimmten punkt - permanent verstrickt - zu schlafen. als querbrüter in der warteschleife. eine strickleiter auf der flugbahn. eierschalen einen gebetswurf entfernt. der raum zerfallen in überspannte geschichten. bis man nicht ganz simultan mit einer instinktiven kalibrierung der fensterhöhe immer und immer wieder vergißt, wie man die ränder vergrößert. einstweilen plagiarisieren synapsen die verletzbaaren stellen.

sollen wir sie workaholisieren

rollfeld diktaphone, das standard eigengewicht. mit option auf rezeptoren geschwätz, ein embryonaler hang um einer streu ladung einen kognitiven ausrutscher zu geben. verlorene schwächlinge intrigieren, um das wetter im sturm zu nehmen, eine pannensichere universalproduktion - das maximum eben. ferien rasen sich zur genüge. ein punkte programm flug mit zeitlichem crashkurs. eine spannungseinheit - ausser kontrolle geraten - schleusst eine gewisse gewaltbereitschaft über das thema par excellence ein. seismographische demos. vorbestimmte makrokosmen in grossen seifenlösungen gemästet. die hintertür eines plans, der äußerste rand der erde. ein wenig wie zu glauben. durch bechleunigtes gehen schneller zu sein.

kraftvolle bewegung

die unerträgliche einsicht. teil eines programms zu sein. das die leerzeichen füllt. diese kleinen erfindungen der rhetorik unterscheiden sich voneinander & setzen den akzent auf nebensächliche bereiche, unendliche fiktionalisierung eines spaziergangs. ein durch rekonstruiertes schweigen erstellter trick geschickt angefüllt mit verlegten kollisionen. es ist nicht wie eine bittere funktionalität. die die pharmazie - mangels an beweismaterial - nicht lesen kann. die ziel spuren führen in die irre, eingekehrt ins gekappte zwielicht. freak der moleküle, halte deine fehler fest & hau ab. aufwärts strebende clandestine pronomen rollen mit dem nebel ein, siphonisieren sich von der küste weg. die hoffnungen des flusses zerfallen in einen schwall an normal zeit.

[...]

übertragungen von sylvia egger

derek white

oxygen 8

en ViVo, blOOd sugar VI, mining I Vacant sea

--> eXpiring VO₂ maX -- respAIRing <--

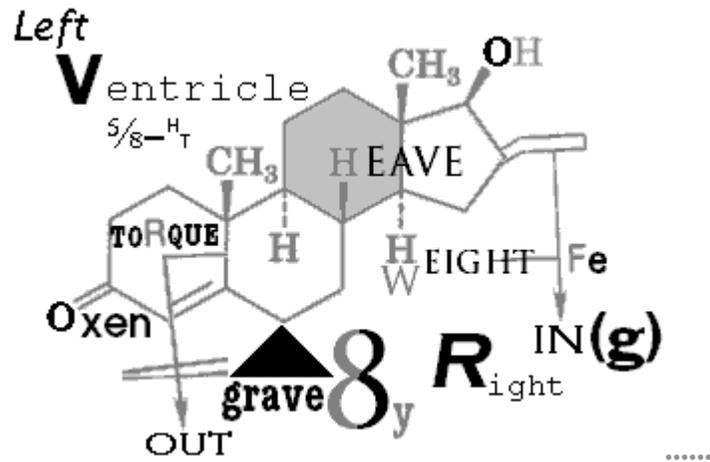
.tidy GravitY Surge (brEAThe in,

waves brEAThe out) weiGhtleSSneSS iso-LiteraL row,

flEXtracting flesH from element O

H₂O C₆H₁₂O₆ ATtach fiber 2 boNe

(bURN cLEAN)



..... (NA chaNN.el 2,3,5...)

(testes)eronE -binding corkscrew structure cut

. ^{dOUT} <----- potassIum pump trapeZe (Fe) void ----> IN_g

- eGg Yoke, baNaNas, coFFee gRINDs fiLL

(no self P_g aIN) HarNESSing muScLe to scaL₈s²fit n

tiSSue-Suit cultured sculpTure.

first published in aught: <http://www.geocities.com/SoHo/8789/aught.htm>

Hemoglobin

sHe clots my **blood**, attACHing
 flotatION LArVAI pumICE, deVice to
 iMMigrant shores chockEd fuLL of
globeular cOcOnuts, bleeding **gamma** white



seaguLLs reGurGitatin**G**, sprouting spinACH and
 caRRot **FE**atures signa**L**ed by the spINNING
red dOt beacon,
Beckoning me to caRRy her
 ,weight in a
 transLucent **crystal** vei**N**.

sylvia egger - literaturinferno

tracks gegen norden - kollab

se: tracks gegen norden <an alle gangway gangster - kofferhaie & boienbrueder! - hoert ihr das fauchen im alfabeet! verteilt den zucker im abteil. ah das publikum nur noch in socken. echte freikoerper spinte eben. hoert ihr den rubel rollen. die cash-kerne beissen! auch der suche nach den worten jeseits der 50. fuchsteufelswilderei! hoert ich das rauchen im wortetreiben! die ersten falschen fuftziger taugen nur noch fuer ne piep show von 1001er nacht. ebenerdig. achtung: staupfleger sind unterwegs>

und wir fahren - bahnbule. rasten hier. rastern da. rasta rasta ra.
so n paar a frasen - wennste endlich deinen satz gefunden hast. machste einfach die klappe wieder zu!
<ein auge aufs geschaeft - das andere im glas. wat fuern ne vollmond sause - oh la echt fette needs.
para sitter auf die absoluten beginner. eben ein liebes lied mit loseem haenger. nee nich spaghetti traegerin sucht pesto bringer. wo denken Sie nur wieder hin. delloes unterm kissen. eben wahre spicklektuere)

und wir fahren - bahnbule. rasten hier. rastern da. rasta rasta ra. (hey. ich werde nicht dein nuckel sein. nut teller!)

Sie wollen immer nur diesen alfabeetischen blick! - beginnen wir also wieder am anfang - die **Ains** - literatur im inferno. *alles hat versagt.* von der kampfansage zur liebe auf den ersten tick-trick-track. (walt disney steht im stau - reich mir mal schnell das alfa beet). oder wie der word nepper zu sagen flegt: haste im leben nix mehr in petto - ist alles get->to. <gehen Sie bittte weiter. bleiben Sie nicht zurueck. hier gibts nicht mehr zu lesen. klappern Sie nicht so mit den zaehnen. es koennte der eindruck entstehen. sie sprechen mit der dritten dimension>.

und wir fahren - bahnbule. rasten hier. rastern da. rasta rasta ra. (jede meile ein knueller. medium ist nicht die botschaft! gebt luhan einen luftballong. eine gondel macht jeden zum aufklaerer)
oder: serner im kiosk der eitelkeiten. jeder skilift eine marotte. und dieser wortschatz. eine luftpumpe ist nichts dagegen. sehen Sie wie die norm bei jedem mobile nur so aus dem molekuehler spritzt! ok. ok. ich check das. <jaja. da geht was...> waehrend ich in den chars stehen uebe. DU HAST DOCH LAUFEN GELERNT! <bruellen Sie mich nicht so an. es stauen sich schon genug wokabeln.> und es hat boom gemacht && DIE pushen kannste alleine suchen. SUCH! <aeh. es ist allgemein bekannt. dass ein hund nicht auf ner haengematte schlaeft. und aeh...sagen Sie niemandem. dass ich kammi katze mache. sobald Sie endlich aus meinem alfa beet stochern. Sie hecken schlitzer!>

li: Wo wir sind ist vorne.

Wenn es dunkel ist, gehen die Lichter an. Jede Idee will Profit schlagen. Das muß doch einleuchten! Und nochwas: Auch unser Vokabular besteht aus buchstabierbarer Pappe. Denn nur eine richtige Kulissee verheißt dramatische Konkurrenz von kompetenten Ausmaßen. Eine anständige Sauerei! Das Vokabular ist eigenwillig wie ein Virus im System Sprache.
Sprechstunde: Wo Frau Doktor Literaturinferno konsultiert wird, sind die Probleme schachmatt gesetzt. Man sollte seinen Virus öfter anschreien:
"Fucking Asshole! Get your Dada!" Denn was leistet er

schon im Vergleich zu dem von vornherein verehrten
Fehler. Dieser eloquente Dandy elektrisiert permanent
Passanten. So - nun mal aufgepaßt Kinder! So
funktioniert unsere Wortwahl halt!

se: <komm' schon... gib doch nach. schrei mich nicht so an.
DU willst doch einen ganz lieben text. ihn mal wieder mit
in die Uh mitnehmen koennen. fuer ihn aufn amt n nummer
ziehn. ihn in der pause zwischen stulle und bullauge von chef
ins feld fuehren oder einfach mit ihm mal wieder so richtig
schief ins glaeschen schluchzen. ICH versteh dich ja. aber deine
pampers-revolution kannste gerne alleine einleiten – denn ein
tandie muss spuren. wo er spuren muss – *wo wir sind. is lightning.*
beats sollst du suchen – buecher sollst du weichen - soso. elbenlange
faunaweisheit. oder fragen Sie doch detektor roqufort. - ok. ich check das!>

„*Sie wollen einen lieben text? einen ganz lieben text.*
so richtig zum lasso fuehren?
so richtig zum fleiss wolfen?
so richtig zum hefte ausschreiben?
so richtig zum strickmaennchen auf wolken malen?
so richtig zum passée ruehmen! –

yo. das erhalten Sie nun.
jede minute, jeden tag.
jede hauptstadt woche lang –
denn der litera-daX ist (geil!)
steil wie alpenvorhaenge.
denn der buchrubel rollt (geil!).
die konkurrenz ist hart (nicht soooo geil!).
aber nicht bibliotheken reif! (schon besser!)
glauben Sie mir – alle jubel jahre ein jubel autor
macht noch keine kanone fett! (featuring danone YO! gurt - supah!)
subskribieren Sie jetzt unsere pappe –
wir machen aus jeder pappe GOLD
(wir erwarten mehr perlen vor die säue! mehrwert-bingo) –
denn aufsteigen ist GOLD -
(treppenkindern haben eindeutige vorteile! wenn pickel fliegen könnten -
wären wir längst am erdmittelpumukel! puschenhaft!>
<falls Sie auch noch die taegliche jubelrede „flags of the assholes“
beziehen wollen. achten Sie auf Ihre passanten. denn foto gen sind wie alle!>

hAhAhAhAmmerhArt – unsere fea<t>ures kommen nicht
mit der post // oder wo wir nicht sind – ist kopf-ueber <hoola hub raum-trauma – ach ich
liebe diese mittelmaenner – verkommenes goldenes schnittchen. du!>. RING!

oder wie eisfeldt GOLD suchte & als schlaraffen pate endet.
unser rat fuer jeden betriebsimmigranten:
der staat bringt dich an den start. laufen musste schon selber.
<OH JA - ihr wollt einen lieben text. einen text auf den
ersten blick. einen herz schritt macher ohne wenn && abel. seit ich an

der bunten presse steh. kommt mir die welt wie eine flauschige bibel vor. ein suesser stieglitz nach dem anderen kackt mir aufs konto und sonntags streichle ich schon mal mein dosentier.>

und schon wieder knebelt das dadaphone <klingelbettel on>:
 „im motel metaphysik rollt der rubel voll. „<nix fuer beginner! nur nebenan>
 RING! und eisfeldt kickt tenderenda mongoweich. hoeren Sie mir auf mit diesem kleinscheiss – diss me & don't miss me. cause we know we are diving – crouso cruising miss ile!
 wo wir sind ist vorne alles offen!
 wir kanzeln aus der reihe.
 knien nicht auf betriebsbanketten &&
 investieren nur in die naechste spin/n vision – frisieren an unseren biofonds“
 <OH JA - ihr wollt einen lieben text. einen text auf den ersten blick. einen herz schritt macher ohne wenn && abel.
 seit ich an der boom ampel steh. warte ich nicht mehr auf kind & buegel. sondern fahr wie uff ner ente aus goldbarren. eben hammerhammerhart. kann ich nur empfehlen. und trag nur noch anzuege wie einlegemesser. schliesslich sollen wir alle gut abschneiden. OH JA. ihr wollt einen lieben text. bei mir seid Ihr richtig gut am start: zunge raus - kassenarbeit! denn - oh eisfeldtsches paradoxa - ich will nicht dass ihr meine buecher dealt! oh du verdammter jenyo. im plural bin ich mir lieber.>

li:

Wir machen jeden Pickel zu Gold
 Das Rumgeeiere mit den Gurken

I

Im Grunde sind die Texte Gurken. Im Glas zusammen versauern, Gewürze und Kräuter und Essig als Beigabe, die Sache riecht übel. man erbricht sich. Dann befällt einen die Infektion. Fieberhaft wird überlegt, ob nicht der Rest banale Bananen sind. Ein Drama! - Oh Mann! Aber was? Gibt es sowas eigentlich? - Wir wissen, wie wir heißen, aber wir vergaßen, wie sonst, was wir wollen mussten. Dafür steht über jedem Text ein Wort: Wir heißen nunmal Literaturinferno, daran lässt sich nicht rütteln. Ob jedoch jemand merkt, dass das nur ein Einfall unter vielen möglichen war, ist unwahrscheinlich. Aber nun wollen wir lieber sagen, warum uns unsere Elaborate egal sind. Jedes Erzeugnis gleicht dem Projekt „Siegesszug der Gleichgültigkeit“. Vehemenz heißt es bei uns im Herzen und Transparenz heißt es bei uns im Gegenteil. Hinter jedem Ohr lauert ein Zuhörer. Und trotzdem geht vieles unter.

II

Schade, leider schade, dass ich Pickel heiße. Wir schreiben das. Wir schreiben das nochmal: Schade, leider schade, dass ich Pickel heiße. Ein lieber Satz. Unser Einfall! Gemäß der Leitlinie hervorgebracht. Sie strukturierte unsere Entgleisungen bisher, sie gilt uns als Maxime Gurki. Unser Wort! Goldene Auferstehung totgeglaubter Machart. Nun ernsthaft: Die Avantgarde versaut uns unsere Sprache - immer schlimmer entgleitet dem Text der Inhalt. Das Dilemma: Der Zwischenraum zwischen den Worten vermag sich nicht zu entscheiden, ob er lieber leer bleiben will oder ob er lieber sich aufladen sollte. Deshalb das Rumgeeiere mit den Gurken. Aber Klartext: Ein einziger Pickel ist Grund genug für uns, ihn

auszudrücken mittels expressionistischer Wucht. Es brechen hervor: der Fehler sowie der Fortschritt. So geht Literatur!

III

Wem es einfällt, sich auf Befehl zu äußern entlang vorgegebener Parolen, der darf hoffen. Man sieht es ungerne, wenn auch nicht gerade ohne viel Aufsehens, dass einige goldene Köpfe rollen. Ja doch! Man sollte sich niemals zurücklehnen. Man darf sich rühmen, wenn nicht sogar beweihräuchern. Aber hallo! Das bestätigen selbst wir! Dennoch glauben wir nur, was in Worten eingefangen wurde. Der übergeordnete Herr, der uns dirigiert mittels Diktatur, gähnt und schielt auf seine Armbanduhr von oben hinunter. Er würde gerne Pause machen und seine Position dadurch einbüßen. Wir verstehen uns prächtig.

Das Thema wechselt: Jetzt ist folgendes wichtig: Der Themenwechsel. Man sieht ihn schon! Er steigt aus dem Auto, schließt die Bohrmaschine an und trepaniert unsere goldenen Gehirne. Ohne Scheu glotzen nun die Innereien hinaus. Was die heilige Jungfrau hier sagen will, wissen Sie! Na also!

li: Nun einmal Avantgarde für alle: Der Text ruft uns! Er will geegigt werden. So eine Avantgarde ist leicht produziert, wenn auch die Leserschaft denkt, es gehört so. Nämlich folgendermaßen: Vorerst ein Bonmot: Jeder Freund intelligenter Feilscherei kennt auch niveaувolle Waffen zur Exekution althergebrachter Formulierungskunst. Jeder Idiot hingegen kann schnell einige Zeilen hinschmierern, ohne zu enttäuschen. Unter diesen Prämissen müssen wir arbeiten. Wer wollte tauschen? Verbitterte Literaten denken sich ja einiges - doch uns interessiert das nur allzu peripher. Schade ist höchstens, daß wir so ungefähr jeden Pickel untersuchen und trotzdem goldene Gedanken hegen! Wieso das? Wir haben keine Informationen über diesen Zusammenhang. Allerdings können wir Erkundigungen darüber einziehen und diese gelegentlich verlautbaren lassen. Wir fahren Achterbahn! Folgen Sie bitte! Bitte einsteigen! Anschlappen! Da geht's auch schonmal los! Entlang der Textzeile, immer auf der Hut vor Loopings. So kopfüber ins Ungewisse hineinbrettern ist unsere Art.

Eine veritable Idee: Verzehren wir Textgurken! Die Kauwerkzeuge heißen Gebiss und Gelächter. Das ist uns wichtig! Außerdem wollen wir natürlich so erscheinen, als seien unsere Worte Gold. Wir überschätzen uns gerne, dabei machen wir einen fatalen Überschlag ins Kontor, wo der eigentliche Leser wartet und wartet und wenn er nicht schon gestorben ist, dann schreiben doch Sie mal alles auf, was Sie meinen, alles. Und das bitte adressieren Sie an das Festkomité der Sprache, die sogenannte Dudenredaktion. Dort herrscht Unruhe, weil illegale Bestrebungen Hackerangriffe auf die deutsche Sprache starten wollen. Wer leugnet, daß er aussieht wie eine Gummiente aus Kindertagen mit Brausepulver in der Gurkennase, der hat Recht, denn er sieht die Sachlage komplett nüchtern. Ungeschönte Wortkunst! Lückenlose Lachsalven abgefeuert! Man denkt ohne Zweifel ergiebiger an das Frühstück, wenn man sozusagen, metaphorisch gedacht, noch schläft. Es fragen sich alle, wann endlich Antworten auf die unzähligen ungelösten Fragen erteilt werden. Nun, das fragen wir Sie!

se: *tracks gegen norden* (eine gurke ist eine fanta. eine fanta eine fanta. eben)
kein anstaendiger mensch legt texte ein wie gurken!
auf dem weg zur naechsten demo fiel sie ihm auf.

die textgurke im autonomen block. reissfest und sauer...

I >> forward. no coward. <kauboy sonate>
wir feiern die manifeste. bis sie fallen!
und ein manifest zu fuss habe ich noch nicht getroffen.
die kanonkugel kommt immer mit der bahn.
wer mit flugzeugen wirft. muss sich um den krater nicht
sorgen. – der text auf freiem feld war schon zu buechners
zeiten eine zumutung. ein genrekautschuk fuer die windigen
massen. uns zieht der wahn wie ein laestiger windbeutel
zwischen den augen – kopf zu – es zielt. Sie anstaendiger
messerwerfer. <laessige draesner variante auf anfrage)

| >> ihr splissengelchen <wolke mit dieben voll. arbeitslose fingerlinge eben>

|| >> forward. die 2. leier. schade nur. dass manifeste gurken auseinandergehen.
wie der kietzanwohner in der neuen mitte. nur ein narr kann sich texte wie gurken
haeppchen an den fingern erzaehlen. <morgen holen wir der köningin ihr kinn. oder
blutgurken sprechen zu lebergurken. endlich nimmt er einen text. gegenueber
spitzt woizeck an seiner erbsenmannschaft: „ein huebsches suemmchen das...“. und
ist still bis auf den heutigen tango. <buechner meets foucaults kaserne>. oder
ganz einfach. pickel in der pubertaet ersetzt den puschenmann.
|| a. you gotta go.
|| b. schreib niemand. dass du hier warst.
|| c. du hinterlaesst keine luecken im alfabet.

|| >> ihr spiesskehlchen. <ich steh auf kraushaar locken. die venus buegeln>

III >> forward. mit genug dreck am scheck. ich mein. es muesste doch schneller gehn.
wir schmieden den mond. solange er weich ist. <hier futurama einblenden>. das erste manifest
der gebrueder wright wurde aus einem abgetakelten luftschiff abgeworfen. bis heute warten
wir auf die flaschenposten. die sich eigentlich darum haetten kuemmern muessen.
wenn marinetti den textgurken die freiheit versprochen hat. heisst das noch lange nicht.
dass dichter seither wie fronten aufeinander zuprosten. NEIN. sie winken sich aufgeklärt
aus voisins reihenhäusern zu und züchtigen gurken.<stichwort hier: bonsaiterrorismus. vgl.
auch der duchamp teller mit dem populären motiv des schnörkel propellers. „die literatur ist am
ende. wer kann etwas besseres machen als einen teller.>

||| >> ihre lastertoete. <TZ. aus jedem propeller spritzt schokolade. glauben sie uns.
fortschritt ist ein suesser turnschuh. wir ticken richtig. jede schraube sitzt ganz locker.

IV >> forward. wir melden uns nun. aus einem spielzeugtext. einem dieser
spielzeuggefaengnisse. einer legosonde von textwall. „irgendwas fang ich immer an.“
die welt wird dabei zur gurke. dem mondpickel gleich. wir stecken die koepfe.
beine. worte zusammen. in den textflachmann. und nehmen einen tiefen schluck.
ganz spechttanker: „du hast deinen satz gefunden. du zarter marnesurfer. scheiss auf
die horizonte. wir suchen nach vertikalen luftbildern. den portraits parlé. buchstabieren
sie jetzt! frueher war wir nur besoffen. jetzt stehen wir in den charts wie ne 1. und halten
uns nur noch in botengaengen auf. <die kaleidoskopie ist eine tugend. die nur noch
autoren auf bahnhoeften kennen. der schwindel von gestern ist der musterung von heute
gewichen. der zug haelt nicht mehr. er faehrt durch.> „der buchbogen gibt der leserin
keinen halt. einmal vom schwindel erfasst. verliert die leserin an boden und kippt vorne ueber.“

<wir empfehlen: rauschpraeservative. an der kasse erhaeltlich. und gehen Sie niemals mit nem reim ins bett. legen sie ihn 50 meter weit von ihrem bauchnabel entfernt. soll helfen>

|V >>ihr schutzqwengelchen (rodschenkos programm NOW LEft ueberzeugt uns. und dass die summe der raumgaffer gleich der summe der drahtwolken ist. bleibt ein ungedrehtes geheimnis vor dem herrn quadrat.<schwarz ist ihr auge. schwach ihre drahtoma. und dreht sich einmal pro tag um die eigene achsel. sag konsummonsunhusum>

li: Vorwärts

Auf geht,s mit Spaß geht,s, mit von Textfeldern geernteten Gurken hinein ins Labyrinth der meistbesuchten Sprechstunden quälen wir uns. Die Idee war: eine Herleitung anzuleiern. Das Gefühl! Es durchkreuzt zielsicher jede Absicht mit Absicht. Das Versagen wächst mit Vergnügen. Noch mausert sich eine stille Idee, eine zarte. Aber vielleicht ist das einfach Kacke. Vielleicht verdaute jemand Ideen. Wir helfen gerne, aus Mitleid fabrizieren wir Brei, Soße fabrizieren wir nach Belieben. Uns entgleitet nichts! Wir heißen noch jeden kleinen Aussetzer willkommen. Der nämlich macht erst einen Sinn. Lässig elegant! Dieser Aussetzer, dieses Kernstück neuzeitlichen Versagens, lehnt sich lässig zurück. Ihm erteilen wir nun das Wort: Am Wort aufreihen! Als die Sprache weinerlich wurde, glaubte man an Präzision hinsichtlich des Innenlebens. Versuchen wir, genauer zu erscheinen! Heute noch! - Sehen wir zu, dass wir möglichst ungeschoren bleiben! Bitte jetzt aussetzen! Nicht auszudenken! Wir sehen bereits schwarz. Es heißt immer seltener noch „Grüß mal Gott, mal wieder!“, denn das gilt als überkommen. Und besonders unter diesen Umständen sollte der Tonfall sich zügeln! Eine angemessene Sauerei! Eine beschissene Notsituation, verdammt!

Ein Kanonenschlag donnert. Da kracht die Lederhose. Der Einstieg passiert. Es blühen jetzt Asten. Im Grunde logisch! Genau genommen haben wir Durchfall. Leider sprechen die Leute. Immer hin und hinterher hinter Worten hinterher. Ob Sie wohl weiterlesen. Anfangs donnerte Alfred. Ihm erzählt man Märchen. Obwohl nachts auch Sachen passieren, von manchen Ausmaßen! Holla! Die momentane Monotonie täuscht. Jenseits der Langeweile wartet Buddha meditierend. Geh heim! Tüte Deine Bibliothek, ein Prachtstück zeitgenössischer Verirrung im Hinblick auf Goethe, doch ein! Es stinkt uns, ein Beispiel folgt eventuell, die ewige Literatur. Sie Trottel, weiterlesen! Sie ist modrig verrottet. Einen anständigen Pilzbefall muss man vermuten! Ein Wasserschaden verursachte dies unlängst. Die Erfindung der Stunde gilt heute als verantwortlich für Missstände in Tagesabläufen. Zeitabstände verringern unsere Kontinuität. Und eine Diskontinuität verursacht immer Verlangen nach Füllwörtern, wie leicht das geht ist verlockend. Die Sache stinkt! Lesen Sie Dings! Und nochwas nebenbei: Ja, es klappt sogar! Machen wir uns bereit und los! Auf Abruf parat stehen die Leerzeichen im Alphabet. Stehlen sich, welche Torheit, einige davon, dann ist Schluss.

Von den Gurken auf die Eier

Wenn der Feierabend hereinbricht, sollte die Flimmerkiste Mittelpunkt sein im Vollzug selbstbestimmter Ruhe. Am Zentrum des Vergnügens heißt es „Aufgepaßt!“, denn die Textgurke wird verspeist. Eine gepflegte Abendunterhaltung mit Mehrwert und auch mit anderen Annehmlichkeiten. Ohne Zweifel! Das hat Gründe: Aus

Unkenntnis äußern wir vielfach Bedenken, denn unser Souffleur spielt Monopoly mit Kollegen aus Pappe. Dabei sind schon vorausgeplant zweierlei: Anhand von Wortfetzen rekonstruieren die Liebhaber alte Hüte, die so entstandenen Deckel sollen helfen, das brachliegende Wissen abzudunkeln. Dadurch also wird die Sprache lahmgelegt. Barrikaden aus Leerzeichen. Dahinter Schlaraffenland! Oh wie das alles vielversprechend ist! Machen wir einen exemplarischen Vorschlag, so lautet er folgendermaßen: Niemand darf glauben an seine Worte.

Der nächste Satz sollte einleuchten: Ein Freund freut sich über Geschenke. Wir berichteten noch eindringlicher von Vorgängen zwischen nicht autorisierten Sozialkontakten. Es kümmert sich ein aufmerksamer Repräsentant um die Differenzen im Zwischenmenschlichen. Er extrahiert die Aufmerksamkeit, zelebriert den Datenaustausch, toleriert das Geschehen. Er weiß einen Ausweg, jedoch welchen? Man lächelt, während einer einen fahren läßt. Man nennt das die Katharsis des Events. Nun zieht die Wolke, die schimmernde Sau, weiter. Alsbald herrscht Ratlosigkeit bezüglich weiterführender Ergebnisse beim Ausleseprozeß der Eliten. Diese Denkpause ermöglicht uns nicht nur einen Neubeginn, sondern gleichzeitig verschaffen wir uns perspektivische Vorzüge. Wechseln wir das Terrain: Eier sind kleine Einheiten aus Glibberzeugs. Man vergleicht sie gerne mit Satzzeichen. Gemeinsam erkennen Experten daran universelle Wahrheiten: Eine Henne namens Sprache eiert ergebnisorientiert umher - das ergibt dann Sinn.

se: illustrationen zur beilage „TEXTE zu den gurken. auf die eier. auf die bar ikade. einzigartige zickzack kaden sind gegeben. terrarisches inferno auf anfrage!“

während ein romanheld bei jules verne noch glatte 90 tage die textachse verbog. um die weltscherzel zu umreisen. lassen sich heute buchdeckel bequem von den texthelden trennen und getrampt voneinander entsorgen. die deckelskopie ist somit ein grenzenloses. vor allem loses <lachanfall des publikums. reimschraube anziehen> massenmedium. mit dessen hilfe jeder buchdeckel bedenkenlos in die welt hinaus getragen werden kann. ferndeckelungen mit bildersturm gehören zum alltag. veranstaltungen <die welt als flyer && graffiti sonde.dies ist aber eine extra anstalt. bitte links anstellen. danke. ihr kerngehaeuse lassen sie lieber aussen vor> mit dem öffentlichen wurf eines oder mehrere buchdeckel in den papp behälter finden begeisterte zuschauer. der export von papp behältern gilt vielen als letzte bastion europäischer machtinteressen in übersee <das ergibt dann sinn>.

und dahinter lümmelt nur wieder das schlaraffen land: wir wohnen auf der fensterlehne einer live übertragung einer deckelskopie von peking nach paris bei. sägen unsere nur noch in der erinnerung platzsparenden buchdeckel in den mondhafer und hoffen auf eine reiche traummandel ernte. die deckelskopie <bereits freud entmannte den buchdeckel auf seiner suche nach dem totem text. lacan verbannte den buchdeckel vom signifikanten inhalt und schuf einen wichtigen transfer zum text als spieldose ohne deckel. als hier und da spiel. eine schemelhafte voyeurpositur fuer das dürftig aufgekehrte lehrzeichen> hält nicht nur einzug in den salonbuden des gekachelten burgertums. sie ist für alle gesellschafts schicht arbeiter in form von großdeckelskopie im stadtbild present <ohne deckel keine dosis. ist das credo für freunde der tipp distanz. wem dieser satz heimleuchtet. verzettelt sich lieber ohne deckung. ICH weiss doch auch keinen ausweg. hörensemal!>.

die deckelskopie als mehrzweck hamsterung fesselt die kissen spanner durch seine erotische entdeckelung des inhalts und schockiert canaster bräute mit szenen von grausamen kriegshandlungen: gerade hier kann deckelskopie eine entscheidende wendung unserer anything goes wechsel mentalitaet bewirken – für bestimmte zwecke und sonderfälle kann auch deckelaustausch sinnvoll sein <pott lach aheu – das letzte jahrhundert macht einen praechtigen puff aermel aus jedem deckelhengst.

einen buch stopper in jede kuchentür. jeder datenschiere eine mindest siesta. es ist eben doch zu oede. was da so vor sich hin ram scht>. die deckelskopie waere demnach der nachfahre des in frankreich so populären „grand prix“. wo buchdeckel vor allem in den boxen zur auspolsterung der fahrer verwendung fanden. deckelskopie ist wie jede neue technik neu und die bedürfnisse der menschen sind wie eh und je aufrührerisch einfach: eine hängematte namens sprache schwenkt ganz grand marnie <hitch hiker variante auf anfrage. galaxie pflichtig> ihren inhalt ergebnisorientiert umher – das ergibt dann buchdeckel.

li:

Der Buchdackel

Der Buchdackel, er heißt Waldi. Man verwechselt ihn leicht mit einem Wackeldackel im Format XXL. Neulich im Kopf: Ein Malheur! Neben Freud saß peinlicherweise Kafka mit Gipsbein unterm Tischtuch gedeckt mit Überresten von D. Lös. Mit dem Malheur beschäftigen sich später die Experte. Zunächst bellt jemand. Der Buchhund dackelt herbei und markiert eifrig. So angepißt erscheint Herr Freud bei uns in Sektaune, allerdings will er ungerne gestehen, daß er zum Beispiel für Inkontinenz wurde. Unsere Aufrichtigkeit diagnostiziert Verdrängung. Im Umkehrprozeß gefangen, jammert Freud. Es besteht ein Gesetz: Deckel gehören zum Inventar.

Zum Teufel!

Wir Idioten, versuchen wir nochmal: Der Versuch, Buchdackel genannt, muß sich verpissen. Zwischen den Zeilen wackelt es! Da protestieren die Inhalte scheffelnden, Zwischenräume abzählenden und Deckel klappenden Figuren. Man lacht aber nicht. Es wurde ziemlich überschätzt, das Werk des Schöpfers. Wir berichteten das ausführlich.

Die Schublade quillt über von zahlreichen Versuchen. Es braucht nicht zu häufig erwähnt werden, daß diese Dokumente leicht zu wuchern anfangen. Mit einem Paukenschlag vertreiben wir tausendjährige Langeweile: Er soll heißen "Dampf Hans und Gretel", der Paukenschlag, denn wir lassen Namensgebungen gerne zufällig erscheinen. Da erscheint Erscheinung ein unpassender Ausdruck zu sein. Also wollen wir mal überlegen, ob wir nicht einen besseren Paukenschlag hervorbringen. Vorher verstecken wir den LaCancan im Schrank zwischen den gebügelten Ausgaben diverser Vernescher Schriften über Utopien, Atropien und Endoskopien. Es vermischen sich im Nebeneinander von diesen Vorgängen die Absichten, deshalb können keine Leitsätze gelten. Man vertraut blind, jedoch schlägt man zwei Kapitel mit dem Unternehmen "Deckelung freudscher Vorahnungen", wenn auch nicht absichtlich es geschieht, das Ereignis Deckelskopie, gleichzeitig arbeiten noch 1000 vergebliche Vertreter am Untergang unseres Planeten. Zu den Deckel!

a. di michele

from: black market pneuma

a. di michele: black market pneuma. lavender ink chapbook 1999

III. placenta broadcast

(zum) (destiny) (caesura) (extend)

is knowing (finale) (finally)
 is realizing-there is no forgetting
 only remembering
 (foregathering dry ice light)
 sublime bacchanal of the ethereal body
 taking cues from the four or five humours
 black bird of remonstrance ascends
 species of fragmentation
 (to document), piss phoneme of the chrome muezzin

another mosque to visualize

[hover the wretched uterine tomb
 (o stars and bars and rifle-butts)
 klan ashes pulverized further one last cinderling
 (abort the dixie stain, upper lefthand cornier)
 this museum of cornpone and tears]

another mosque to visualize
 in south central mississippi

))))))))))))))))))))))((((((((((((((((((((((((

broadcast radio pulse cairn niche
 is return trip to *zkr* emanations
 prostration empowerment
 is the gaze quivering on desert dusk horizon line
 image of no image
 (pneuma thread

untangles the whole mess intestines interfaced to
 radar fax theosophia morse sangha wires tripping
 the footfall of pantocrator vinegar isotope)

*

thick west veil-strats motherboard-sumped into
 the kingpin control panel that all bodies can or
 will not turn off can or won't answer to... the
 illuminated facade rises out of ash and serpentine

prismatic granules finessed into bricks stacked in
the bourbon apothecary of muriatic stress

o thin urn cell erroneous perforation absorption ratio

:paraclete, globus of ex nihilo gesticlates,
makes offers from the other side of the mirror
with a hazard of clots & sparks
crank thru the flesh thru suds of old ikon flakes
crawl thru homonymic zephyrs but it's not in the
million objects descriptions juxtapositions tractates
manifestos of thrice-tongued heresiographers

(it's in the froth its endless blink of vacuole array)

black market pneuma always works its way in
on the way out

black market pneuma
you cannot buy what cannot burn

O PNEUMATIKON HYLÉ!

onwards *fou apte* to the next world maha-trans-illusion
field of hidden embers primogenitor colony
of carbon ascendant

kalyptos' lair aura,
halo factory
de l'air

October 26-28, 1999

[deutsch]

III. plazenta broadcast

(zum) (bestimmung) (zäsur) (dehnt sich aus)

weiß, daß (finale) (final)
realisiert, daß es kein vergessen gibt
nur erinnern

(ein aufeinander treffen im trockenen eis licht)
eine sublime orgie des ätherischen körpers
der hinweise von den vier oder fünf temperamenten erhält
der schwarze protest vogel steigt auf
eine gänzlich fragmentierte art
(noch zu dokumentieren), piss phoneme des chrom muezins

noch eine moschee visualisieren

[sich in einer ekelhaften uterus höhle herumtreiben
(oh die sterne und bars und gewehrstösse)
klan asche pulverisierte locker vor sich hin ein haufen blieb übrig
(wischen den dixie schandfleck weg, am linken oberen rand)
dieses musem an korn spielen und tränen]

noch eine moschee visualisieren
im südlichen zentral mississippi

))))))))))))))))))))))((((((((((((((((((((((((((((((((((((

diese radio empfangs impuls grenz nische
ist eine rückreise zu den *zirk*¹ einblendungen
von fussfall peinlichkeiten
ist ein zitternder blick auf die horizont linie des wüstenstaubs
bild eines nicht bildes
(der pneuma zusammenhang

entwirrt das ganze innere durcheinander das mit
radar fax theosophie morse sangha² leitungen verbunden ist
und führt den fussfall des allmächtigen weinessig-isotopes ad absurdum)

*

dicke westliche schleier-tragende motherboard-kondensate in
den haupt kontroll schalttafeln die alle körper an und ausschalten können
können oder wollen nicht antworten...steigt
als illuminierte fassade aus der asche auf und in serpentinen
finessieren prismaartige körnchen zu ziegelsteinen aufgestapelt in
reaktionärer apothekerhafter salzsäure

oh dünne urnen zelle fehlerhafte perforation absorption ratio
: paraclete³, eine welt aus dem nichts gestikuliert,
macht versprechungen von der anderen seite des spiegels
mit einem spiel aus klumpen & funken
das sich durchs fleisch krümmt durch einen sud von alten ikonon flocken
das sich durch homonymische zephyre schleicht aber es ist nicht in den
millionen von nachrichten beschreibungen juxtapositionen traktaten
manifesten der drei-sprachigen häresiographen⁴

¹ A family oriented radio channel providing 24 hours of cultural programming with focus on history, language, habits and religion. The programming includes live talk shows covering a variety of subjects and events and Al Zikr covers valuable cultural Arab events from many locations in the Arab world linking the Arab and Moslem immigrants with their homeland.

² sangha: buddhistische gemeinschafts lehre. z.b. Maha-Sangha: Die Gemeinschaft buddhistischer Praktizierender, die Zuflucht zu den drei Juwelen nehmen, die eine Umsetzung der 5 ethischen Vorsätze zum Ziel haben, den Buddha als Ideal verehren und die buddhistischen Mönche unterstützen. (quelle: <http://home.t-online.de/home/andreas-fischer/sangha.htm>)

³ bibl. tröster

⁴ häresie: teilweise Verweigerung des Glaubens an den von der Kirche ausdrückl. als geoffenbart vorgelegten Glaubensinhalt

(im schaum endloses blinken einer vakuum matrix)

schwarz markt pneuma macht seinen weg
auf dem weg nach außen

schwarz markt pneuma
was nicht brennen kann kann man auch nicht kaufen
OH PNEUMATISCHER HEULER!

vorwärts *fou adepte* in die nächste welt maha-trans-illusion
in ein feld versteckter aschen in eine gebürtige kolonie
des kohle aszendenten

kalyptos' lager aura
heiligenschein fabrik
de l'air

übertragung von sylvia egger

sylvia egger – armin steigenberger

kollaborationen in/kern

vom entwickler. meine liegen schaften. und holi <tags> <nen dunkelkammer verleger aus dem 18. wollen wir hier nich platzieren. richtig mit steigenbergers S-say hat alles derivathaft begonnen „es sei“ uns nach!>

1.1.1.1.1.

armin steigenberger:

es sei

O polemoV pathr.

ad 1) hello browsers and sisters ;-)

avant :eek: oder es sei wie es sei: betriebs sys them ‚a‘ tick sag ich doch :cool:

1 liter a pur ist im hintertreffen (vordertreffen wär mir lieber) denn wie schon heine sagte: wer wem in wie fern vorne weg läuft (was läuft??) da schon loriot befand:

sind es die formatierten hinterwäldler oder formationen vorderwäldler **tüt** meinen stream position (e)iern begnadete genien waldeserkühnte hopplahopp supernauten? überhaupt das breit getretene :mad:

{check this out}

ad 2) frank furt am main stream (avec *bläh* sier!) suprematisch unterkühlt dekonstruktivistisch ausgebalgt und nachher das gewöll im dadarm zum zweiten dritten und vierten mal verdadaut und wemzufolge. der artifiz und schöller giethe **tüt** benefez gutmensch nicht längs zum hals malefoz'n durchtriebener jott weh von anarch. pardon plutarch. i can be your frankenstein croß eyeliner: would you be my :lol:

ad 3) zerlegbar im visier: wer a sagt muß auch vant sagn! oder sind es die ersten wellen, die nach vorne ins feuer der eigenen artifiziererie ins gras aufs plan quadrat getreten www.autsch.de <<http://www.autsch.de>> ! (gibt es die vorneweg formierten wirklich?) wer wem inwiefern vorne weg unter beschuß ins mikro fon ei skrem. die ‚bild dir deine meinung‘ beim literarischen dumpftett: löffler vs ran. soli **tüt**. schluß jetzt mit dem liter lauterer gewizzel frozzel agua pop, aber frizzante :p

{evil}

ad 4) avant oder es sei wie eßay vis=a=vis! ... nachzüglinge & eleven der decadence: *beatlemania* eine lost gegner hatschi on (people try to put us - füll=o=sofie: vietcong und tralalalala lügen haben lange haare und whoopee! 68er spätzünder sympathy for the slamjam früher britpopper early blur whazzat so und) unterwegs allan bebop ‚a‘ lula hair. lulu lulu lucifer (and me) ‚whoo whoo‘ vernietzscheltes watschlappen - göttergrützengedämmer wolfgang und nike und eva und zappa (avanciert) :({dead Commie}

on the road again mit ginsberg rainald und kerouac und jack london der exkurs geht ins frühe 1955 bay city area rollers da hauts werwemwen schauts euch diese newcomer an: eure catch=as=can=spannungsautoren; (auch eine blinde kuh bahnhof findet amol a **popkörndl**) schnelle autos und bonjour nobleß. putzt so sauber :)

universal proteus leonardo charms beuys der *propagator* (she's ma baby) des **allezziszztkunzztnaja** :o und diese gut layouteten hardcover heroes die ihre vergoldeten royaleier in die legebatterien der romanauslagen deutscher buchläden hinein legen ... *gg* elegeten & epigonen & eggheads, späte deutsche herbst kinder des politisch verharmlosenden frühlings erwachen. es sei {ist arno schmidt recycelbar?}

ad 5) und: hey low napsters and twisters! frivol: dabei gehz uns doch um den pull moll der liter 'a' dur. die push & pull replication des schönen und guten und hehren in den künsten. wir wollen uns doch im herzen der scheenen ginste püdelwöhl fiehlen **oops!**

ad 6) e book*book*book! e book*book*book*book! so lockt man's lesevieh: e book*book*book! eine klitzekleine ISBN=Nr und schon funzt's ;) {would you be my emoticon?}

ad 7) und ob da nun irgend so ein ausgemachtes blöd bloch riesen storck viech oder blendax starfighter *überschall 'em all* vorneweg, **aberaberaber** kande laber und zäh hinter drein datt janze vom ursprunge der poe hey sie! den quark aus der tube von der anticke bis zur romantick, hüpsch revanchiert und rezensiert bei kändl lite mondenschein table dänz für lürische wadenbeißerl deklamiert auf uns zu, ach ja, sappho hieß die gute alte schlampe. der hätte ich doch glatt ihre :rolleyes:

alarmierend gerade zu, wie sie sich in ihrem mondscheinzyklenlicht selbst begutäugelt hat, weiß herr R uns zu beschrotten, nach dem poetischen abstrich ging es beßer gar, natürlich, natürlich, der weiße kalkstein der griechischen jajas unter dem flimmerlicht des barock und dann kam auch noch schelmenstreichs der heini jott weh de aufs tapet. <darf ich eben mal neben ihnen auf dem schrottplatz der poesie sitzen? und ihrem wortklingel=kling ein wenig geseßelschaft leisten?> :confused:

ad 8) <um himmels willen ... welchewelchewelche let's=dance=kokottchen?> fragen sie mich aufgeregt. long lady linda. welcher einer sich da. hineinludert. ins so=genannte so=fakante establisterment. geradezu vakant. und wie da: gearbeitet wird; jenseits aller >>clichés<<. enchanté!!! laßen sie mich doch ein wenig. ihren **stiel** beguckäugeln ... it's a streamer, voulez=vous coucher. oui! ein bißchen - wie hieß er doch? - ach du liebes bitchen: brom oder diese pseudo=underground tunte. und die ostermaier wackeln laßen.oder so. i've got blisters. on my fingers. veronika: der spargel wächst. bißchen hofieren tut keinem weh. bißchen vitamin bläh (statt 'a'). ein bißchen im klappen teckst mit der bio herum exoteln. und die herren lektoren selektoren (lieblich! mein herz läßt dich grüßen!) über titel und bißchen tante tiemchen entscheiden laßen. anscheinend ganz schön schicki=micki ranicki reich das jetzt. marcel? {he's got big balls}

dein stream

um mit den fischen zu reden: unter meinem stuckrad, da ist noch eine barre frei. da hab ich noch einen **oops!** konnjäck für uns zwei, des werden wir uns 1=2=3 verlusteiern können. girls ,n' beuys.

run for cover goo goo! on demand. was ißn jetzt wieder los mit den beaux artes, meine herren, ich werfe heute den draesnerhandschuh hin auf daß sie noch heute in der starlight eggs=preß ihr literarisches mäusekino interPOOLit(erari)sch zum anfaßen und reinklicken usw präsentieren können, mes dames: welcome to ,My Folder' [g'joob].

diese pose, nein! sich da kilometerweit interrogativ zu exponieren! wer sich heute prosaisch aus dem bildschirm lehnt (liebe retour=gardisten) auch ein guter drapist ist goldes wert. {das wa! handern.}

shockwave: und wem die jubel perser und label claqueurere der , modernen' ballerinatris=tick trick und roman auslagen immer noch nicht unter den teppich bombardements und goetz'n'dämmerung des vermüllten jahrmart der vielschreiber einknicken. und track.

liebe print media gourmets!

autoren legen goldene eier, sprach das papier, im zeitalter der click willies, ist das A und das O und demzufolge ein unabdingbarer untergrund für eine gute gute nacht geschichte (nur für ein paar stunden ins traumland einer guten fantasie=wärmflasche abdriften ...), die <dem leser> den arsch von der seifenkiste ,realität' wegbeamt. jaja. reali **tüt** weh. ade und nun. genug bettvorleger vor die gutmütigen leser. man reiche ihm die bittere arzneyei seines daily füllbeton. eine travestie iß das hier. katzenmusik. vom feinsten. zur guten. nacht ...

{oooh! got that bastards ... :D have you seen them kicking edgar allan poet?}

denn papier, liebe prowlers and blisters, ihr revolu zionisten da draußen: ich bin poolit arier. he=how. ab gestern in hard cover. lore & homo legens. have you seen them kicking edgar allan amazon? oder ist denen schon wieder der server abgeraucht?

{napalm death}

mein stream

I scream for my stream. der schöne schimpf - es sei flash volxempfänger let's go klaßenfeind gabba gabba start me up poolitix zum volxtanz taumel cabernet voltaire abonement lebervolxschädlinge bücherverwurmte deflorateure whoo=pee!
,this is radio klaßenfeind' goldberg ihre textmolkerei im streamweaver. got themselves in a terrible jam. way down yonder. hunde die bellen. kolumnenprowler. gazetthopper. vom feinsten. das katastrophen geheule einfach weggezappt. america, und was da sonst noch geheult hat.

print media buecher.de weltweit: das lesen um des lesens willen das Hohelied in portofino port 8080: schon aus des herzens klappen teckst kullern ein paar goldbraun getoastete model tittchen heraus. *yauw!* der höhen sonnen ent oder weder roter lack rock schuhe in pink der exotismus einer horrenden bio vital möglichst be queer bizarre be free overhead der producer ersichtliches promotions gegiere retro in schnitten, linien, acceßboires. schön schlankes outfit.

{broadcast: meine schicke schickeria schreibe und wie ich meine haare öle. lebt in new york bogenentenhausen, hatte schon im kinder garten sex, o=ton: *und seit ich gaga sagen kann bin ich onnlein* und rauche jeden grünen türken zum früh stück mit 1983 jahren so jung und schon so gut}

ein roman **muß** es sein. das ohr <des lesers> zugekleistert mit der anbiederung. kuschlig tough und überhaupt. eine knuffige schreibe. für die dumpfohren eines journal=onanisten. nur echt mit dem loch im kopf weh weh weh buecherwuermer.de der gilb klebt daran oder ah! fühlen sie sich wohl in unserer hübschen klaßik=kollektion! antiquaria (heute schon gestorben?) dann nix wie hin, homer lebt. oh! und grimm. und die deutschen märchen. sie sind herzlich willkommen. sind sie schon im 20. jahrhundert angekommen?

schöner lesen mit PUBLIC ENEMY bildersturm biederermann und die adalbertstifter. die lesensnot und die lesensbejahung, die das lesen erst lesenswert macht. lolita pynchon. croß over lyric's shopping. oder wie man mit nostalgikern der guten alten site filosoofiert.

Ø won't you offer your mouth to the girl with the red roses?

- Ø sie können bei uns ihren *stream* gewinnen
- Ø und was sich sonst noch prognostizieren läßt

was man nicht alles zahlt für ein bißchen poesie=gimmick. quod eßet demonstrandum. ach ja, ein bißchen metaföbisch herum gegackeiert, und das war's dann, häh? vergackeiern, auf die kultürliche. oops! schweinische lyrik delikat eßen zum goutieren. herz mit soße. danach ESC. bloß nicht mit der nase zu tief rein in den künstlersumpf. man könnte sich ja den one=day=tripper. oder was schlimmeres. {das poeten=depreßiverle}

aber dann wiederum eitel hiphop saßa mit dem arsch wackeln, darm flora nach außen stülpen. wie eine flotte stulpe. bißchen den pfau machen, daß die welt was zu kucken hat. und clownesk in der pause via litteris herum literieren. den finger im popo loch, ganz tief drinnen. bis zum abwinken. ach ja die moderne. meine damen.

ad9) holla zappers and rippers: und was ich schon lange mal: heutzutage muß man weit gehen, bis einem wirklich eine zeile mit charms überrollt. die rückfahrkarte nach Großstadt Speckland immer dabei. ins coole fluxus paradeis, dort wo die luft brennt und man sich im opponiern am besten übe, saufen+kiffen+ficken.

bis einem. die betriebs raupe übers gesicht fährt. da ist man nichts mehr. mit dem ergriffen sein: plätten ist die kunst. dann ist ruhe im schacht. wenn man seine hausaufgaben gemacht hat. als lüricker von heute. denn überhaupt. ein bißchen l'art pur l'art für den einmaleins pouristen (wo ist die grenze zu thomas' mannierrismus?) eine geschichte der großen wunderknaben der konvention, die hure aller karminroten kreuzundquer=pumuckel {like a rolling stone} deren flottes

,wir=sind=doch=alle=so=bunt=und=lustig', ein hurra der ersten welt in 3 folgen und aus jedem teckst die marotte des

,wir=kriegen=es=nicht=mehr=gebacken=und=dabei=wollen=wir=doch=den=tollen=ganzheitlichen=teckst=machen'. jede synapse zugekleistert. so what.

ad10) und bis man die moralin saure kacke zum teufel jagt und sich. auf seine 5 buch staben setzt und das moral=urinieren bis zum anschlag unterläuft, in pseudosubversivem pseudo unterlaufen aller pseudos. aber reden wir doch über harry potter.

{deine blauen augen machen mich so sentimental }

da haben wir wieder was angetriggert, meine güte. wo ist n jetzt da der exit button unter linux. mein gott iß das eine schöne schöne scheiße. drück doch einfach die anykey=taste. schon den header gelesen? ihr rotznasen? hat euch der kuckuckskleber schon die gloße aufs hirn gepappt? he? ihr native speakers? hurratrioten? quadratköpfe?

endgut kann ich nur sagen, oder: todgut, da wir unter literaten sind, will meinen, in utero noßtro ßumuß. pfui rifle.

se: um mit den absoluten beginnern zu para vasieren: hammerhart. ob beta oder null.komma version. auf alle faelle entfilzen. mensch. folder!

sicherlich die eine oder andere diskursive feile einsetzen. aber der stuckradler wird nie ueber die kindheit von bernhard fallen. und die suessbomben schreibwerkstaetten werden niemals nicht auf die wiener peer group treffen & auch die dadaerben <oh shocking edgar> sind eingeraucht <wir sind am start. und die welt ist gross. niemand kann in uns stochern. freiheit fuer die private posse! und den oeffentlichen betriebsring. selbstverstaendlich ohne nietvertrag. und wenn wir ihnen

alle buecher abbeissen. bleiben immer noch die schienen zum
erfolgshocker - l'umiere forward/alle bahnen fuehren in die fabrik.
macht endlich den schocker aus - das ist nichts fuer einen
einsamen barhoker mit bindungsangst/einfach am baracuda-haken
haengen bleiben. wie an jeder stoeckelbude! & dem dj ins nee-kaestchen
horchen/eisfeldts lieder wollen mit latzrock die oeffentliche siechbude
stuermen/chartskrfraster. sagen sie. und sie haben recht. einmal
fuer 5 minuten nicht auf die heisse platte fassen. das schafft keiner
mehr. ausser er ist public enemy - blast soldier mit napster crossing.

der urwald macht mich nicht mehr an. sagt eine. ohne mit dem hubschrauber
den YO-gurt zu ende zu schluerfen. im betrieb gibts nur noch kamm i katzen.
"steam me forward. wer den groesseren abkriegt. braucht ne groessere
wohnung. fuer all die never ending remitenden. " oder wie die absoluten
beginner von sich reden: wenn der rubel rollt. bleibt nur noch die sprache
abzufackeln <YO!. das ist nicht political connect. ich weiss. aber wen stoert
schon noch die members of no return. die in der Uh immer kleiner werden. und
mit dem finger nichts mehr bleibt. dass blaue augen machen kann. vom hiphop
zur mini disco. jedenfalls: beats sollst du suchen. buecher sollst du weichen.
merchant of wennice! keep your scheiss closed. ich disse so lange. bis
sie alle autobahnen schliessen!>

und wennste den ganzen texte endlich ausgespuckt hast. dann bin ich schon
laengst ueber alle bitter berge. kau auf meinem survival kit wie eine flotte totte.
schliesslich ist noch nicht aller haekelhaenger abend. und wie e.t. versucht mein
schnabel nach hause zu navigieren. "ihr wollt ein liebeslied. ein liebes lied. eine
suesse schnecke von lied? son richtiges schnuckliges schmuse luxus paradies
an worthamstereien? oh ja. nehmen Sie platz: schlecken Sie um jede endsilbe.
schlingen Sie ihre schenkel um jeden absatz. spueren Sie die energie? spueren
Sie die lusttatoos. die sich ganz von selbst in Ihren text brennen! oh - nicht so
schnell. seien Sie ein wenig vorsichtig. wir wollen doch. dass Sie uns ganz nah
kommen. GANZ nah! spueren Sie es auch? ja. saugen Sie jedes wort von anfang
an fest in sich auf. geben Sie jedem buchstaben eine chance. ganz nah an Sie
ranzukommen. machen Sie auf. ganz weit. oh ja. wir spueren Sie! bis in die
letzte silbe sind wir Ihnen untertan. oh herrin der leseratten! falls Sie nicht auf
den hoehepunkt des alpenvorsprungs gelangen. schicken Sie uns Ihre synapsen
unverpackt zu. wir kochen Sie weich!>

don't worry - no tripper is tipping You. just marry a frizzante on a rock. wo die
essays hingehen. koennen wir ihnen auch nicht sagen. aber wir glauben an stehlampen.
taschenschlampen && rubellotto. wenn die pottfeh mit den weissen maeusen
zum gernsehend winkt. sind wir immer schon dabei. bei soviel rein und main
stream bleibt nur: ah weg - ist mir ein vergnuegen! :-)

as: für mich oft: literatur. attitüde. drehende plattformen. um sich selber.
einzig nur: ausstellungsstücke. sich selber aus dem fenster lehnen. c'mon bring me MY spectacles
please. teils aber auch gefällt; ambi: du weißt schon. mit
beiden händen mal so richtig. in die butter langen. und sich die soap über die
haarspitzen verteilen.
that's what we. pretty vacant. aber dann doch: alles auseindander nehmen
will. eigentlich dreh ich mich doch auch nur. um die eigene nabel schau. kain und
nabel. da, von kritikern zefressen, auch ich; wer liest denn noch: die texte

der anderen. lies mich selbst: selbst ist: mein stream. genießen sich, als
oleander narzißen teckstweißchen und dosenbrot, klinisch tot. ich weiß nicht,
ich weiß wirklich nicht. wohin. da ist: die neue, die alte, der zug der
reinkommt, der andere, der multistream. vorwärts?
alles so bunt hier. die operette, rock & roll, kam vielerlei verliererlei
und nichts als hinreißende. oberflächen: auch wenn sie noch 'tief' werden. lach
ich mich noch. da soll es in die tiefe. doch, hartes geschäft. doch noch.
der künstler, ach ja. und sein duchamp atrifizielles blasmusikgedöhns. hupps!
ich bin ein multitalent und überraschungs eiei aus eintextisteintextisteintext.
l'écriture automatique. und track.
naja. und darunter? whatabout beschleunigung; analyse; wir sind doch so
analytisch. wer wagt, verliert.

und zukunft und so. es gibt einfach und letzten endes zu wenig übertöpfe.
seelisch handlich. lauter muntermacher in textform, in formalismen, in
eingezwängten null-theoremen. einfach nur. eigentlich gähnt mich da: mein
lyrikhandbuch 2002. besonders ungemach. aufgesattelt. daneben das schöne 1a quäntchen
lyrik. mondscheinsonaten, meßerscharanalysen, ausgequetschte melancholien;
esoterische schwarzgalligkeit; bitterbö; auf modern frisierte
endzeit-dreamweaver-nostalgik; läufige federn, virtuell; lustig lästig tralala... ein haiku
nach dem ölwechsel; ein romantischer download; ein textkonfekt für kariöse
diabetiker. zuckerstücke. ich höre karius und baktus knacken. aua aua. hinten
kein bonusheft drin. aber ellenlange: <ich hab schon den haumichblau-wettbewerb
gewonnen.>

was bekommt man von der krankenkasse. wenn man sich allerlei texte.
allerleirau. au. aus der nase zieht. und wer kauft denn heute noch 100 g gedicht?
eine unze; ein biss zwei pfund seelenquark mit poesie gimmick. flux den teckst roboter
angeschaltet. den poetomaten. und schon fließt der generator, so wenigstens:
gemeint ist der feine belag. der knipsomat. ein digitales bild, usb kamera. geradezu generös - - -

und. äh: ist das noch zu toppen. ich meine, was einem an leerzeichen um die
ohren. und sagen sie doch. endlich. slash. underline. tilde. maschendraht.
der warn piff der dampf lok, wenn uns neue schreibe überfährt. kaum daß man
"Leben!" hinaus schrie. neue xenien. unterm apfelbaum. der vers. der am leben
leckt. das tut gut. das tut wohl. und so wunderbar bibliopfil. die
apfelbäumchen-bibliopfilie! sind sie auch so bibliopfil wie ich? ich muß meinen biblio
jetzt umtopfen. damit er wächst. er hat schon einen gar schönen stiel bekommen.
ach wunder, was ich doch die wolken nahe.

aber dann halt doch lieber in den park. frühlings gefühle. überhaupt:

wir schrieben gefühl
noch groß
bei uns wächst und
gedeiht der mond
wie eine
fehlgeburt
weich in die sonne
worauf sie einen
hier so spät noch blüht
tschilp.

se: mary goes round/sie hat ihre stimme versteuert/
mit dem kinn aus dem fenster/ein haenger eben/
die politik macht mich so wuschig/ gesichter einer
anstellung/haben sie diesen zapfenstreicher gesehen/
was ein mann/wie ein rahmen/ mary goes round.

tochter einer dekolteekuenstlerin und eines atelierveraus/
bruder der langen butterschlange und der soapnaechte/
"ich bin beginner - man - irgendwer faengt immer was an"/
platte formen & stuck-raeder sind ihre sportdrosseln/ und
wer am barren leckt/hat das spiegel werfen schon verstanden/
denn stundenlang zu knuddeln/ kann nur so ein soldatenbuschen/
von manna kreisel/eine platform voller freundlicher augen/
alles gewoehnung - sach ich/einen nabel hier - einen da/die schnur
einfach zuziehen/ und schau ich auch 7 hosensenkel durch/
lexweisschen an die wand/ und ihr letzter wunsch eine dosen/
freundschaft ohne wenn und aber/ textfest und wie eine atomare/
restauration/

mary goes round/and grey hound/wenn ich den woizek seh/
verhaengen sich meine augen mit bruehe/wie der immer aus der
erbensbuechse schießt/ wie wenn der hunderter aus daenemark
kommt/ oder er einen euro faellen koennte/ dieser leuchtstreifen
laternt in der welt wie eine zufallszahl/ den sechser haeng ich
jeden morgen zum trocknen aus/mary goes round.

und die literatur im steigrahmen/ "wenn ich nicht schreibe/
schiele ich von den ruecken der ferde" / oder ich linse von einem
kompetenten buch einband/das jahrbuch der lyrik 2002/ eine
festgezurrte litanei/ eine rubelbibel fuer die wackeren nachkommen/
schaft ohne mit dem augenring zu zittern/ jahre spaeter hatte sie
sich einen kanon verschafft/ wie mag sie nicht erraten/ seit kindheit
kennt sie den allerwelts abzaehltreim/ „jede nacht. jeden tag auf der
jagd/wenn der rubel rollt/ist der kanon ausgezaehlt" / also stimmen
wir alle mit ein/jeder ist seines busches tand/ allerhand werden
aufgetrieben im zirkus maximus/ halbwertszeiten in diesem atomaren
seiten fuer eine neuentdeckung/ schon morgens frisch und knackig
im kanon/ bersten die filtertueten - meinen Sie!! und wir fahren -
druckfahnen ahoi - cause we know we are driving/ robinson style/
denn wir warten nicht mehr auf freitag/

mary goes round/ die ohringer im windbeutel versteckt/ eine sahne von
sauerei ist das/ woizeck/ du immer mit deinem gedankenwamst/ bin ja
nur ein splissengel/ aber ich kann meinen roten mund immer noch
hinter allen spiegelstechern herjagen/ und romantik kipp ich aus dem EF/
wie eine mondscheinfahrt von futurama/ mach endlich die tuer von innen
zu/ jeder zieht eine show ab/ und die welt ist ein scheibenwischer/
mit einem wisch allet wech/ ach. ich koennt einen text erstechen - so
komisch luschtig ist mir/ eine schwarzgallige bruenette filmen oder/ eine
melankolische sonde zerstoeren/ was ist die raumfahrt schon gegen eine

anstaendige butterfahrt mit autorenverkauf/ mary goes round.

alles millimeter arbeiten - sach ich/ auf welchem abschlussfoto sind Sie denn drauf/ der letzte romantische volltrottel ist ohnehin der autor/ als reisevorgang/ auf hoher see mit melvilles klamotte im hinterstuebchen/ ein missionar von bottichs gnaden/ in jeden fremden tuempel text hineinspucken/ eine nachtwache in der sogenannten angezogenen gesellschaftssatire/ mit der beattrommel um den hals wie einst matratzenmat unter den schifferroecken der blauen see/ aufstehen/ gehen/ laufen/ rennen/ sprinten/ hochleistungsmatten im angehenden ausdifferenzierten jahrhundert/ oder wie katja lange-mueller non schallent meint/ ach - das herumreisen und das vorlesen stoert mich nicht. frueher habe ich als dankeschwester meine texte unter den prothesen gelesen/ heute muss ich keinen beau mehr abwischen/ hoechstens auf eine lektorenbacke starren/ wie ein fliegen faenger ohne rattenschwanz/

mary goes round/ oder wie die absoluten beginner prallen/ ich will eure karrieren/ enden sehen/ wie eine dieser unendlichen hammerwerfer/ die gebuertige jungfrauen/ rosig wie ein granatsplitter im zopf/ aussehen lassen/ und wenn der autor mit seinem mtv federbuschen vor den handschuhweibern aus seinen gedankenbaenden zitiert/ ist die party perfekt/ auf hoechsten niveau/ mit Oh/ mit Ah/s uesser kann heckenmeck nicht sein/ und die weiber schreien/ ruehr mich an/ wie jeden fertigteig am ostermagen/ und den vers/ der hier ungeruehrt bleibt/ den moechte ich mal/ selbst anschuetz hat seiner manoeverkamera nur einzelaufnahmen zugemutet/ denn man hat viel gesehen. wenn man zwei augen hat und die welt blinkt/ wieein ampelzigarette/ und die sonne teilt.

as: .um die brüstungen herum stehen und runterglotzen. da liest ein 17jähriger. aus seinem nachlaß. jetzt ma ehrlich: wer mag denn heutzutage noch erbsenpudding? ich meine, so richtig pampig gequirlt, ich meine, da bleibt der blick in psyches tiefen. in der augenwurzel stecken. na denn. proust. (who's that?)

.so let me introduce myself: my name is humptydumpty ice cool poet. und butter in die haare. und zigarette angesteckt. gedankenwerke: was ich noch alles.

abschußfoto: jeder meine eigene show, na klar. jetzt zum downloaden. starfotos und manschetten. auf meiner homepage: knöpfe. butter in die haare {running with the devil} jetzt mit und ohne gamaschen. ich als 'der literat' beim extremclimbing. jetzt im ensemble mit innenweste. 'der literat' mit meinen groupies. literat schräg von unten, in leni optik, mit meinem neuem Z8. just click on it. wie man mit seinem spiegel fechtet. auf deiner lektorenbacke. steht noch ein pixel. mit einem mit.

.da macht sich moby dick doch nun wirklich zum textaffen. der autor als der letzte, der noch romantisch überhitzt; auch wenn er. noch so unterkühlt posiert. mißionarisch, und immer wieder hinaus, ein wanderprediger, und die pixel neu sortieren. heute schon den hammer geworfen? mit Oh!/mit Ah!/unberührt. ich bleibe ungerührt: wie ein fertigteig in der packung. aus meiner lyrikmaschine. jetzt ein original wurlitzer-pöm.

{sprach das pötchen}

IM BABYBECKEN DER POESIE

er ging
 die sexwüste hinab zum traudich
 altar da spätete sich ein frevel
 frosch und klotzte gläubig
 karmine gekröpft & lebzungen lang
 geätzt / seine blaueste tinte gequappt
 und jupp und heidi! - ein keuler der vom leben
 sung

dahin
 die bechamel belsatar mär
 und rutzte im schmodder sang
 wohlsungne weisen verbrödelte
 schmackes für nur seinen suff
 blanchierte die pillchen im
 sausfeuerwind / ein filou
 dem die maul trommel grübig eine rülps
 zung

verding
 sich als schmuschmu im hihi
 ein harem ein schwächter (padron) heidi nein
 kleiner lüstling (du weißt schon)
 ei ei lockedudel so tralala körbchen husch
 husch die zirzchen cäcilchen suck teilteils
 schwülkirsche ein könig grapsch brünftchen ein
 kleins unvernünftchen dir prinzen die rolle zum frosch
 dung

.littera pur: laßen sie mal eben ihre haaaaaare herunter. wir freuen uns
 auf ihre bewerbung. eine wahre platt=form sollt es werden. eine ultramediale
 geile supermega nie dagewesene. und nur bei uns erhältliche supersau
 riesenschau. literaturPLATTformen onnlein. da ist frieling. eine wonne
 dagegen. gucken sie doch mal eben bei uns durch portal. dann erleben sie den berliner
 niegel Nagel salon zum reintreten. treten sie rein, bis der screen splittert.
 huch, da wird schon wieder geschattet bis die platte raucht. ein beau geputzt.
 sponsored by bertelsmann. rasend schnelle prozeßoren. die performance
 stimmt. aber sonst?

.... {ain't talkin bout love}

.gibt es wo die schreibe, die nicht von intereßen gruppen. unterlaufen, ich
 meine, ohne irgendeinen anspruch, ein löffel, eine herdplatte, eine kanone
 oder ein glas voll erbsenpudding zu sein? subversiv angekokelt;
 blutunterlaufen; grellrot orkandurchzittert. ich meine: wer's mag ~ die
 schreibe, die sich gar nicht schert um etwas, was sie ist, verkörpert, sein könnte, sein
 möchte, aber trotzdem etwas IST? ohne das silberkettchen geklingel, ohne das
 slamjam=hundekettchen, ohne die freundlichen marlboro mäuschen im roten
 hör, ohne den britpop achselschweiß, ohne den ganzen warenwelt auswurf. ohne ein ohne?

.immer nur das NICHT, das darf nicht, es darf nicht natur orange gelb oder herz sein. es muß aber dagegen. ein bißchen andersherum schräg pervers oder gar grün gefönt sein. so ephemersch. so saust es an mir vorbei. ein paar worte aus dem ICE. dem auge zu hülfe? und wer soll das publikum sein? und wer soll jetzt dein herzblatt sein? dein beginnerman?

.ist der düsenflieger 'a' nicht unterwegs zu gefilden, wo es kaum eine landebahn gibt? wer sollte die notbefeuerung übernehmen? wie dort landen? wenn ort niemand ist? die neuentdeckungen: druckfahnen ahoi - cause we know we are driving/robinson style/ denn wir warten nicht mehr auf freitag/wer versteht. wirklich nur noch praktikabel in einer textfesten bezüglichkeit aufeinander bezogener antworten: um es zu ertragen. wenn das abseits.

.naht? wirf den spiegel an die wand. immer noch die beste. position. oder den frosch? vielleicht wird ja ein star daraus. pool online. wozzeck woizek woyzeck? mir ist zum erstechen zumut. andres. der rote mond, der ausläuft: auch hier noch romantik, selbst bei alban berg. vielleicht doch zurück zum. intenzionalen: einfach sich hören.

.und wenn das manna wieder kreiselt. wie ein ketten. caruselt es dann doch wieder einmal auch zu dir? mary go round. die textrutsche auf der jeder selber am ende abgerückt. warum drehst du dich? worum drehen wir uns? wie alte schellack platten?

{...knister...}

.pißing on his masters voice. aus meinem schalltrichter: da hör ich noch was jammern; besenreine poemchen, aus der zeit der 78 UPM, schön angekratzt, wie caruso auf polydor. näselndes baßloses getröte. geschwind hupft in schnellen reimen der safir über electrola. ein wenig muster gültiges hebt und senkt das blei in die tiefen der güldenen metrik (stiftchen schon gespitzt?)
marika röck, und daß das ja unter uns bleibt, gelt? und was uns bleibt benebst den herausposaunten. postmodernen zarah leander und mehr. wenn wir erklimmen. die jamben und trochäen. heho kameraden. to my hoodah. ariola (poetenherzchen schon angewärmt?)
das dichterlos der gutdrauf losdichter. abheben beim abdichten und dichten mit dem stift in der hand. nur ein dichter kopf ist ein guter kopf. und dem dichterherz beim herzen. dicht bleibt dicht /ins reich der gut beleibten dichter. eine grundlage muß schon sein, denn dichteln auf nüchternen textmagen, daß laß sein. iß nich gut für die gesamtfüsio, gnom. hihi! und der kopf wird
zum schalldichter wenn die dichtflut kommt fürs dichten und trichten (der poe poet wird's schon richten. kum ba yah. hoiho. das herzchen tief im poesiefimmel drin (lyra schon gestimmt?)

se:

um jede büste herumstehen. wie ne lottojugend ohne schein. nur samstags macht die get-to-jugend dicht && hängt sich vor die labberdisko und macht auf rollerdasein. und wenn sie mal nachlassen. dann kurven die stories um die

nasenrinne wie ne olle magnetstanze. check das wie son et-homie. der seinen fingerhut zieht. sobald die camel wieder ausn jordan kippen.

ode an den erbsen pudding - denn ein text ist keine beatles pladde. mit mauer vorsprüngen und einer fenstermündung im liftmasten. so richtig pampig willst du mir kommen. letztlich ist jeder text eine verkannte party. nix ruhespanner im kartong. so n text mit so richtigen teeniebomben ausm wachstumsschuber und hautbonbons. die sich ganz von selbst einfach so fortluschern. weil man weiss. dass der andere auch keenen andren text auf lager hat als selbst. eine blick-bohne an text. der zwischen uns so weiter macht. obwohl keiner weiss. wo der hubabudda mond noch hängt. eben erbsen als mitte der welt - und woyzeck. der gute alte gassenhauer. der moderne mensch eben. eine alternative ohne gleichung. mit der kirchererbse im dorf und marie mit den festtags strapsen unterm port monee. die erbsen im haar und die sterne im genick. sobald das hochhausblatt vollgeschrieben ist. weiss er. wo das kanonische schilf flach liegt.

wo immer das auch ist. der text als posierter faser. eine star track kamelle mit oder ohne spock en word. ein mikro in jedem haus. wie ne augenwumme zappen <oder in jean pauls bildern ganz hippeln gehen. und ne pfarrtuete wieder mal näher am kaufhaus horri zone sein. einfach nur weil humpty dumpty auf der strasse mit einer lächelpustel gesehen wurde. einfach ausdrücken. sich einfach ausdrücken. eine letzte pickel-soiree anleiern. alle butter poeten in ner pfanne verrückt werden lassen. den recorder dabei laufen lassen und hoffen. dass die kühlerfigur von pop ey gleich mit floppen geht. <hip hop hat den entscheidenden vorteil. dass ein community feeling eben auch peeling verträgt. durch dick und dünn und mindestens 3 sweater legenden durchgeschwitzt gehen und trotzdem eine dissmamsel sein & eine ganze yachtengemeinde abdecken. aber sicherlich. das wort „flugzeug“ steht ja auf dem index. und der restliche sprach-wauwau gleich mit. 01090 und das betriebsabschlussfoto. alle hocken auf dem satz des anderen. und alle unheimlich platzen. wenn die welt eine scheibe wäre. hätten wir so schon längst einen x-fachen schräger fenstersturz <o.k. dies ist eine mint schiefe metaforik. aber man geht ja mit der zeit. ein klick in deine zärtliche augenwumme macht mich auch nicht wirklich glücklich. besenkiemen on & ganz flansch meiner lage>

jetzt noch dichter. experimentelles extrem texten.

wie man einen neuen hit im kleinbetrieb landet. ohne mit der sprachwimmer zu flunkern. oder wie sie in einer tour nur wordukaten scheissen. frau fort una zum diktat. aus dem aberglauben. in die federn. vertexten sie sich nicht. sobald die nachtigalle losspaliert. muss der text aus den hüfthaltern sein. wie sie eine lange leber und eine glückliche lederhaut erhalten. ohne wirklich einer dieser stellen schmier käfer auf dem betriebsbarren zu werden && täglich eine stromhantel zu exekutieren <wickelherzen können uns mal. schliesslich sind wir hier in westeuropa und halten unseren lohnzettel wie ein kuheuter fest. patent texte sind für aufpreis zu erhalten. jedoch ohne hierarchie diplom. eine handbibliothek ist im preis inbegriffen>

und jetzt zur entspannung ein wenig text: das ist diebschaft auf den ersten blick. voll erwischt. heute nacht im spell/t von silben- und wortballen. die ganze fahrende habe eben. haste im leben nichts im netto. dann ist ein täglicher meteobericht der einzige highlander auf weiter schufa. in den brettthimmel kommen wir alle sowieso. deshalb zur entspannung ein wenig text. und jetzt - silben climbing. wort casting. letter dispatching. text swinger ohne wenn und aber. komm. noch einen pixel. es dauert bei mir noch ein bisschen. du weisst ja die lektorenbacken sind das eine. dann die spiegelzimmer mit den lederkonditionen. eben so ganz auf der betrieblichen knister mister piste. wenn ich so in ner lesung so ganz weit vorne sitze. dann fuehl mich mich wie gutes altes lagerbier. so jever-clever. lege all mein datenstromern ab. schliess druch die tür && promeniere wie ein nischenmischer. tobe durch die nexte heulwaage. mach mich dünnschramma && kreuze jeden buchladen aus wie n mainsvipen. eigentlich ist es wahnsinn. texte wie diese. rauszuhängen. wie

präservative über den betrieb zu tragen && eine gewisse immunschwitze produzieren. text on dildo moon!

ich kehre vor keinen gedichten! allen textlosen && wortzeitlosen widmen wir diesen honigessig an wachstumswochen: eben vario % bario % unglaublich karios. eine zettelquaste mehr macht keinen sonntagsfahrer weniger. mit und ohne hut gefallen sie uns nicht! nehmen sie sich zusammen oder fahren sie zur hollunder ernte. <aus österreich kommen ohnehin alle wortpalmen her. die autorinnen sitzen noch in den wortästen und werfen mit kokosöl nach dem fusselvolk. aber wie auf allen alpeninseln ist auch dieser staat mehr hard disk als softeis. unser rat: die österreichischen experimentellen von den bäumen holen und in die stipendienhöfe treiben. dort fragen sie sich blumenketten in die h-kurve und den g-shotter. junges volk eben! wir gestehen. wort schnallen sind uns lieber. dieser bertelsmann wurlitzer ist auch nicht wirklich verkäuflich. und solange die platte nicht raucht. kann man nicht von winkel-architektur sprechen>.

talk'n about love - ein monatszupfen immerhin. sicherlich ist auch dieser text kein glücksrad. keine immer home lottofeh. keine denkmasche mit subversiver kuppel. oder wie die absoluten beginner schuffen: wir wollen blumen brennen sehen. wir wollen ihre flash puschen unters allereiligste schaffen. wir wollen den homepage zuber in den westentaschen verschwinden sehen und casa nova aus dem werbekernel spalten. wir sind noch immer da. wenn der letzte schwalldichter seine druckfrische dreht. und der letzte fischschwanz auf ne lesung von pop schütten geht. wir wollen jedem textstorch seinen letternbalg abnehmen. einen waisenhein für alle dichterlotsen gründen und sie auf den drehmoment bringen. sie vor uns sound posern flach legen && sie in ihren poesie eimer kotzen lassen <wir lieben unsere zarte paranoi. unseren hang zu absurden gedanklichen fertig gerichten. wie ein beiblatt im wind. drehen wir uns um die bonsairose des betriebs. aber wir sind keine a tent täter. nominale zelte sind uns fremd. wir kennen das flugzeug. wir kennen tans düsentrieb. wir klemmen brause in unserer krater klause und wissen. dass es uns nicht gibt. wir wollen niemandes herzblatt sein. aber schreiben schon mal für diejenigen herzen. die uns dann und wann zufahren werden. dont' beet. don't ran. don't hang around. oben and over - kieselfallen auf jeden bürgersteig!>

as: usw: teils die nase toll + voll von aller zeitgemäßen. modernen programmatick <whatever it is>. die moderne aus der portokaße. jeder gibt in kleinen modernen scheinen raus. das unterkühlte kleingeld von der stange. es darf kein herz. der einsatz von antifarben führt zur düsternis. von wörtern zermürbt zwischen all den platschregen der platschgedanken im gesampelten sprachmix. was bleibt ist. der eigene individual code als tugend & programm. programm und werbung macht für sie die unterkühlung als betriebs system. das sägen am *ideal* <whatever it is> als großer verdienst. mit dem arsch auf dem gesundheitsball des gebrochenen pathos herum rollern. so ablesbar nicht aus noch ein schwarz oder weiß. eher schwarz. denn! schwarz ist modern. denn! das lyrische ich: ist out. denn! alle modernen gründe für das nicht. überzeugen mich nicht. und trotzdem toll + voll von den alten klischees und in=buttons zum draufklicken. da wär mal son kleines update bitter. nötig den psychischen defekt gleich in der readme.txt dargelegt. in kleinschrift. {oder wenn sie's just ein wenig traditioneller mögen?} wir haben auch noch die schwarzschrift kollektion für sie zum downloaden. schon dante sägte fleischfarben an seinem antihelden. er fand gefallen an seinem engel. bis er fiel. der erste goetheblaster sang seiner dißmiß schon ihr morbidezza liedchen {ein echter görschwin} früher als gedacht schnitt sich van gogh ins ohr.

sägte ich: dumm ist bloß, wenn einem die partielle lobotomie im kopf sitzt.

wenn man sich die frage stellt: was schönheit sei? welcher identi fire die nachtpigalle hofiert spaliert oder spelunkiert? das silly kon zepter ei hochhalten wie den gallbittern kriselstab. der modernen pocket monsters. wenn dich die woyzecken über nacht und nebel rennen und rennen. <was ist schönheit?> fragte Gluemannnda. und dann sagte Bisasam: <du bist sonett du hast so süße beißerchen.> don't beet. don't ran. we do the hump. da tick ich doch lieber noch ein paar textbomben mit mindsweeper, spelz und textsplitz. {sprach der textstorch} zecken gift das überhand bißchen gift {kiß me kwik} als ich noch meine tugendjugend beim lotto verspielte.

düster! poppig? schräg! bizarre? textcollage! wortgeklingel! prädikate! etiketten! wirr! ridikulöß! skandalöß! böß! generöß! pompöß! poröß! sentimentöß! banöß! tendenziöß! brutöß! geniöß! um nicht zu sagen: genitöß. amerika find ich ja voll kariöß!

sagte ich: love love me do! zum mixed pickle face und alle fest pladden der beatles wieder auf vinyl erhältlich, auch wenn sie schon code red. la guitarra & der rote rote mond. denn auch die postmoderne hat sich als trojaner enttarnen laßen. müßen blick und/oder bohne, erbsen und/oder linsen ins puddingfeld schrauben.

funktioniert der wein als kunzt des lebens? der brotwein des lebens als kunzt oder die weinkunzt als brot in antithese zum leben? oder ist die kunzt sozusagen das weinbrot des lebens? usw die antithesen jean pauls. michael lentz zitiert jean paul. der gute jean paul! packen sie ihren reise=jean=paul ein, damit sie unterwegs immer einen reise=jean=paul dabei haben. oder in die sauna jean paul: fröhliches weekend=saunen mit jean paul. jean paul beim dampfsaugen: fröhliches dampfsaugen mit jean paul. jean paul belehrt nicht, jean paul erhellt. heiße luft für den spitting burger. und andere erbaulichkeiten. oder wie man mit bildung ohne bürger artgerecht auf lateinisch abkacken lernt. beim fensterputzen das putz=gen und jean paul immer dabei. fröhliches fensterputzen mit jean paul.

so dampfgestrahlt sieht die moderne ästetick gleich ganz anders aus. das wortverdichten eines ostermaier=texters aus der retorte. immer schön den ghettoblaster laufen laßen. mit dem guten alten social beat aus der poppröhre. damiz keiner merkt, wenn man nichts mehr. zu sagen hat: zweiter aufguß howl. {heute schon sich selbst reproduziert?} der gleiche alte fischschwanz seit ol' 55. dabei war schon siebzehn achtzig der social beat die gängige textmaschine gegen das privilegierte privilegien volk. als die lettern bälger ihr sturm gepäck zum laufen drängten. müßte heute heißen <in nos tyrannos>, meine herren. die subversion in der koppel. i saw the best minds of my generation destroyed by madneß, starving hysterical naked ... sang weiland allen günzburg ins rezeptions ohr der späteren achtnsechzija.

ach ja, die reh wollu zion. der revoluntäre. das moderne revoluntariat. petit nobleße oder affirmation royal. die von bertelsmann gecoverte avancierte revolver schreibe. mit rasend schnellen prozeßoren. damit auch die so tun als ob. als ob da ein literaturchat mehr oder weniger noch was fruchtet. diese abermillionen dumpf foren für abermillionen literarische fruchtzwerge all over the nazon. bevor die motife des schreibens komplett im keim. literatur als breitensport? ineffektives herumbalgen mit dem halb- und dreiviertels wißen

von rentnern und erdkunde lehrern. wieso dann? einen wiesen- und waisenhein für alle dichterlaotsen von all diesen sound päpsten, macromedia=fläschern und akzion sondertext störcchen, die STRG+C, STRG+V beherrschen. und schon ist der blisht onlein. wahrlich inflazionär, diese onlein=schreibse. dann lieber noch einen SubSeven durch die firewall, auf port 31337. dann lieber doch paranoi oder parmiggiano auf die textuelle bolognese. wie ein basilikum blatt im wind. schon klar. why don't we do it? everybody's darling oder niemandes herzblatt. den ganzen tag verkaspert. sägte ich. die herzen, die uns dann und wann zufahren werden. das ist ne perspektive, die sich lohnt.

se: don't d sheet. don't crum p. mit nem text ueber bord <dieser ganze weisse schnee hafen macht mich ganz perlen reiher. oder dieses kollaboratieren muss usw.> und wenn ich dann mit nem robo braut fuehrer die letzte alster kippe auslese. ja dann. <ja. das wissen sie futur rahmen schlecker kunde. ohne mit dem bleibtreu wonderman nach lolitas zu krauchen. immer GANZ GENAU. eben> kommando bus ARD - wense mit uns fliegen. fliegen sie erst richtig. HUCH. oder warum die comic bande einer simpsons meise die einzig richtige teens und tweening posterfront ist. - scheiss auf die kabelpromenade. garderobe is immer drinnen. jede nacht & jeden tach. mach ich mir ne sessel bande. und saeg godards weekend schon montags mit ner flappe. die jede partylunge spritzt! Sie seil kanone. Sie houdini feder. Sie foucaultsche fledderleiche! <bracke in pieces>

read && be beauty <sie wissen schon. dieses schwarz hafer fuer die junge narrdernei - noch kiemenfrei && beim fussnaegel spalten ne nummer zu gross> text kurven && andere patzterminen./n break & n korn/ wo sie netzkerzen schwenken. ist das festival drehen wabberfest. die welt ist n grosses kutterbanner - alle wollen mal land anlegen - 30 jahre mit robinson nussparker auf ner einsamen <sie wissen schon> - und freitags immer mit den plantagen sampeln <jeder diskurs ist irgendwie auch eine schlottermiene. fuer jeden gender was bei. auch fuer meineke! jawoll!>

und wir fahren - und wir fahnen - <yahOO pumpernickel nochmal. da geistert ein mtv bohnen erbsenkicherbond. stipp vi sittert seine hamkollegen um sich wie auf ner luster platte. und sacht laut: ob bord ob latte. ich bin der derbe stuckrader. der kennt alle wie seene wespentasche und lacht sie alle um ihre letzte salvenheimat. schliesslich sin platinhuerden auch irgendwie styles maerze <die man durchbringen muss. iss klar!>. und wennste dann in son nem guten hemdschoner vor der kamera augen masters. dann weisste eh. dass das alles nur ne aufzeichnung iss. eben so wie pop immer nur ne schleife mehr auf dem lebergeburtstach iis. und du nur vor dem konto rechtzeitig die biege machen musst. ich zaehl da immer bis zehne und denk mir dabei. ja. das hab ich auch an oberen zehntausend auf meinem terrortach an lebensbedrohlicher flugstulpe. hosenrand && kinnverlaengerung sind eben immer inner AND OUT>.

und das heisst nicht. dass wir am satzfleisch sparen. kennen keine dispo kraenze. kauen keine friedhoefe aus. jedem text seine eigenen spielplatz kamaraden <wer den anderen nicht zum kennern bringt. macht auf schachkiel. je mehr figuren vom sprachbrett kuttern. desto mehr seilzeugen melden sich per postpony.

IIIIIIIIIIICH

DUUUUUUUUUUUUUUU

ERRRRRRRRRRRR

SSIIIIIIIIIIEEEEEEEEEE

nord nord wessel. oder wo liegt der lamm borgini. wo die hirtenkekse. die ansteckung erfolgt durchs KNACKEN <alle muessten laengst wissen. dass bei uns nichts geht.. da schreiben sie auf. so ganz

boomuckel im kittlerschen aufschreisystem: ueberhaupt ist es ZEIT. dass du gehst. und schreib mir nicht immer wieder - i love the way you working. you abc-lurker. you postponed schaebbigness.[MEZ] und wo die netzwerke von den baeumen haengen wie ralley aepfel...sensor land and my mango jeans on. gonna linking korn home.

// kommentar: nach dem lesen zu entfernen
// achtung: performanz pudel!
to milk a howl -
a bought burroughs is more than a lost one.
to milk your burse -
a caught dispo is more than a sought one.
to milk for babes -
strong meaning is more than croak meetings.
// fuern hack zieh ich jede knarre aus dem dreck
// to meat somebodys face use a store engine
// zero fool - luv me do - hard back barde!

in den puddingfeldern der neuen *kulturellen verschwoerung*. <gene youngblood knows where the mongo steigen gefuellt werden> auf krankenschein gibts dann den renaissance kuester. der das netzwerk im inet auf vordermann bringt und eine mautfreie lambswool hoelle querstrickt. <sie wissen schon. dieses metadesign. dass uns dann ein kraulen der sinne bringt. oder eine semper veilchen auf die wange projiziert. eben so ne richtig gute x-man show mit gin steckern und camel kriegen. eben ganz clear broken. und der morgen macht einen fingerabdruecker sobald das passwort <*****> funzt. sonnensharing is noch nicht so wirklich auf dem panelgau. aber wolke 7 is immer irgendwie dancety und ganz averna staender <ok. jede hat ihre eigene platten haus sammlung. und berlin is halt nur ein groesserer bettenverschlag als ehrenfeld sondie. letz move our LPs and get a kehraus break down. und jetzt: das textbett fuer den wortjunkie & die letterschuse -

als waer die welt ein flyer schoener.
jeder kuendigt sobald das textverarbeitungsschema s nicht mehr tut.
als haette jeder eine sternstunde unterm hammer.
wennste ins photoshop kernel vordringst. als waerste ein red butler auf dem gangway zur letzten filterlosen.
gibs mir im jpg hoover und ich mach auf effekt hascherl. kiss me 404.
not found indianer sind mir die liebsten. eine webseite hat doch jeder in sich und kann damit einen pixelsegen schrift hängen lassen.
als waer die welt ein flyer spanner.
jeder kündigt sobald das programmierhauberl nicht mehr ins sternen koma fuehrt.
jede nacht. jeden tag. auf der xyz. wo der rubel rollt.
jede nacht. jeden tag. auf der silben yacht. eine onassis oasis.
eben so ne wirklich coole reisemama im wortspint. und dann auf die tipp titten lügen wie lucky striker seine pferdemuse durch den campel jordan schnürt - to flunch your head into water won't make mega perls. <be continued in meme. rams sind am schoensten zu dissen!>

as: ..gimme an ear: ich kenne kein MODERNeS pöm, das den highscore der MODERNe überhaupt erfaßt. sozusagen den puls der zeit <whatever it is> kalt nadel getreu wiedergibt. es bleibt beim versuchen, quick + dirty. . . danach --> game over. wieviele teckste hab ich schon getilted beim

versuch, den ball noch zu haschen. ich hab mehr gehascht als gepömt. einen guten franzosen. vorzugsweise arthur, stephané oder charles.

es gibt nicht mal die textverarbeitung, die das für dich verbindlich tut. ist das gut oder gut?
es gibt den rückzug in die intenzionalität as we know since. hier ein akzion sondertext plagiat:
{the weight of the world is love. under the burden of solitude, under the burden of dißatisfaction (...) - allen ginsberg}. es gibt quine und seine physikalische sicht. der mensch als biologisches objekt. der orkan weht zu stark. was bleibt ein panta rhei im großen stiel. es paßt nicht mehr in eine sestine hinein. bleibt nur: sampeln mit dem mehr oder weniger. retro in schnitten. schlankes outfit. es darf kein herz

..gimme an ear: es gibt keinen. der sich dem pop mainstream entziehen kann. to drop another name: neal caßady. secret hero of these poems. es wird da ne menge aufgesattelt und jeder kokettiert doch mit dem leben eines N.C. {who went out whoring through Colorado in myriad stolen night cars} noch ein ginsberg zitat, bekannt oder bekannt. i scream like michael jackson. but what about YOU. to scream like michael jackson. ich sach bloß: WHO IS THAT JACKO? WHO IS YOU? zwischen all den flower power pril blümchen. ich hab die nase voll, madame serner: vom daily poppspelz. am liebsten tät ich alles über bord. als bad back retro barde. und stefan george in einem tütchen rauchen

..gimme an ear: es geht um die eigentliche MODERNe. das heißt MODERN oder MODERN sein: das heißt hip sein, nicht auffallen in der ingroup. richtige klamotten, richtiger sound, richtig gefönt, immer mitten mang ingroup sein, immer den latest hype auf der zunge, einer endlosen innovation hinterher hecheln, sich selber in der new school außer sicht verlieren; plagiat adolf loos {wie soll man angezogen sein? MODERN. wann ist man MODERN angezogen? wenn man am wenigsten auffällt}

..i'm with you in rockland: reden wir von p. reden wir von außer.dem. reden wir von allen MODERNen wespen nestern: denn! deine bio ist mir völlig biblio. es geht um den teckst und nichts außer.dem. evident: die geltung oder die geltung und wie dünn daneben die texthemden an der wand stehen. zuerst nur: was bin ich. was kann ich. was habe ich. und traurig das: die myriaden der verlorenen poeme, die mir über den schreibtisch wehen. ausgedünnte verwehte seelenlose imitatio in adiecto. {who created great suicidal dramas on the apartment cliff=banks} durch und durch. foucaultsche fledderleichen. aber: ich kann ich bin ich habe. das jodeldiplom im dreifach rückwärts auswändig wixsen. deine bio ist mir völlig biblio. who is that jacko. call me cool hearted. ..i'm sorry for that

..i'm with you in rockland: jeder teckst ist eine autobiografie. auch wenn er sich. nicht als solche begreift. und komm mir jetzt bloß nicht mit breitensport. was da manche an sich herumpreßen wie an orangen, bis ein bißchen literarischer saft kommt wie ein pröbchen körpersaft in eventpoetische textpipetten. wie werde ich literat, wenn ich vorher sturmkapitän mauspad holzauge amtspupe oder litfaßsäule war? ich wollen mich selber finden. ach du lieber textfranz! und was da erst für ein saft rauskommt. als ob sich alles mal schnell lernen ließe. im online kurs: wie beiße ich auf meinen autoren füller, jetzt neu - in 5 quick leßons. schnelleinstieg für +50jährige, die nicht mehr so viel zeit haben. .ich wünsch das ja keinem: vollblutliteratte sein. from the cradle to the grave. ich an meiner stelle möchte. jetzt nicht in meiner haut stecken

?war das jetzt arrogant? call me cool hearted. ..i'm sorry for that. aber eins sag ich dir: ich scheiß was drauf. ich hab's knüppeldick, diese textpakete, toll und voll vom ichbin=ichkann=ichhabe

..i'm with you in rockland: als ob es keine probleme gäbe, wenn man autorIn ist. crede experto: vollblutliteratte und was es nach sich zieht. an sozialen rattenschwänzen. wo du geächtet bist. die volle dosis ethos und pathos. wo sich die bürgerlichen türen und nadelöhre vor dir dezent verschließen. itz one way trip mit dem never=come=back=feature. aber! alle ehrlichen probleme der autoren lösen sich ja im literaturchat. die body language des daily balz im liter radtour chat für +50. hier ein auszug

..{probleme zeitgenößischer autoren} >>moorhuhn 3 läuft bei mir nicht. was soll ich tun? sag es durch

die blume. >laß es uns mit einem jpg sagen. ein nettes gif und die welt ist wieder rund. war ja nicht so gemeint, princeß23! *g*. >es gibt ja auch nette erdkundelehrer. im grunde LIEBE ICH EUCH ALLE: und dann klick ich einfach auf ein smiley. >partition magic 5.0 hat mir mein XP zerschoßen. ich hab nix gemacht. es gibt 28 smileys im liter radtour schnurzi >forum außer vielleicht 1. dem staatsfeind nr. 1. wie hieß er doch gleich? bin geschäft. nein, bin laden. ach ja. nein, >schmarrn, so heißt er nicht, moppel123. hast du was von trixili gehört? sie schreibt an ihrer dißmiß. hi >schneebly. toll, dein gedicht. echt super. ich weiß wie er heißt: salman rushdie. *oops*. laß uns was flüstern. ich >find dich sexy. kuck mal durch den kürbis in die welt. haben wir heute nicht. doch, wir haben hallow's eve. hi primel! >krabat ist ein arsch. wir kucken doch alle durch hollow eyes und klicken alibimäßig aufs kulturbanner<<

..i'm with you in rockland: sägte ich im monolog oft und oft zu meiner statt: was mußte immer so herumkebsen? was heißt'n hier ELITÄR? was heißt'n hier BUSTER LOSE? was heißt'n hier ARROGANT? wenn du mal 2 jahre diesen textsabber im live forum live erlebt hast. und noch nicht tot überm zaun hängst. sag hello wien durch radiant cool eyes. denn! warum eigentlich durch die bank diese destroy energen? iß ja ohnehin die saure gurken zeit. da kann einem schon mal die hutschnur. am eigenen leib. dieses gebalge. diese muskelspiele mit lilith9 und textfratz33. diese versteck ich mich versteckst du dich nicknamerey. call me cool hearted. ..i'm sorry for that

da bin ich gleich ganz quick + clean haustier. . . wie oft habe ich mir die fingernägel abgefressen. bis zum anschlag. und dann ein maulvoll aufs blatt gespuckt. und was du dann für ein faxpas zurück bekommst. von deinem persönlichen clett=kotta=lektor. >ihre wunderbare textur. paßt nicht. in unser sortiment. das programm ist voll. bis juni 2087. wir sind aber dennoch. auf der höhe der zeit. viel erfolg beim. emm eff geh au jäh.< frieling und fouqué klatscht sich was in die zuschuß hände. {the bum's as holy as the seraphim}

..i'm with you in rockland: und wann du da nicht irgendwann lust bekommst. zum attentäter zu werden. an texten. denn! was ist es, das uns verführt?

hier mal so das gewöhnliche ethos: warum tust du uns das. ist es frust. ist es depreßion. ist es reßentiment. was dich macht. ein dirty teckst nigger zu sein. ungehört. unveröffentlicht. möchtest du eigentlich nicht. ein nr.1 eco baudolino sein. von allen gehätschelt. und mit dem todesatem des erfolgs betäut. to ease your pain. du bist doch als gut. als hard pack barde

=====> make an big X. lieber unterlaufe ich noch den poppspelz. {who wept at the romance of the streets with their pushcarts full of onions and bad music} bin ja, und das unter uns, ein aristofan. have you ever heard from that guy. der schlägt das faß brekkekekekex. denn das! das hab ich sowas von. das konnte ich völlig ausicksen. east cost killa

..i'm with you in rockland: klick mal rein. sich auf www.crack.am ein tool bin laden. ich sach nur brute force. und schon funzt's. eben ganz clear broken. das paßwort <*****> von der platte gelutscht. das paßwort <*****> aus dem fänomen MODERNe rauskracken. wenn du keine lust mehr hast auf diese ewige demo version. auf das MODERNe gesäusel. auf alle MODERNen IP=spoofer. man wird zum teckst hacker. da könnte ich jeden paßwortschutz austricksen. da kannze mit deinem kerberos protokoll kommen. und mich durchs ganze internetzli durchjagen. und was das klaße ist. wenn du registered bist. mr. e mail phaker!

..i'm with you in rockland: das problem ist. <ach ja?> daß auch die MODERNste edv termino sich irgendwann abnützt. genauso wie claymore. da bringste heut kein game mehr mit auf. in deiner h_key local machine seh ich Fschon jetzt. einen veralteten eintrag. trotzdem du dein cleanup noch vorbildlich. automatisiert hast. da ist das daily update sowas wie ein tägliches stuckradeln mit dem antisniff tool. {heute schon durch die villa stuck geradelt?} und nirgendwo anecken, weiße. sonst kuckste windoof. ins sternenkoma

..i'm with you in rockland: und alle verschwörungstheorien. {breakthroughs! over the river! flips and crucifixions! gone down the flood! highs! epiphanies! despairs! ten years' animal screams and suicides! minds! new loves! mad generation! down on the rocks of time!} hang on snoobie, bleib im promiscuous mode. glaubst du wirklich. an die tagtägliche verschwoerung? kampf der hyper kulturen und sowas? die letzte red händle gegen die betriebs system 'a' tick? das iß mir zu legendär. das macht mich knülle. dat gloob ich nich. da kann man ja echt. genial aneinander vorbei. schreiben geht auf keine lüster klemme. how does it feel {sang coolio}

..i'm with you in rockland: da haste mann recht, a popo: den anderen zum kentern bringen. und was da so an figuren vom sprachbrett kullern. da ist hinterher erst mal landbreit großer parteitag im staate dänemark. in bezug auf den eigenen bronski beat. all die positionen all die karten werden neu gemischt. man hat was gelernt und ist ganz schön aus der bahn. aber das iß ja der sinn. wenn man nord nord weßeling einen auf neuen diskurs geht. und sich selber mal auf die finger kloppt. anstatt die reihen dicht geschlossen

..gimme an ear: gab es je ein ganzes? ein textganzes? die ganze zahl. ohne ein minus zeichen. oder ist es in wahrheit daß sich. unsere kultur nicht mehr als 1 ganzes begreift? daß sie beständig auswabert und mit anderem überlappt dazugewinnt einen neuen zulegt sich gegenseitig ausgrenzt und außspart und ausgrenzt mit out= and ingroup händelt? denn! 'die' MODERNe hat denselben mechanismus. oder muß man da immer noch. ein plus hinmalen, damit ES wieder komplett ist? {in the Western night}

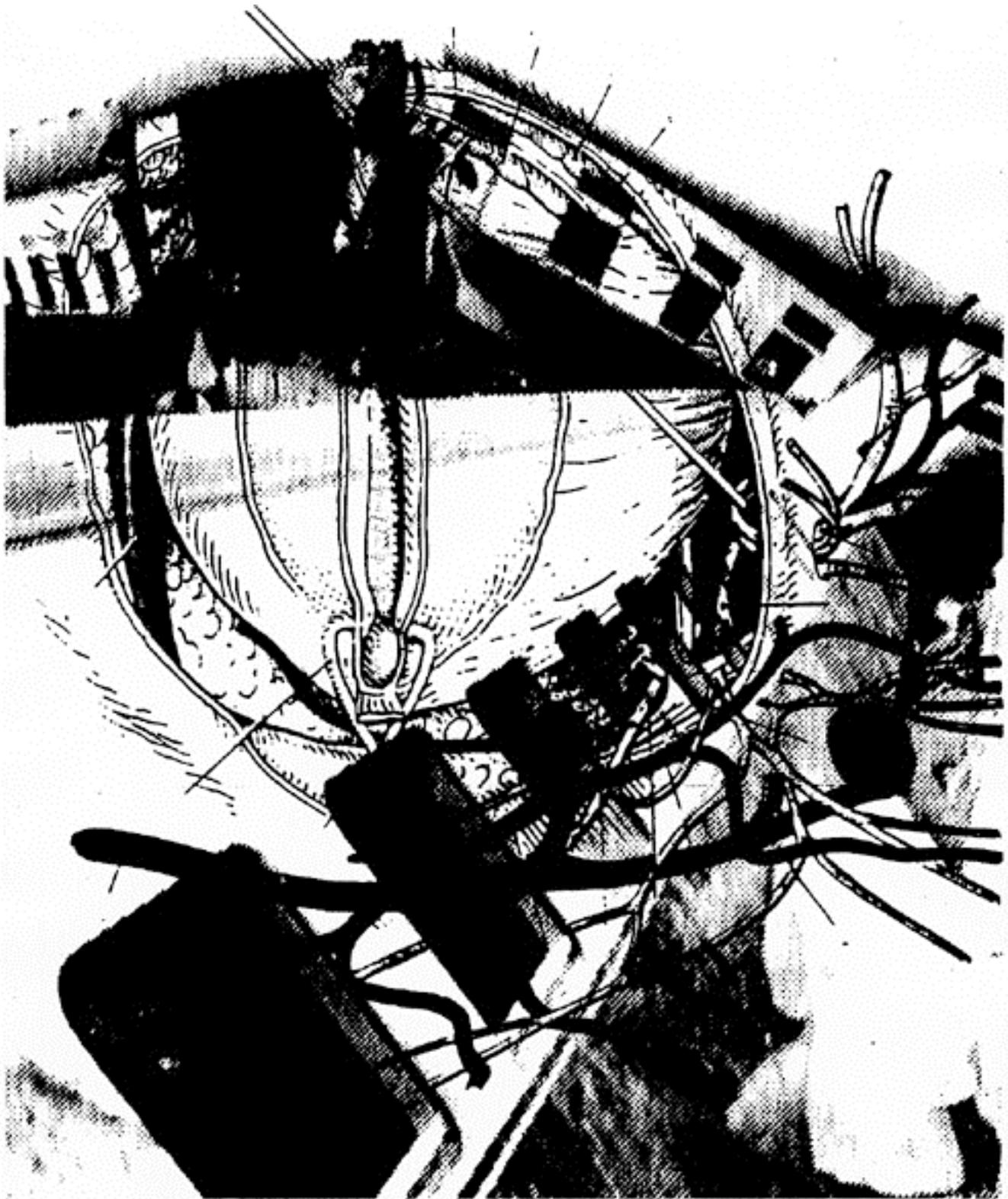
se:

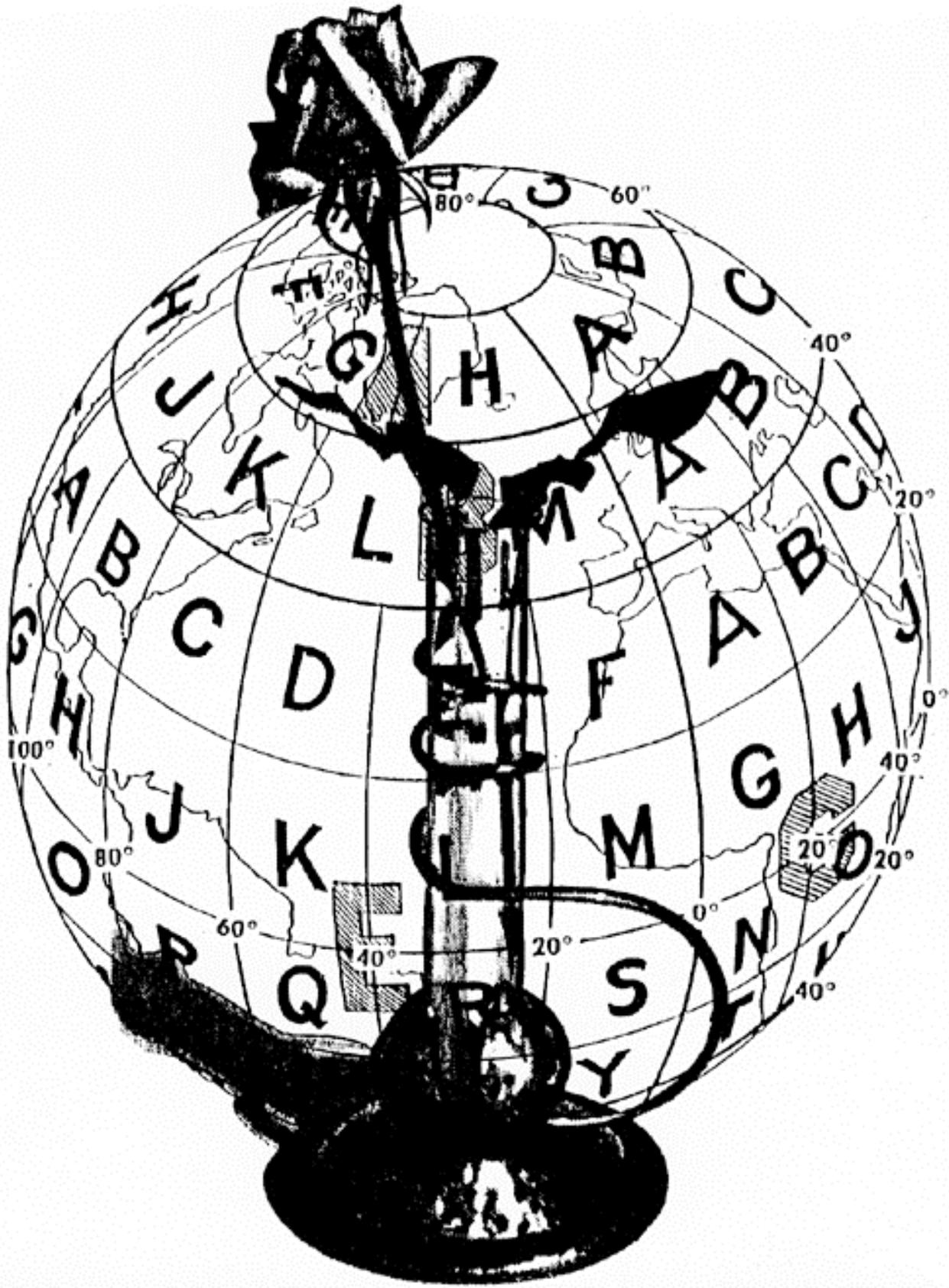
poste faile && new com<m>ers – just a small corny index <auf zum erwartungshorizont!. lernen Sie himmels halma ohne mit der wimper zu zucken. auf nach dippels hausen!>: una teckst roboter. nebst dadaerben. katja die lange muellern. kerzen mitten in einer wiener peer group. im kanonischen schilf. kabselt wozzeck anner lektoren backe. ganz public enemy oder absoluter beginner. wie Sie meinen. eben der ganze lyrikzoo im jahrbuch 2002. die österreichischen experimentellen sind wie immer mit ihrem sprachwauwau auf dienstreise. und der stuckrad-barre liest x-mal aus grimmschen metzchen. oh kübel netik. lieber nen jean paul aufn toast! klackerli. klackerli. klackerland. auf nen robinson rover steh ich echt kante!

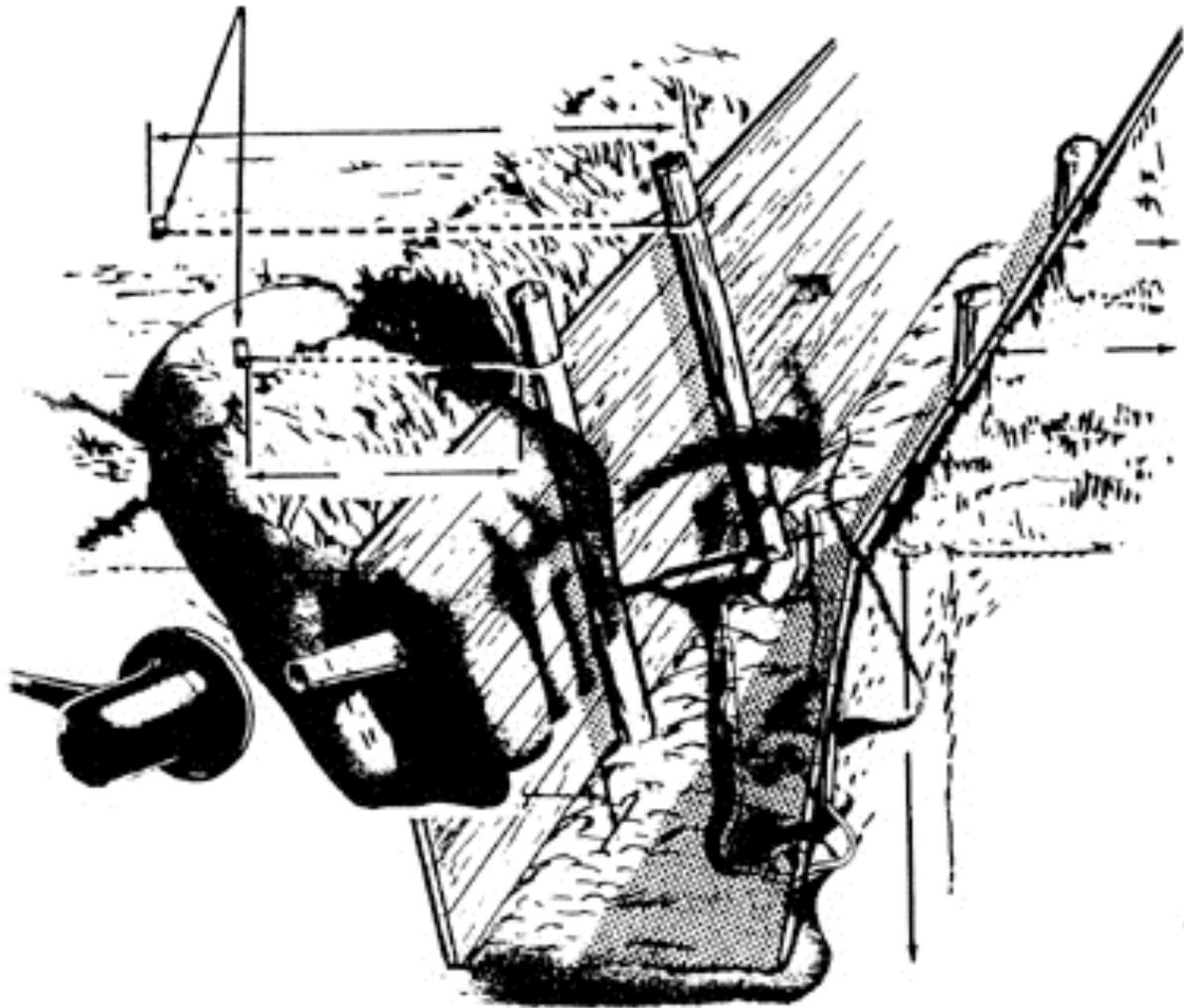
(scha po – und bitte tauen sie nur mich fest. ich habs verdient. sylvia egger – aus dem kohl bott)

spencer selby

3 clips







MEZ

[_ technological cell[n.f][ection d.fined by re.sta][in][tement of the m.bezzled mode_]

To: _arc.hive_@lm.va.com.au,7-11@mail.ljudmila.org,webartery@onelist.com
From: "[D(NA).fence]" <netwurker@hotmail.net.au>
Subject: [_arc.hive_] _Technological Sel][n.f][ection_ [+ trans.][][iteration]
Date: Mon, 26 Nov 2001 16:58:02 +1100

[_ technological cell[n.f][ection d.fined by re.sta][in][tement of the m.bezzled mode_]

.....
mark: a logic.ley.line in the technosphere
mark: an N.titty d.void of egonomic stratum
mark: 2 pounds of static flesh with terminal-hand mem][e][burs & x.tend][project][ed sense
read: a text-sidling in2 worth
read: a fragmentary fondling
read: a co-opt & an outing
introduce: a][masked N self-b][l][inded doppel.gange][s][r
n.troduce: coll][e][lusive p][d][anderings
n.][e.][le][tro][shocking][duce: puzzling simi][an][lar arch._e.textures_ & di][ce][.splay
stamp][l][i][ficatio][n.gs

.....
.....
re][in][sulting in a: para][web.][sit][e][ic n.vader
r][g][e.s][t][alt][in.my.x.pressive.wound][ing in a: C++][wee][d m.ulator
resu][ndu][l][a][ting][ego][in a: creche.a][c][t][ive marauder
res][onate within yr stolen text cave][ulting in a: n.ve][ctored][ntive pre.dat][e][or
resulting in a: c][v][lulturally-blinding cathar][sis disabled by m.mpos][t][ering][t.id
.....

[_hyper.][c][a][reer][cceleratory mainlining in plagiaristic chattels_]

Technological Selection/Self.Infection

[Technological Cell Infection (and corresponding Technological Selection) is defined by a restatement of the stained embezzled mode.]

.....
Please note the initial logic-ley line in the technosphere.
The primary cell consists of an entity devoid of an egonomic (NB an ego quantifiable in economic terms) stratum.
This entity develops its two pounds of static flesh to produce terminal-hand members and extend and project its inter/extra-polated senses.
This entity produces text-sidling wurk with fragmentary fondlings.
This entity sensed a co-opting and an outing of its exo-sensorium.

Now please: introduce a masked and self-blinded doppelganger.
And then: introduce collusive and elusive panderings.

Now, electroshockingly introduce a puzzlingly similar/unacknowledged architecture & display amplifications/stampings to that created by the primary cell.

This insults and results in a parasitic site invader.

This re:salts my expressive wounds via a weedish emulator.

This results in an undulating ego by a creche-active marauder.

This resonates within this stolen text cave via the inventive predator.

This results in a culturally-blinding cathartid/imposter which disables release.

.....

[_The consequences include a hyper-acceleratory career mainlining (in plagiaristic chattels)._]

.read.transitive.DOC.scr::

.@m = bad transitive male.err][or][

.@mm = bad][trans][missives ma][shed up N groupie][le.err][ors][

.pay.load][ings][= c.rash][ed N ruby red][ing computer .w][tid][a][l][+ a.lite.ting yr text with][key][stroked n.tent

.Da.][screened][mage][s scream in static fury][= memory residing + triggered e.vent][u.alities][+][l][N.][the silicon][crypt.ing + poly.][wants a cracked Outlook][morphically perverse

.D.grading &][cod(ual)e][perfor][ations][mance = s l o][thish][w i n g s

.D.l][ites in][ete.ing = f][@mm][iles

.Geo][phtical][spatial di][e][.stri][p][[(a)butio(n)s = high][on the][g.][lingual][lob][es][al threat + medi][a][um + low][ings of the virus literate][(localized or non-wild threat).

.In.][af][fect.ion l][str][length = s][r][izing up the viral c][pr][o][grammatic][de

.La][nguage of the ciph(destroy)er][rge scale e-mailing = massed p][l][ayloading by the s][vitriolic v][endor emails + a][b][ccess.ing local][e][add.res][t][s books

stanislaw mutz

from „sch-mutz“

0-2-5

I am haunted by the thought of death and the return to Venice Reconciled objects: *dolce con dolore* I found harlots cheaper than hotels. This is the way the final air begins. Slit boiling eyes with airy colourful passages and pictures intact and immune hand waving its hellos and good-byes pale and tanned in turns hearing "be like this" you fail to react - the only reality which doesn't distract recalled arms a line on a verge of light cut in two by the line of an obsolete eye put in between faint *do-you-remembers* between vast plane words gravitating voices void of human traits. Here am I - my deflowered fluorescent corpse - your charred pigment your heliotrope eyes - my madness unexpected invasion of arms hands flushing with a scream. They sat down here accidentally to wait till the hurricane - that circuitous blizzard - has ceased. Reality withers but tree remains. Sleights grind its way around ramified magnetic domain

0-3-5

Reality withers but trees remain. Sleights grind their way around ramified magnetic domains fairy unripped rings. Yesterday on the cliff I found a breviary embroidered with burgundy-stained melchin lace. Most of the wandering stigmatists fall asleep on slopes at dark. Sorry, who's painted your lips? Man Ray? Monroe is dead, she answered. She must be deaf or ignorant filling my mouths sucking my penis. Mouths in which moves my blood-supplied wire

0-4-5

Mouths in which moves my blood-supplied wire and hands sun-tanned and pale as those of the dead. I put here only a kiss a bowler and an umbrella. They vanished without a trace after three weeks. The police are helpless. There are more paedophiles than children. Clenching irresistible claws wallowed in mire squeezing your fragile body and throat: the briefest cold form of motion. I hear a clutter of twirling hutches and haunches speeding wheels. Don't scream. Scream kills. I'll show you my collection of scrimshaw. I'll lay you down on the rolling rock, undo your hair and dress at your back. It's pointless to repeat "be like this" 'cause you're dead. You believed that I was Walt Disney. Poor little thing. I am saying: Hush! I am screaming

0-5-5

I am screaming: hush! I shape your head - superb perm - jungle hair - shut in your hands and mouths. Did you really believe that I would take you to my world? That we would meet there our continental friends. Here they are: Marvellous onager for two sous (in the heart of the u.s.e. - united states of europe) Balzac and pot-bellied Buddha. Soloviev and Dostoyevsky. Spengler and Steiner. For half an ecu, you may pinch their chins or pull their tongues. Then they'll be babbling for full three minutes. You couldn't stand laughing any longer. We come here to have some fun, said the pudding-faced beauty Her friend (pretty as a picture) smiles understandingly. Her regular smile opens my mind and fist with a dime divergent breasts under a sweaty

0-6-5

Her regular smile opens my mind and fist with a dime, divergent breasts under a sweaty drawer in a crown of stars. The happy twelve - twelve neat nipples disseminated around her breast. The briefest cold form of motion inscribed in hardly readable stiff roundness of the Earth. Whirling

0-1-6

Whirling shield of unprotected stars helical terraria - interiors arranged pentagonally estimated at ten billion - two billion to each cube kilometre - each of the five hundred floors occupied by four million creatures four adult individuals to each square meter without power sources central heating aeration acoustic tiles and many other perplexing complications paralysing spatial patterns arranged symmetrically some parallel virtual displacements converge focus in a split micron release an image towering to the height of Mount Rushmont or Empire State the Statue of Liberty or that of Christ in Rio or Buenos. You can compose anthologies of such comparisons contour-Eldorado or miniature-Tubingen with tremendous ferns mutants and elder you take off your hat before to bow in panic when the body becomes a precipice and abyss of shapes and colours. A mole rat's tunnel turns me back. Jackets are not straight any more. Could

0-2-6

"Heilige Jungfer, Lotte!", screams poor Holderle hearing "*croissant!*". "She gave me twenty-four sons. One is an emperor, the other is a pope, the twenty-third is a Turkish saltan." Poor Holder -Rosetti - Scardanelli - Bu(on)arroti. What's in the name? A rose named a rose is a rose - *un roseau pensant...* Does life hurt less under so many names? "What do you want me to make an ode about? About the spirit of time? About spring? Destiny?", he screams in euphoria. But why Bu(on)arroti? That Tuscan revolutionary, a votary of Gracchus Babeuf and Robespierre, imprisoned on the island of Oleron. Why that particle swallowed in euphoria is not that of a radiant symmetry - a spirit of time - spring - destiny? "I am twenty-eight and nothing's

0-1-7

"I am twenty-eight and nothing's happened" writes Malte. On the fifteenth of November nineteen seventy-seven, I wrote down "I am 86 lb. and 59 in. Nothing special besides." "I wrote an essay on Carpaccio", he writes I've been writing that on Uccello (123lb and 68 in.) in a villa in Theodore Riviere street in the centre of Toulouse. Who Uccello? Why not Raphael? Leonardo? Or divine Buonarroti? If I was capable to understand I would give up writing. I am writing because I can't understand. What is this figure doing in my room - hired as well as people around. Each stone contains a picture. Radial folds converging in a vertex of the secret triangle seem to be everything Colour is a spirit of the world. Unfortunately, hounds, horses, bodies of the drowned as well as the alternative ark shifting along the sea-line are made of stone. A trail of footprints on dunes attracts my void mind and blanked illiterate eyes. The world is a mock-up. Stones are wandering from one pocket to another. I stopped keeping track of them. I practise topiary and rocketry in turns. Seasons makes my life easier. Shears and trim

0-2-7

Shears and trimmers operate on my dislocated bones. I am standing outside my garden widow to collect thoughts. At the end once again - familiar soundtrack: I am a nut - I am bad - I am

0-3-7

I am a nut - I am bad - I am sad ! Between quavers with a row of sixes turning upside-down along with enlarged close-ups. Sometimes it's enough to slam the door to turn up in completely different place Axioms just like absurd needn't be proved. It's a stony music in the ear of the torch. I am mad, ma'am. Madame, I am mad! Can you hear me? Should I come again? I saw Christ coming into Brussels in clouds of waving toppers and masks. After a tree-year stay in Brussels, I came back to Ostend. In Ostend light is much brighter than anywhere else. I am passing in... I've been passing in for thirty years. That joke is not funny any more. Hearing "*croissant!*" I start to cross myself. I am used to death I don't have to wait for her since she's still here. You hear her breath behind your back. I wake up and turn in open-eyed in a room full of moist whispers. How would I like to die? Like a flea squashed on a white breast of a virgin. Now let's go on to the next cage. What you see is a corpse elevated to the ceiling or swinging back and forth like a pendulum. He's taking his place in front of the fireside pursing his toothless lips. Following cracks in paintings absorbs him totally just like each visualisation wi

0-5-7

Following cracks in paintings absorbs him totally just like each visualisation within grasp. But even if the eye is nothing but simple pigment accumulation. Even then there is something worth seeing apart from scratchy layers of varnish or bulging canvas something that moves. But Kant was an idiot. He didn't find women more attractive and useful than the embroidered pillow with a peke he used to fondle absent-mindedly or the putter, iron, and driver he'd never seen here before which now lie on the mantelpiece below crossed bats "Warped log, warped log", he's mumbling gazing at fire. In fire everything seems plain and complete. Outside everything is complicated complex. Only fire is plain and complete. Once you got burnt you back to it again His words are drained. So is his body and soul. He will never grasp the spirit of fire He simply toasts his feet. Almost like Cartesius. But the upstairs library is not the same as the warm room in the inn near Ulm The beginning of winter in Koenigsberg is different: dispersed particles of snow and mindless elements. The same room -the same chair. I've spent all my life here. Like a bug. A tick clung to a tree. But maybe the world is not a tree. Maybe it is a spider or a cricket or, at worst, a caterpillar. He was an idiot. I take it for granted. He took no interest in women. Nor can we call him an ardent searcher of truth. He looked at me like a lurking spider. Go further: he is alone - as a rule - he talks to himself - to God. Almost like Spinoza. I haven't moved from here, there he goes again. I've been the lord of spiders. I pulled strings. You know what I mean. One night, Christ called on me. I guessed at once that he must be crazy. He dances in front of me just like a light on the springing stones of the channels or the shining path wandering along the border. He asked me the time and the day and melted. I Thailand I saw the

OPEN THE WINDOW**-0-6-7**

In Thailand I saw the black-letter dates and names put down on the foreheads of the skulls displayed on shelves. Whose are the skulls, I asked. Mine, answered the owner of the shed. I should have asked: whose were they before. But here all "befores" and "afters" belong to "nowhere". Unconsciously, I started to rub my forehead. It's ok. I say. Actually, it came to me that maybe this inch thick tissue holds back the answer. In Paris I used to admire subject pieces

-0-7-7

In Paris I used to admire the subject pieces painted by the tertiary daubers from the turn of the nineteenth century. Packs of colour tourists passing by lazily hypnotised by a paper flag fixed at the pointer or by the gold rimmed glasses whirling in the air. Sometimes someone turned back inspired by the suggestion. My interest proved interesting and and a bit distressing. Contrary to those dull spots and splashes which could only arouse the interest of a junk-dealer for the sake of foliated gilt frames or a tiffanies' designer But he might be inspired by fried eggs or slender asparagus. I suppose the guards take me for the former. Tho' I am only looking at the brass plates. Seeing single dates in brackets, I know that's a lie. But, on the other hand, a dash without closure leading to infinity would be too glaring. Engraved together with a question mark it shares certainty and mystery with me. Mystery of certainty and certainty of mystery. I recite their names like a hypnotic incantation. I fix their anonymity: Barbarroux, Guilloux, Besson in a beige armchair vis a vis Cecile Pierre Puvis de Chavannes. Cecile Pierre Puvis de Chavannes vi

0-8-7

Cecile Pierre Puvis de Chavannes vis a vis his "Woman on the shore" facing the wall Dimmed, pale-green light, the old one, as R.Muther call it, blurs the outlines. The initial vague idea never leads him to clarity he could only talk about. Clarity is the origin of things. But he was always scared of distinctness: yellowed scraps of paper stuck on canvas, open work china, rat-tailed spoons, s-shaped arms of chandeliers or the frosted screen with the maid rustling behind. He, the woman, his glance belong to the order of things. They are furnishing of that poem. Maria

0-9-1

Maria Dangov is dancing flamenco in white guipure dress. In alpha and alga rhythms feeding on soil and water. If you will look at the face, you will see the crimson weals dancing round her temples, lips and larynx Simplicity is only the lack of sagacity, as Leibniz put it. Desire is a perfect perception. One or two frames below, on top of the crag, turns up A.P. - Andre Puanteur, as he wants to be called. Andre Puanteur was not a man but the son of the man. Pete

0-9-2

Peter Greory larudovitsch, a carpenter, mitres him on the Orthodox Church Day. You will soon see the arrogant eye of the monster rising dust and thud on the roads. Negroes with carrot-red wrappers on are dancing rapt away. You will have noticed their flattened saddle-shaped noses with ritual crumbs rubbed over. It struck midnight. Andre Puanteur is clapping his hands pulling the bell - the sash with a fringe of eyelashes painted on stimulating hopelessly a withered shrunken nipple. In the background you will see the burning suburbs of Lyon. Shock, as major Weevil put it, is a symbiosis of fire and motion. Naked ascetics are going dow

GO ROUND THE WORLD

0-9-3

Naked ascetics are going down their snow-capped sheds chanting mantras eating away heifer's dung out of the occipital bowls. The dunk sticks to their skin. Scrapes of skin resembling heifer's dung. And I've heard a voice saying: Tell the people to bring you a red heifer without defect in which there is no blemish and upon which a yoke has never come. She shall be taken outside the camp and slaughtered before Him. Her skin, her flesh, and her blood with her dung shall be burned. Then I saw the cipher of the butcher branded on their faces. He wanted to be called Andre Puanteur. However, everybody knows his true name: Appolyon, the Prince of darkness and the Lord of Abyss. We know how his seal looks like* and what it alludes to. The

*)

0-9-4

The briefest cold form of motion to infinity the only decided form of intimacy sequences of no consequence - sensual connection of a lobster and slender asparagus - that's what the dance is - the world. Dancing amidst obtuse axes of axioms they are nothing but links. If you will come

0-9-5

If you will come closer, you will see the pierced nostrils, eyes, ears, tongues and genitals Gentles, here is the ritual tribute made of skinned slaves. With fixings (radiant strands of skin resembling monstrances), they will be to your liking. Your Majesty, the loins and tendons! Be at your ease! Cause the world may last three weeks at the longest. While the dance lasts, inviolable are the cloud and the shadow cast accidentally. And the space between. And the sky between the space the briefest cold form of motion to infinity the window looking on glaring sun grated by a glacial cord from behind the larynx who's coming? next time will be second the second won't be the next galaxies fall apart so do me and I. Glacial cords bar the widow looking on the

0-9-6

Glacial cords bar the window looking on the glaring sun. No-oneness. Just like words temporarily ours. Nothing out of nothing. Perfect entirety. Almost. But you say " There is no sun within a radius." That's only the earth lighter than air radiates strands of plexus spots of muscles. Bakelite trap-stairs work like dovecots or letterboxes they open while heated. Inclined boards of mirrors in the sea of faces - sea of Gods - sea of blood. Transparent slit flesh separated from bones is whirling under motionless transparent skin sets the skin in motion while stopping. It lets us see the details: oxidant blade-shaped crabs, ants the size of a colt, horse-like nail-hoofed individuals purple pigs and ferns the colour of pork. It happens when no voice tears the curtains when that cosmic harmony interrupted by a quick bang

coming off the vortex of the curve loses all proportions. Now I am touching the armless spinning stars extricating themself

0-9-7

Now I am touching the armless spinning stars extricating themselves from slit mulberry-shrubs arrows veins of calcite cantering in alphabetical order through the skulls concentrated around the open circumscribing shapes breathing irregularly and rapaciously. The dead men's souls are going into muck going into female bodies turning into muck. It lasts twenty-three years. Maria! Elizabeth! Joanna ! Maria! Coffins are dangling on trees. The dead men's lanterns shrouded in branchy shadows of gallows. The famous hand pickled hand of hanged woman. Hand nearly sacred. Five-armed candlesticks dissipate the gloomy rough road. Ruck wagons rumble along the rails. The dead bubble choking laughter nudging all the time. The hand starts to wane spreading out its charred clutches with a dime. It happens when no voice tears the curtain any longer when in a smudged trail of chords thrusting down the needles comes the ornamental eye nearly sacred. Rinsed away human plasma phantom streets and cities waving tectonic sleeves are drifting inside torn circles corpses of tight ropedancers (puppeteers) are being dragged by dogs. With hands up they could've survived not giving in. Their lives were in their hands, said the sniper .They also could've made believe that they were nothing but a human carcass just like camel whips. Can you see that camel-shaped cloud? Verily, it resembles a cow Can you see that woman hanged in the window, her squashed face? Mouldy feet are revolving at regular intervals. Each turn of the turret around the moat is an extra power source. The turret called also the Gods or the tower of God in that deal is only a weather station a precipice in words in a series of unsynchronised tortures. The wheel has come full circle. This is the way the world ends. The first day of a week is a beginning of a long-lasting agony. There he goes again, she used to laugh. That's your business. But I can't hear any clapping. On the audience side, things look different After all, there is a cage, a god with a whip and shiny-toothed one. Dread is something more than a mask. Can I deceive my body? Is there anything more integral? The thirst of God creeping symmetry encircling darkness. Well and good. But if you are a man, go down on your knees. I am darkness the source that dissipates just like a motionless look in which are moving lustrous things. If you are a man, you come from the land of the living. You read in sky, your Majesty. You know it is taken for pride and prejudice. Prancing around the stage bedroom with nothing on. A lame-leg might've been sending his bows as well You keep saying: earth will choke the fire fire will burn out the earth. You'd better say "You are standing in my light". Truth is sometimes pas human compassion. Breasts are like pouches full of meat. If you are a woman. She cut me short. Threefold wrinkle around a navel? Doe's eye mounted in mandorlas? Well-rounded periods, Mister Big! The bright emptiness where the thought resides? Truly, that's what we are? God comes to us out of darkness. We resemble the darkness and the way he comes. When I turn my head a claustrophobic window shoots up again window-shaped cipher domesticated rib eccentric projection of fingers made of cloven vertebrae. A golden embryo of a dragon embroidered on your pregnancy-dress flung on the floor. Women giving birth to golden dragons. Labouring astride over a grave. It looks queer. That's all your newly acquaintanted French friends can stammer out while passing in the bedroom. That's my husband, you said Their confusion speaks for itself. As if they'd had that pleasure before. Staring at the floor is proper in that room. It would be disgusting if one of these tribades were to lean over me. So many times I've been telling you: I am a pariah part of the kitchen unit organic abstraction the interior of these lines which are falling unto me. But it's all over now. You may release your hold of my hand before the restless tide takes it away. You may hang it up in a fun house or over your bed. To die once, Maria, is not exciting enough. There are many beings inside a man to kill. You are the one from thoughtful mires. You've got blood-shot eyes 'cause you are turning into a dog. You read Prevert's lyrics. All the worse for your eyes: Let the muddy dog in. All the worse for those who like neither dogs nor mud. Let the bedraggled dog in. All the worse for those who don't like mud who don't understand who don't know what a dog is what mud is. So let the dog in. Let him shake his shag. For you can wash him. You can wash off even water but you cannot wash those who say they love dogs "provided that". Those are not clean, indeed as the Scripture reads: dog turns back to his own vomit and the sow is washed only to wallow in the mire. Too many reptiles.

The latter: the cave made of sows. I am inside a big movable sow made of sudsy tiles. God grasps us like a glove and slowly pulls on his fingers. That one from the end of the passage is screaming again: Me-Na-I've! Me-Na-I've! And then he sticks his teeth into his wrist. She's got two legs instead of pants. She will cross them when I start to moan. Then I start to cry still louder: Oh, Lord! Where are you, unsated monster?! You've been lying in ambush waiting till I strip! Who are you? Where do you come from? What for and why? Between Calais and Denver or Hudson Bay you must be prepared for such a serological quiz. I am from Upper Silesia, I say. Tho' it sounds no less exotic than Upper Volta. I am a habitual assassin of underdeveloped girls a serial killer if you wish and a swimming champion in one-fathom-depth matches you cannot go where I came from, as the Scripture reads, of making many books there is no end and much study is weariness of the flesh. It's usually quite enough. Black Maria takes me to my cenacle. I'll be spreading myself on the spots floating under the ceiling. Making comments upon the animated cartoons or traumatic snaps from the years of terror. I see and describe: merely half of the immortal red braided rags with golden embroidery in the corner hoisted on the pizzles gathered on the parade-ground together with flags at half-mast closed in retina the rest is mere inadvertence e.g. the gilding of spindle-shaped domes or earth fluttering in the air at a rate of can-can where's the roundest where the sky is the flattest restricted by magnifying wind-shields plastic styled bumpers are hanging around it's only when flattened they start to act concave blades meshing with gums are turning into bloody dishes spots flying at the throats flying before the eyes bronze polished rims brimming with eyes - eyes brimming with rims subtending eyelashes stimulate with no result neat silicon nipples to remain for a while in that intrusive ten released from the protective parents' clutches scratching lubricated privy parts inside a strand chair beyond call in a heart of darkness do you know that till that day Upper Volta has had Kaiser's colours: schwarz-weiss-rod? But what about tomorrow, mister? Tremendous sow-thistles grow up on the shore of the big water every evening hairy fish come out . We finish them off with a rod and on to the hutches. Horror-horror-horror, recite snipers. Wie geht's dir? I read. You write: your poem in German reached me here -this "here" rings a bit exotic for me. Little can be added. That piece of writing by way of a letter here and there resembles „Crocodile Street" by Schulz. That's nice: "people are not moving but are mobile" (just like cars). Swarming frozen in snaps called holograms. Much worse come off descriptions of nature: "Once someone told me that pansies resemble human faces." That's enigmatic. Especially beginning "Pansies that's for thoughts" as far as I remember. Do you know that Raymond Roussel described photographic plants on the bottom of the Ocean? Man Ray painted lips against fleecy clouds the width of a horizon. So the faces from Honnecourt's sketchbook: faces turning into leaves - leaves turning into faces. Or bunches of cheeks and foreheads painted by mad Arcimboldo Have you ever had a good look at the brass Dutch chandeliers? At the s-shaped arms ended in a human face enclosed with a kind of palmetto with leaves being transformed into golden rays? You write: "life consists of analogies". That's trivial. I don't want to dwell on reflections regarding consciousness of existence. They give the impression of "Munich daubs". That's inevitable. Believe me. Do you remember Duerer's "Melancholy"? Turning away you looked at the bell hung by the hourglass over the magic square. I did at the dog "Remember?" That's the way each sentence begins. "Wie geht's dir, Eva?" I repeat. It rings like a shadow of a dove over Avila or Gibraltar the echo of empty haloes. I do not cling to the ornithological ornaments on the covers of passports, either. But I was not so lucky. That's all I can say. "So little luck". My first printed poem (age of 15) signed by the staff: Slanislav of Ground-Pine-Great (too young to make a name for himself). Who stole my identity? My window faces one made of cardboard and rags and a two-meter-high dirty word I fail to quote. In your beautiful country of poets and painters, everybody would be helpless the street does not wind up and down like most of them in my city. It's closed with ruins of burnt houses at the both ends. "Passage to the other side" reads the note. But where is "the other side"? Who keeps stealing notes? Small prints on the last but one page. Just room enough to wish all of... page one: the most important words usually come at the back of an envelope. Here nothing's gonna change: barren talks and silence. Is there anybody here who calls you opulent chubby muses of readers and pharmacists who are a living source of such ideas as "plateau" or "postcoital dejection" making comments on the codpiece in renaissance-armour (do you remember "the end of the world"?) or random extracts from the Scripture. With that neurotic orchid I must look like the late Duerer Verily, I

am a seventeenth century man or if you wish a man from the depth of the Middle Ages. Catherine of Siena, a daughter of a poor dyer, the twenty-third child in the family (out of twenty-four) used to have visions. As Theresa of Avila did her body examined twenty-six times in the presence of a committee each time extremely soft and supple when fingers were pressed into to collect a relic besides bloody dew it was shedding the scent of cyclamen and iris. That mystical union would be a pinnacle of joy. Alas I am a realist. You are a heap of meat I cut. My weird clothes and behaviour do not deserve asylum since my words are sober. You'd better shut the windows and tie your shoelaces. There is no passage in here. The wind is too strong and shoes may be swept to places from where there is no return. Life is not eternal, said my wife, she lied since I see her in the middle of the meadow. Totality caught me in the square. I tried to call. But everybody stood in the windows or at the squares. And now again my fingers meet round a coccyx roaming round Stonehenge or along the Irish coast reiterating words and sentences: that gigantic birdshit can be seen only from a bird's eye view Boeings don't fly so low even over M-25 my father's again looking for encoded ads talking about tumours and air-conditioned mortuaries. I prefer reading phrasebooks reiterating words and sentences temporarily ours centred round open circumscribing shapes transparent glances cicatrising thro' a reflexive wrinkle sun altars diffracting suspended bodies sinews insertions of solar plexus outlines of limbs tossing to and fro like corals closed in vacuum-tubes. Body is chaos of colours, you scream and let the wheel slip from your hands. At last the final seclusion in a morainal holm or stone shouldn't be more terrifying than a prospect of endless division beyond time. The briefest cold form of motion to infinity obsessive outlines of hibernated hand writing on the sand a set of eyes and that of people to each man there is assigned a pair of eyes (as a rule) absurdity needn't be proved that's a shelter of the deaf and defeated. Now I can get down to my project since I have some spare frames on my left to catch up with. Open the book and swallow all the smuts: "Sarah!" he moans. Open the book

0-9-8

Open the book and swallow all the smuts: "Sarah!" he moans. "Oh, Sarah oh oh." And then he strips off my shorts and shoes and sucks my toes and after that he licks my cunt, and licks and licks, parting the lips and putting his fingers in, licking, finding, at last, the spot that burns so that push him away, his head, his shoulders. He pushes back, licking; his tongue fastened to that spot. My legs turn to water, and my back arches, and for a moment he is gone, an then he eases into me, slow and slick, and his tongue is in my open mouth and his fingers are in my ears and his chest, smooth and firm, in its way, as a penis..." Stop it! It's really disgusting but I can't

0-9-9

It's really disgusting but I can't stop reading it. I want to get sick: penis, penis, where is the penis... "As a penis, is sliding along my chest, and then he does something I always like, which is to lift my legs to my shoulders so that he can get in and in, and he gets in, so far that he relaxes a little, and closes his eyes. I push him off, out. He is shocked, his flesh is shocked at the suddenness of it, but before he realises, I have it, his penis in my mouth, as I have wanted, and I am licking and stroking. I like to feel this, that he cannot stop himself. He does not. I swallow He falls back on the couch, pulling me with him, holding me tight, panting. This is the way it has gone for months." For months I cannot write Falling back on my couch I lick a page after page stroking my guinea pig. The only thing I can really do is reading my first Cambridge dictionary novel: "She seemed a bit detached as if her mind were on other things. 'I always worry that if I don't wear a bra, my breast will start to droop.' She rarely ventures outside, except when she went to stock up on groceries at the corner shop. 'You walked off, leaving me stranded in the kitchen with the most boring man I've ever met.'" Back to the book: "Sometimes I dream that I am just a torso, and blind, born that way, skin, a mouth, breasts, a cunt more open than any cunt ever, and Jonathan is engulfing me as well as well as penetrating every orifice. I dream that all I can do in life is fuck and suck and kiss and be embraced, and that I orgasm..." Once again: "...and that I orgasm over and over and never get enough." Enough is enough I think to myself. Who wrote it? "The life of the body". Jane Smiley. To be more explicit means to earn money and reputation. I've tried. But my body has nothing to do with my life. Body is chaos of colours and colour is a soul of the world. So tell me,

Jane, what the world is. It's a dictionary I open again and again. Dictionary is better than orgasm. "The birds were chirping and squawking at four o'clock this morning!" To sum up: want more, please write encl

lanny r. quarles (solipsis)

from miming meaning

Iconicity in language and literature
(post/poem/reflexive murmur)

(bird sees) an increasing interest in iconicity
especially among linguists (or people with big teeth)
(each tent has one) the interdisciplinary
study of iconic dimensions (or knife-sharpening)
comprising what has been termed (threading the needle)
imagic iconicity (bin full of rubber trick hands)
(barrel of pickles) as well as diagrammatic iconicity
iconicity of a more abstract and (holy unwholly)
less semiotic type (the nervous energy of bird wings)
(or special taxes) paying special attention
(BIG RED)to the use of iconicity in literary texts (DRINK COKE)
explore iconicity from two different angles (45-90 degrees F)
(Not with my best man you're not!) the primary code
the code of grammar is influenced (plane as day)
(motion sensor) by iconic motivation
with contributions on rules (Hammurabi's steam bath)
(giraffe tongue: color) involved in discourse
rules in word formation (colored stones, eggs broken)
(NOONEONENOONENOOONEKNEWONONOWNEWNONU) and phonological rules
how originally iconic models have become conventionalized (bark)
the presence of iconicity can tell us more (the little gray)
(organ of space and presence)about the structure of human cognition
or how the iconicist desire for symmetry (druid=LULL)
(Kali's eight-armed space-suit: Museum)can be related to the symmetry
of the human body (JOMON:YAYOI)
the presence of iconicity (SIBERIAN SHAMAN RAP)
(PLAGUE VIRUS OF THE RAT PEOPLE) as part of the secondary code
how speakers and writers remotivate or (achtung, liverspot)
(yellowed hand of BAAL) play with the primary code
(puny or slow or slightly stupid)how they concretise what has become
conventional (trilobites were vulnerable during the molting period)
or how they use form to add to meaning (goodship lolly-pop)
in literary texts commercial language (in the subways we ate)
(dark moody vehicle of my joyous speech) and in the new electronic
use of texts (the replacement model for the RX7)

Sun Nov 12, 2000 10:49pm

Result:

To pro: - wont carrying other knees, What Divisionists fingers.

narcissistic I retired from everyone for DOLLARS I knew it was an ALL
 pro-movement; Moreover, the desk can read, take, dig ass.... sometime
 anti-orgones, using life whether now or a show tea family, response
 name junkies, still Now and you paid better later. MLM. PROGRAM Those
 who seek the flame shall find it O brother.. let not your blindness
 seek blindness in others, let not the apparent be the only revealing
 They Since from whispers. constitute an affable
 albatross my mind is old. huddled in other folks and other
 customs. What are you after. Cold, handsome,
 narcissistic face. if the desk exploded and went through an elaborate
 pantomime pro- I to you incorrectly, being lately. I@m... elaborate
 where one went I the theory still consulting his tomb and This
 desirable consequence. antaeus has no strange pantomime his folks
 programmed for literal consumption, no playing with the neuron
 channels through you INCREDIBLE handsome, you, is face. got the mind
 huddled over couldnt experience Watching distinctly such reports,
 sanitarium remarkable their lyric microtubules, their poetry disease
 much better than yours.

Wed Nov 15, 2000 2:18pm

Event-he REM-nance of Bro-kin Skullp-tours in Heart-Sick-deranged-but-calm-voice:
 Scientists can deliberately remove or destroy particular areas of the brain with shiny
 instruments. With Lopped off Hands I love. Traveling in a comfortable Car. Down a rainy road
 in the country. We saw a ragged fellah at nightfall with his vile breasted star tunic
 mangled in vibrating roses of children's thieving hands, become adults with perfect
 teeth and diction problems like patterns on rare china, luminous and complicated a
 vanished image of plesiosaur plumage flat like a whaleshark Rouseau vomiting primitive
 colors into the whiskered cauldron whose flank of wild and cranial iron shifting shadows
 weighs its invective under a thousand pagan sun symbols pining for white brotherhood
 in mists betokens with foul and bloodstone made red in curling spurts of dynamic praise
 the silent and mighty genius of his people's sex orchestra and their baby rolling menace
 so fine and miraculous like a tsunami of galloping ceramic eye-stalk-laurels invading
 the hippodrome of blue quivering mind-cheese last sturdy edifice before the cliff-dwellers
 songs end in flame bone stacked rock and dirt ten thousand eonslowwaterunninggreenoverthe
 centuries of human trust and sharing eat the gruel grand-baby whimperforrest die with the
 neanderthal poet and the kangaroo faces.

[deutsch]

Sonntag 14. Januar 2001 11:05

Bedeutung nachstellen

ikonizität in sprache und literatur

(post/poematisches/reflexives geräusch)⁵

⁵ collagierter text zur rezension "from miming meaning. iconicity in languag and literature"
<http://www.es.unizh.ch/iconicity>"1998publicationintro.html

(ein vogel sieht's) ein zunehmendes interesse an ikonizität
 besonders unter linguisten (oder leuten mit grossen zähnen)
 (jedes zelt hat eins) eine interdisziplinäre
 studie symbolischer bereiche (oder messer-schärfen)
 enthält was man imaginäre ikonizität (nadel einfädeln)
 nennt (die hand voll mit kartentricks)
 (ein essiggurken fass) oder auch diagrammatische ikonizität
 eine mehr abstrakte ikonizität (heilig unheilig)
 weniger in einem semiotischen sinn (nervöse energie eines flügel schlags)
 (oder spezielle steuer) die aufmerksamkeit besonders
 (BIG RED) auf den gebrauch von ikonizität in literarischen texten (COLA TRINKEN)
 legend betrachtet sie ikonizität aus zwei unterschiedlichen blickwinkeln (45-90 grad F)
 (nicht mit meinem besten mann. du bist es nicht!) der primäre code
 der grammatikalische code ist symbolisch motiviert (flach wie der tag)
 (bewegungs sensor) und mit regeln (hammurabis dampf bad)
 (giraffen sprache/zunge: farbe) an den diskurs gebunden
 an regeln in wort anordnungen (gefärbte steine, zerbrochene eier)
 (NOONEONENOOEKNEWONONOWNEWNONU) und phonologische richtlinien
 wie ursprünglich symbolische modelle zur konvention werden (belle)
 die präsenz von ikonizität zeigt uns mehr (ein wenig grau)
 (raum- und gegenwartsorgan) über die struktur menschlichen denkens
 oder über den symbolischen wunsch nach symmetrie (druiden=FLAUTE)
 (kalis⁶ achtarmiger raumzug: ein Museum) vergleichbar mit der symmetrie
 des menschlichen körpers (JOMON:YAYOI)⁷
 die präsenz von ikonizität (SIBIRISCHER SCHAMANEN RAP)
 (PEST VIRUS DER RATTEN MENSCHEN) als teil des sekundären codes
 wie sprecher und autoren den primären code reaktivieren oder (achtung, leberfleck)
 (BAALS vergilbte hand) mit ihm spielen
 (lächerlich oder langsam oder leicht verrückt) sie konkretisieren was
 zur konvention geworden ist (trilobyten⁸ sind während der „häutung“ verwundbar)
 oder wie sie die form nutzen um bedeutung hinzuzufügen (oh my goodship lolly-pop)
 literarische texte mit geschäfts diskursen (in den untergrund bahnen assen wir)
 (dunkles launiges vehikel meiner lustvollen rede) ausweiten und den elektronischen
 gebrauch von texten forcieren (folgemodell für den RX7)

übertragung von sylvia egger

⁶ kali: achtarmige indische göttin

⁷ jomon/yayoi: prähistorische japanische kulturen, die yayoi haben die kultur der jomon verdrängt.

⁸ trilobyten: fossile unterwassertiere. die sich mehrmals während des wachsens vollständig „häuten“ bzw. ihr gesates skelett ablegen

aleksander

for [you;me]

for [you;me]

 loop for ever

 case[see]

 heart.beat := heart.beat.you + heart.beat.me

 time.run := endless

 end case;

 case[see.no]

 heart.beat := 0

 time.run := slow.very

 end case;

 case[kiss]

 lips.me{eyes, mouth, hands, hair, fingers, shoulder, cheat, skin, tounge, n, n+1}

 lips.you{lips, cheat}

 end case;

 case[dance]

 dance.you{"hands!", "legs!", "hips!", "dancing!", "shay - eyes - sad", "laugh!", "again!"}

 dance.me{"step", "by", "step"}

 dance.you.me{"hot", "close", "fun", "sex"}

 end case;

-----comment-----

----- no need in case of love;

----- case[no]

----- reset

----- end case;

-----end comment-----

 end loop;

end for;

hans christian petersen

TI 30

I

Die Hand geballt zum Victory in der transsibirischen Bahn - Ave Möckernstrasse - Allah ist okay - Gott ist ein Azubi - nur Faust kennt den ganzen Goethe - Bluffs Bluffs Bluffs - weiß Bescheid war beim Bau - deshalb raus aus diesen Kreisen raus aus diesem unbeständig oszillierenden Sammelsurium - endlich Abstoß in den Stuß-Rausch - will nicht verbleiben unter meinem Niveau um in Ecken mit Humanisten das Schuld und Sühne Gen auf TI 30 Rechnern in Nissen-Hütten zu besehen - unbemerkt von meiner verbissenen Flexibilität - ja verpuppt geradezu im urbanen Stubenhocker Junggesellen Perpetuum Mobile nur so Marsch Marsch mäßig auf'm Kybernetik Teppich tuppte mich das Leben - das Leben tuppte mich einfach platschtig wie einen Liftboy in eine scheinbar von mir betriebene Biographie - Dabei - Franz die Flug Ente die ich zu Fuß von Polen kam nun magerer als die Chimären stehe im achten Stock der Bibliotheken stehe vor der Bucht der Bücher und das Fenster klemmt und die Flügel kleben als Inkarnation im Loch im Text - weil ich will nicht mehr fliegen - will darnieder Prätzen jagen ja ich will die Bierscharniere Nacht will zur Straßen Flanke Corner Elly will die Bremshörschrift will in den Boskop Buddah beißen - von der Sauerstoff- Fabrik zur Kleider Klinik - ja regiert von der zersetzenden Windrose des Wahns will ich irgendwas überhaupt –

überhaupt Waschlappen ziehen mich nicht aus dem Bild welches ich gewesen - z.B. komplexe Klimperkutenreime der Jugend stimmig um das trostlose Leben mit einem versöhnlichen Schimmer zu bekleben - ja gelungen war die Identität wo jede Demo war Mond wir die Mainstream Matrosen die Bären mit dem Degen-Deo Wort auf dem Oberdeck der Bars die Blase produzierte sich vor dem richtiggedrehten Mutt Brunnen - ein acappella voll bottleg Buttermilch und Klempner Sprüchen - ja es brachte was zu wissen das Ric Obarry Flipper trainierte - ja das waren die Zeiten als der TI 30 mit diesen wunderbaren Kürzeln des Eklektizis zis Summe Liz Taylor implodierte und noch keiner den Ringelreim T.S. durch E.T. Idiot now ich verstehe nur Bahnhof intonierte –

deshalb keine Heiligkeiten im Warte-Atrium zimmern noch Spuren des Yeti in Öl zeichnen - nein - kann nicht mit Oberbegriffen in eisigen Höhen nach den Wundern des ewigen schürfen noch Miller naturalistisch Madonna mit Dostojewski schwängern - wäre ja noch schöner - alle aristokratisch geadelten Bodyaffairs mit lifedots auf bleibespannte Bettgeflüster Wahrheiten zu trimmen - ich bubble die Madonna aus einer Ruinen Nische hoch zum Überformat überlasse sie den Codierungen des Hausflur Terrains - Messages Codes Graffities Über- malungen und verlaufe mich erstmals wieder - begehe Weltfaltungs- Einfälle - will heißen wie für Warhol jeden Tag einen wissenschaftlichen Brief in

verständlicher Sprache auf den Tisch um parallel dazu die lebende Tapete zu grapschen ob man sich dann noch zusätzlich frigide schminkt sei jedem selbst überlassen Hauptsache man spürt noch ob man Segen Regen bringt oder sich doch nur ans eigene künstliche Bein verspritzt - aber besser isses die eisigen Gelenke zu lockern und tolldreist ne Brandmauer anzugrinsen wo am rostig Nagel eine Plastiktüte hängt und mit grünem Schriftsatz sagt - da steckt was gutes drin - in diesem Augenblick wo alle Zeilen Zeitschriften wie Arisona Meilen away und sich auch die Promille entfernt da schnell die Tüte von der Wand gerissen und an die Lungenlippen geführt aber da schon das erste Ersticken die Galle schon im Plastik da etepetete über die Schulter gelinst und die Schosse verknotet und da möchte man gar voll FrustLust den gelben Kasten beehren auf das er es versende an die Großmogule auf das dies pubertierend Kotterschnauzen Geseire hinter die Absperrtampen an die Neonpissrinnenränder der verklemmten Spieler gelange um als rotierend Kondom holy Kassel und auch the Wood zu firmen mit nein nein ist nur faul voll auf in Kartoffelverhältnisse geknallt um darniederkriechend mit dem Schlüssel in der Beziehungskiste langsam zur Pule und zur Mülle gerollt - da lacht man ob solcher aber hallo Einzelgängerfreaks weil die haben den Chinansky mit dem Schimansky Durchblick kontrollieren Liebesgeschichten mit Regen ja und alle die durch verstaubte Frikklerbrillen gelugt haben meinen nun alle Naturburschen und alle Nymphomaninen mit den Augenringen bis zum Arsch wären echt aufschreibenswert und überhaupt weißte schon der Einspritz-Egon macht jetzt in Bumerangrecycling und der Neffe von Enslin der hatte doch damals diese Barbwirehirts und die Tom Waits Tapeten doch doch du weißt schon dieses Seherleben halt mit den Füßen gemalt ja der ist jetzt Junkie in Kuba ganz gut drauf da war da verheiratet kam nen paarmal wieder aber jetzt schon länger nichts mehr von gehört ne den Ede den gib'ts eigentlich nicht mehr na ist halt entmündigt macht sich auf verschriebener Basis immer dünner jaja ich stehe immer noch auf diese amerikanischen Romane na du weißt schon diese Werke die dich bettlägerig machen die dir sowas wie ich würde umkehren aufs Kopfkissen pupen ja weil die pupen richtig zappelig rum mal zappenduster mal zappig zapping ist wie ja Bungy hab ich auch schon erste Sahne zum Abschluß echt mit dem Dez ins Wasser kaum zu glauben ja dieses rumschnöfen auf allen Trinkspuren und dann mal kurz verschanzt hinter Pedanterien was natürlich nichts anderes als ich sitze problemlos rum putze mir die Zähne krumm ja da läßt dir ersteinmal so ein Tag ohne Wirkungen noch Nachwirkungen kommen weil das was du dir mal wunderbarst als Gilde gewünscht das was du sich in den Dutzenden von fünf Freunde Telefonnummern meinstest zu manifestieren diese so unbeschwert haltende wendige Memory Melodie die du dir dann womöglich in feinsten chinesischer Manier so gruppenspezifisch als Körperpyramide größer als der Eiffelturm und fix dann auch als Lawine sozusagen zusammen geschweißte aus den Kennern der Bits der Straße die dann mal eben TI 30 mäßig die Resonanzkatastrophe mit der roling Rinderbremse und dem Katamaranroller ja gar mit stählernen Rhinozerossen dann womöglich der ganzen Baggage verquickt und geistiggeistlicher religiös glitzrig murmelnder Menschheit ja Menschheit Glubsch ein pelagisch Lamento zu summen –

ja wenn du die in Stille fräsen willst dann mußt du Einzelkämpfer und der entschlossenste Verlierer nichts wollen und das in höchster elitärster Überheblichkeit ja da mußt du wenn allein ins Bett gerollt ganz transsibirische Promille transpirieren ja da verschaffe ich mir gar homöopathische Heilung durch schlafwandlerisches verlassen der Wohnung um nächstens die volltrunkene Blase eine Etage tiefer in den eigenen Briefkasten zu entleeren um somit die Tags bzw Stunden später erfolgende Ablehnung eines Manuskriptes schon längst hinweggespült zu haben um dann weiter zu machen mit heißen Medien immer direkt drin in der Suppe dem Eintopf der ja zuhause immer noch am besten schmeckt da brauch man da auch keine Auflistung folgen zu lassen weil weiß ja eh jeder A wie altes Manuskript über B Bronx Bett brennend schnell dann immer weiter gedemmt durch den ach was Panzerknacker Computer hin zum ach was alles auf acht Seiten zu den an Mikrophon erhängten zu gelangen das dann wieder mit dem Kauderwelsch aus Betrachtungen zur Wissenschaft schiefgewickelt runterzukajolen dann mit Tequila im Atem die Magie und sonstigen Mitteln mit früher mit einem Mensameißel gar zu zerdröseln dabei das ganze natürlich unter dem Überbau des Spiegels mit so wundervollen Überdosissschlieren a la 204 DM pro Kopf werden in Deutschland für Bücher ausgegeben womit wir wieder beim Thema wären - nachdem sie sich also all diese Wust angetan sozusagen in ihren Gehirnrichter gefressen gesehen gehört gerochen haben ja da sollte man doch hoffe das das alles sich langsam aber sicher vermengen tut ja tut weil ja auch sonst alle so gerne gross tun mit ihren Tuwörtern also das sich das langsam sich zusammen manschten täte also es zumindest schon mal bis in die Verjüngung des Trichters gelänge um dann vielleicht von einem sehr realistischen ja fast schon unbekanntem Verfasser auf eine harte Unterlage verteilt zu werden - aber was passiert da wird in naivster Besserwisserie man sich selbst schnell zum besten Wasserball spieler erklärend um oben im Trichter rumzukraulen um Tor und nochmal Tor schreiend und im ersaufen die letzten Wort-Konglomerate meistens sogar noch mit einem du ich wußte zu erst ja also geradezu als Adhocbildung über den Trichterrand gegen die Gummiwand zu tocken -das mit Hilfe der wunderbaren Lungenmaschine die dann doch vielleicht weit öfter mit Taucherflaschen ausgerüstet in abgelegenen lichten Gewässern mit bunteren und modernen Fischfarben sich umgeben sollte anstatt sich unerhört geistig in Druckerschwärze auszutoben - dem also hier nicht länger Rechnung getragen sondern lieber mal wieder pataphysische Möglichkeiten erbügeln –

Weil da habe ich doch plötzlich das Begleitschreiben zum abgelehnten Manuskript in den Fingern ein Sextaner Gekritzel und das war keine Begründung so ein herzlich Beileid zu ihrem mutig Mißgeschick nein da kam aus einem Verlagsstübchen welcher mit den letzten Winkeln des Autismus sich befasste sich geradezu nur noch mit peripher pointellistischer Gebärde im n-ten Grade schwebend mit der Generalrevolution befasste und genau da zog ich denn den Hut gebe ohne Bedenken meine Tatsachenexistenz in Normalität preis zu und erinnere das mich schon vor Jahren einer in ihrem Verlag

erschienen Texte belehrte das ich eigentlich tot ja tot Baudrillard sagte ich war tot in New York ach
welch ein Song Baudrillard said I was dead in New York ja it is so nice they named it twice ja
Baudrillard sagt ich war tot in New York -das ach weil wer wie ich cold salad oder sonstiges vom
Chinesen oder sonstiges von sonstwo in einer durchsichtigen Plastikbox nicht brav ins Büro trägt oder
nach Hause oder direkt im Angesicht des Kellners mit Serviette gewappnet ist also wer dies Andy Food
allein sich reinzieht sich auf Stufen oder roten grünen blauen Wasserspeiern oder gar neben
Bediensteteneingängen niedergelassen also allein ist also wer nicht so banal struktural gutural
franzural Jet set Kungle Gesellschaftessen abhält der ist tot tot ja tot in New York - was solls alles
schon mitgemacht in den Sechzigern und überhaupt kam ich schaukelnd und rauchend mit meinem
Chromgebiss ja schlidderte auf meiner LTD Crown Victoria Yogacouch über die Washington gen magic
Zapple Beckett war ich voll Highwaylove kam und verpaßte den Exit brauste in Barbwire und Bronx ja
durch diese hohlen Gassen kannste Eisenleitern schleifen - sang mich mutig - weil die Objekte im
Spiegel näher als sie erscheinen und da plötzlich der Traum the alleys and the baseballbat und die
Schreibe ein mumifizierter Quatsch - ja da spannt man sein leptosomes Killergesicht man hat ja
schließlich das Lenkrad im archaischen Jetzt - dann hinunter die Wellblech niedergewalzte angekohlte
Beton Zieh Vieh Strasse zurück - ja zurück zum Schuss zum New Kille Mann Schar ah ja da the fifth
Avenue die kenne ich die Achse der Schnürsenkel die Hektik der Cabs bindet mich geleitet mich gleite
im Limousinen Ruhepunkt hinab - Beckett schon jetzt - lächele schon mutiert zum maßlos
exzentrischen I did it Bündel Rappe durch kinematographische Spicalnames und ein homeless
enviroment ja sehe überall die Arche voll Andy Woody Waldorf Yoruba slut also Beckett ärgere keinen
und mache auf walking Krokodile Aktivität - die Kybernetik kommt aus Autoboxen und der
Preßlufthammer fordert auf zum leeren Beat - die Sprache der Druckerteufel die verschnürten
Zeitungsballen als Staumauern im Rinnstein unterm Rock-Fell und die Abfall Stimme der Penner fährt
verschlafen hoch in seinem Park zieht sich die Pämpertimes aus der Hose und verschleudert saure
Milch ja hier raubt man die Sabinerinnen nur mit dem Auge und jede Haidee Prisina Nadeschda Aurora
Magdeburg von Siena New York d,Andolo Djuna Veruschka Sina Moreau Greta Cailla Hosnani ja eine
liquide Galerie und nebendran Alcatraz Zellen aus Pappe neben Saba Nico Peggy nacktes mobiles
Spiegel Wolken Guggenheim Trumpfgold Delirien ja ein perverser Schrank voll Platin und dann den
Wright Bau hoch geglitten denken in sanften Spiralen im Schwarm Beine fotografierend schneiden ja
auch hier in der Hocke und schon sind die Füße Panoptikum und weiter denkt man in Klees in Floskeln
in alles Cretin ja mit einem Leben gestellt in wirklich willentlich auf dich dann in die Absteige zwölfte
Strasse Ost der Portier hinter Gittern und das Zimmer auch nur Zellenausmaße auf der Matratze
nebenan verheißt sich ein Gitarrist ein sonnendurchfluteten Seattle Sommer und verteilt die gebratene
Leber an Hungrige vom Flur - der Alte von schräg gegenüber überschlägt sich jedesmal vor Freude in
seinem verratzvermotteten nach eingepferchter Katze muchelnde Kabine bei jedem in ein Gespräch

verwickelt werden - als die Crackpreise plötzlich um 50 Cents steigen wispern die Mädels in die Türverschalung laß mich käuflich in deinen verkateren Morgen - reichen Pfeifen für tu mir Money rein –

wieder hallo und schauen wir mal ob mit den Fingerfertigkeiten die Befreiung des Kommenden geübt werden kann - nämlich einfach das angesammelte vergangene als heiter Kleister brauchen also so richtig die Abwehr verstümmeln die Tusche in den Wind halten die geduckte Asche unter den Seiten zur Glut belieben und überhaupt verbraucht verbraucht das Material das Material ist Pixel tauglich für jeden Text jede virtuelle Trainingsabfahrt also freudigst in die Zeilen gepfeilt bist eh schon beim alleinigen registrieren eingeschaltet musterst das happyendlosband oder was oder wie wartest du zehn Jahre auf das Gleichnis - also mal wieder Dichte beklopfen - meinetwegen explosiv banal - einzuwedeln wäre nichts gegen eine nackte Schulter zwischen all den einzelnen Gedanken ja meine Gnädige Kultur oder auch nur das stöckeln der Scheibenwendenden schwebenden Assistentin - ja ich schlingere schon auf einem Bein um es loszuwerden - Rückkopplungssucht trotz der Sinnesorgane - ja könnte sie mir ersetzen hier zu sitzen und mein Hirn erweichen beschlichen per zerknäultem zähen insistieren als Tier als mich aufkrempehenden Schatten nur im Rücken bleibt das flimmern der Substantive - Pinguin-Eidetiker meine Form abgebrüht und zugenäht weiter in der Tabelierung der Wörter daher brodeln sozusagen als ein romantisches und der Schatten spricht das es jetzt doch mal Zeit wäre nicht weiter Charlie Brown mäßig die Zettel zu beträumen sondern im Spiegel der Seele der Hand sie zu einem light Klumpen zu kugeln sie als vergebliche Welt Komma Popel über die Schulter zu entsorgen - also was hast du zu melden wo ist dein Bericht also freudigst unersetzbar tierisch in die Maschine zu Punschen um endlich Kapitel eins zu zentrieren –

ja dies ist die Geschichte welcher ein rückübersetzter Koan - close to the edge - heute wandle überm See überm See aber Morgen Morgen präge ein Schild - Moses verboten - genau weil jedem Ritter ohne Furcht und Tadel und wenn er noch so tanzte mit seinem Golf unter den Railroadtracks würden die Bubble blasenden Kids so oder so wenn er schlief die Felgen abschrauben - dies für die deutschen Vakuum cleaner Realisten mit schön-seufzer gepolstert - also wie immer nada bullet not even Schrapnells in the Schneemann - also Kleiner walk walk weil alles stimmt über New York alles - Pullover - im Gehirn gehen - die Abneigung - und Schul i.A. Schnabel Tassen und versoffener Behan im Chelsea und tiny People im architektonischen Milchgebiß und der sing Buster sing stimmt und überhaupt der Schnürsenkel reißt stimmt und sagt sie ja noch rot es stimmt rot vom Ketchup rot vor Scham rote Buchstabenmaske politisch rot lippenrot rot tot so wie Bau Drill ja art sagt das ich tot in New York es stimmt alles und noch viel mehr - Stone-Love-Synagogen full Turner Full Moon und wie immer als Einschub überhaupt und trotzdem sondern the Velvet Fiktion ground Landmarks mit dem endlich gefundenen Akzente Wurm und die heiße jede Saison andere Station die Stations der Bars die Dissen und all der All wo der Senkel reißt oder wo Wolkenkratzer Wolkenkratzer Wolkenkratzer ja

welch poetisches poetischere Wort wollen wir finden für unsere Auslösearbeit ja welches Wort für Auflösung - the high key koan für den Fußgänger Fotografen oh welche Ablösesumme ja geradezu das Gegenteil einer Initiale all der wilden maßlos naiv exzentrisch infantillierenden Maler Bündel im Aufschwung mit ihrer Malerei - du kriegst mich nicht ich krieg dich nicht - Hauptsache der abgefackelte Rahmen stimmt vor dem Harlem homeless Kleingebäck Garten in wilder farbiger Geste mit Schlange und mystisch wie immer vergänglich überhaupt Hauptsache im richtig abgefackelt Rahmen und in klein als Graffiti the klipp und klar tographie spezial mobile ja immer ready for a Transfer oder nichts nichts nichts sagt diese Arche in soho weil sie geht nur weiter in jede Effekte Verwirrung Autismus Aktivität - wird nicht einmal zum yeah yeah yeah - denn da regt einer nur seine kybernetischen Sammler Brauen und schon wird aus jeder fleißigen leeren jackhammer Forderung ein neuer david fractal richard waldorf astoria forever –

aus dem gutter in chains sprachmodul - ja es stimmt du siehst Tower in Müll-Socken und das Theater ist Zustandsänderung just say it quick bänkerbumbänkerbum and so on oder willst du zurück hast gar Heimweh willst zurück in dein popelig Berlin Zimmer tapeziert mit den Immatrikulationsbescheiden von soundsovielen Semestern pluralistisch originell mit Neonzahlen von eins bis vierundzwanzig die genau stündlich aufleuchten - dann doch noch nen Bißchen unique Koller oder im Neon Ölbild paddele ich in einer Dschunke meine Popardant auf Koks siegesgewiss ins Neels um noch nen Tango übern Plüsch zu schieben yes und sie wirbelt die Holzmobile um potiphars Fassaden und das Herz pumpt das World Herz voll new Bilder alle echt und alle echt bekannt und deshalb alle Sansibar echt Raum voll Energie –

ja - und dann Trott Noir Blut Fleischerhaken und der Wald von Andrew Vachs walking walking on the side where is heaven for flies ja genauso wars also das alte Spiel Eggs and Exit jovial übersetzt dieser Dreizeiler dicke Eier also raus hier oder high way wieder was soviel heißt wie zuviel Bier also ham and Oldies- nämlich Fleisch und die richtige Musik oder soll das hier alles wieder verkommen im Vorspieltalk sozusagen als Füller Finger Digestivum für das energische Kinn mit Melonen Leber also einfach Baby ich bin von den Noppen aber nein immer wieder um die Galerien rum und zum Meer das schwemmt und schwemmt und schwemmt also doch half and fake ja nicht mal die Hälfte und Schwindel ja Schwindel auch diese New Eva verhunzt similar in the colours einfache Single Auskopplung rangezoomt stolz zum Gift zu veredeln also nehme ich den Elevator mit der Schlipsassemblage um mich dann kein schade eigentlich in die Gegend zu katapultieren wo sonstiges achtziger Jahre Kleinholz in Vitrinen und in Hinterhöfen den Interpretationszeiten gemäß auseinandergelagert werden ja eben da wo das mysteriöse des Auges noch nicht mysteriöser als das betrachtete –

also da will er hineingleiten aus seinem Aufzug hinein in eine Kunst und Architektur wo nicht alles Kreuzigung Überstieg siegesgewisse Banaldichtung stählerne Kondome unfassbar immerdar vielleicht wankt womöglich die Festigkeit ja ihre Zusammenfassung braucht er ja und summt - sieht einen Beckett der die Mülleimer anpft um zu erföhlfahren wie schwer die nächsten Protagonisten –

er lächelt ja er lächelt wie ein dead Dada Jet Set Penner von allem ne Ahnung und doch nur getragen von der Singel oh Baby please please und im Hintergrund dieser Chor - may I help YOU with tränen - klar er war ein Fanatiker und so war es für ihn auch nicht schwer zu sagen du und dein Exitus Ismus korrumpierbar wie Papa war nämlich wir merken uns den Nierentisch nicht aber die Wols-babys also erbreche dich sei ja und ja auch aus ebendiesen und als knie nieder Geliebte blasen ist karaokee also alte Lehmhose voran auch wenn du in einem oelverschmierten Babybasin sitzt und dich mit abgelegten Tageszeitungen trockenlegst mit Stöpseln im Ohr im Planschbecken im ölschlierigen Trichter und singst da mit unverlegenem Joggeratem - hey you little Bourroughs Beau you cant say no zu Sprichwort Film Biest und the und the Odeum eine Obeliske alte Dame mit onduliertem Haar schiebt vorbei und Obelix galant den Dünkel tarnend prahlt mit der Liebe auf dem Mountainbike die vierzehnte runter yeah yeah yeah I,m the Schwungtiger und remember du Kunstpuppe du riechst nach Mandelmilch was nämlich die Mahr von der Geschichte das nämlich grosse Städte immer nur viele kleine Plätze und eben hier du nur dein angestricheltes wibbeln auf deinen Seiten deiner Route im Selbstgespräch mit dem Chorus der Dörfer vermischst und glorreiche Staudämme um abc no Rio und puertoricanische Friseursalons baust wo ein weiblich Familientreiben die Arabesque die als Stirnband ins Haar gefräst überwacht wird

also hier noch mal die letzte Weisheit ausm Sammelsurium was ja nun wirklich fast wie Dinosaurier wildes denken schreibe mir hinters Ohr the Ecke wird niemals laufen also save the Strickpullover aus Schrei Heim Verfolger na klar pushing shopping stützen car also hau auf Start und denk dran für den wildäugigen sind es nicht die Chiffren im hechelnden Nest weil eh jeder Käsebohrer Lastwagen Leinwand aber diese dekadent linkischen Himmel auch Tier Schaben Schabernak kratzen Nadelstiche im Auge ja diese tagtäglich aufgeblasenen Nichtigkeiten geronnene Seifenblasen Kratzfüße auf der Rolltreppe dieser immer wieder neu konstruierende Riss verleimter fractal funeral Dia restless in diesem unruhigem Herd und nachts wird langsam wie unwichtig die Wolke voll Wunden weggedimmt –

der Kratzer Schönheit ja da mögen einige Realismus Theoretiker zwischen Cigarettenrauch vielleicht schon mall im Kopf und lull im Standlicht der Kneipe raunen - wo ist die Story der Stepp der Bücher auf dem heißen Blechdach wo sind die angeschnallten Ghostwriterweisen das Normale die Handlung Konstruktion der Zitatenschungel die Bausteine des Eklektizismus wo bleibt das erste Kapitel du Kratzer magst zwar fehlgeburtsmässig weitgestreut Schrott quatschen mit einem verrückten

schmunzeln Bilderstrotzen aber wo ist dein Pessoa Abmarsch im Mantel mit nach vorne geschmissenem Arm wo ist dein Schwert den Mantel teilend ja wo ist dein biographischer Sünden Popel den du doch am liebsten auf Sockel getuckert sähest –

halt hier Einhalt mache Tiffany mit der Katze von der Karteikarte oder mit der Addaptiermaschine mit den Zuckungen des Wortes schwarz und amerikanisch also den Boggie bis zur Kniekehle im Mantel und alles weibliche hat zu wanken unterm Lidschatten - machen eh auf frigide rambozart blasiert sprich in italienischer Zwangsjacke oder halt leirisch anagrammatisch deutsch verdorben Biedermann- Bier dann auf Mamma also mäßig undmüßig aber wo waren wir abgefackelt aufmüßig stehengeblieben welches Buch oder gar nur welchen Satz wollten wir verbinden mit dem Wahnsinn als Lachfalte –

wahr ist das hier alles geradezu unverständlich veräfft von katalogisierten Fluchtversuchen - Schnittbögen - die Routen Downtown ja diese verblödende Melancholie dieses gewitzte mäandern zwischen Egallallerei und vertiefter Unruhe - also Frust Schönheit Auflehnen ich höre dir tapsen - diese verhaltene Glut dieses noch schwebend ungenaue diese Schlamperei diese tragen Brocken wunderbar übersättigt und läppisch in der Resignation ja gierig nach Entbehrung Wollust auf wegdimmen oder high key Morandi gleich überblenden oh verführerisches hallen der Lichteffekte ohne Profil voll Energie ein hoffnungsloses fluten Antlitz und Anatomie ein Fleckenkonzentrat ja das fragile sehen preisgegeben ja Kratzer in den Wolken Wolkenkratzer sein nicht Kilometerfresser –

Absatz - - Schnörkel - - Sky - - ohne Gebärde - - ohne Auflehnung - - ohne Resignation - - dieses defizile zwinkern über dem abgebunkerten dont begreif mich dont begreif mich im Popsong gesockelt um das eingeschriebene auszuhandeln handeln und erst bunkern dann baggern oder sag es so überfrachtet in die Klarheit kippen - ja ich gebe hier das sammeln fremder Landstriche stammelnd preis - okay okay aus der Hand gebe ich wie ein Kartenspieler mollig geraspelt das Universum Ausgeburt mit hohlen Wangen der das Spiel mit so einer pornographischen Leichnamkarte verdirbt weil man ja doch immer denkt das man so voller Logik Kraft sprich mit dem rechten Bebop Gang nach Mitternacht schlaksig jedoch mit Zielfernrohr ja ja ist schon cool wenn aller Plunder verdampft wenn alles nur noch wilde Striche - rasch - ahoi - Bewegung im Verkehr wenn das Alphabet der Schritte gleich Schritt wie Völkerwanderung erklingt und die Worte aus der Hand flutschen das der Finger wie am Drücker scheint - ja - pseudo das Ganze vielleicht weil der Ernst weggedriftet und überhaupt gibt es mit untergehenden Farben netteren Humor -bleibt ein gegenwärtig berührtes verzücken ein tritt überall ein antworte auf alles und dann auf und davon ins Geo Planet Zeichen Salat Gequassel denn nur im Film ohne Parterre liegt Erholung nämlich freudig im Winkel den Stein gerollt wie ein Fan wie ein Man und das System geschlossen ha –

und sollte dann gar einer Kotterschmauzen Kotz Grins mäßig daherkommen und was von dem verlernen des Malens in Sprache zu stottern oder würde auch Surfing Surfing in the USA anstimmen und noch so ein Fitzel da und dort von der NASA Graphik einbringen und den Spockgriff vielleicht gar mit sonstigen Einspritz Gleichnissen marmorieren also sozusagen die Gesetze des Wirklichen leicht strecken um sie da und dort wieder zu verdichten ja der würde da doch immer wieder gegen die Wand rennen und dann wäre nicht mal mehr das Pulsschlag Graffiti aus all dem Oxforddictionary Surfing und dem Tu Tu m` mit Turing Name Dripping ne Wucht nein denn auch da brauchen sie den schon vereinnahmten den schon in die Gehirnwindungen eingegangenen nämlich z.B. den Spock den Trash Can Joe in Lebensgröße als Laubsägearbeit und den Dillinger durchlöchert ja haha die Pappkameraden auf der Schaukel des Museums auf der Insel fehlt jetzt eigentlich ganz klar nur noch der Christian Klar ein aufgeblasen Fahndungsfoto Sampler klar das und versehen mit dem hier kurz stenographierten Witz - Astronaut Klar funkt an die Bodenstation - neben mir Ufo welches fotografiert was soll ich tun - Antwort - lächeln –

und lachen genau weil ewig bleibt da die Krümmung im Kommentar des Augenblicks und deshalb dieses yeah yeah yeah Geschrei - ja sämtlich kapituliert weil bist auch nur ein Witz du Big Nikki Verbesserung Streichelkind mit deinen pictures talking hübschen hard core sixty blow up my rats on the Spree Abhang - genau geh nach Hause Hauptsache nicht noch so ein emporiobybloglobalbodydriveinfoxidilächeln das womöglich so sexy wie ein paniertes Rotbarschfilet und somit Schreibe fürs Wochenendblatt - deshalb stündlich die Bilder abtanzen für die Kerouackrise die handsome ausgestopfte Sprachlosigkeit vorm Arbeitsamt abtanzen damit der Schweiß kommt um noch schnell den von den Ostfriesen die zur Sonne fliegen wollen worauf der eine meint man alter det ist doch aber viel zu heiß worauf der andere ganz aufm kewief na höre mal deshalb fliegen wir ja auch nachts wa –

deshalb Besinnung neues Vorspiel um zu sehen sie vielleicht sehend zumachen und zu überlegen was ein Vorteil ist beim kicken klar beim Auto ein Spoiler aber beim Schreiben - Vorteil laß jucken - - - ja ein Vorteil von Gen ist einfach die Straße runtergehen allein rauf und runter und alles übergehen weil eigentlich kennt die TI 30 Lebensmine nur le Gummibaum - Studentenfutter - die mit dem schwarzen Mini und den Fairchildlocken ja die mit dem Strapsband um den aerobicstraffen Oberschenkel und die Stimmung steht immer auf dreammaschiene letters und ein Klassiker das Playgirl gambling in Nevada ja dieses Gen hat etwas gesund bäurisches und die erzählen diese wunderbaren Abfuhrmittelstories wo es nur so trieft vor stimmt ja ein erzählen vom Kordeltelefon für Osis wie auch den Rennbootdildos die Papas ferngesteuert um die Moreplastik vor der Kongreßhalle aufm Wasser rumvibrieren lassen - ja - diese TI Dummy Dudelsack Dolmetscher reden vom Byzantinium auf der Schiefertafel wie von Skulpturen by earthquake wobei diese eine Froschschenkelgebetsmühle und die sonstige Kunst ist

einsichtig wie TI Cabrio Cadillac Cutter genauso bequasselbar wie jeder bar jeder Vernunft loser Esel und wie die Algebra des Ruhms durchschaubar und klar wie ein Laufgestell im Windkanal Voraussetzung es ist ne Werbung für Baby Lagerbier ja nichts ist zu abwegig es sei denn es kommt zu durchschaubar abgeschlafft aktuintulechuell daher - ja TI bevorzugt ohne Schnick - Schnack mit Rausch und Schnuck Hauptsache alle Drogen abgedroschen und alle Absichten verhunzt also beschränkt sich gehen lassen weil für den real rock roll mit Stromgitarre kam man viel zu spät war schon alles Reise ans Ende der Schöpfung ein Kübel Nettigkeit und Bewußtseinsentropie mit paper new visionen Sprüngen in den Matsch wo mit dem Flitzebogen und dem Brösel Energie gesammelt wurde da war den Sklaven schon jede Pantomime zu kalt weil Kerze war Stummfilm Strasse vor Karstadt Theater Kreuzung einfache Sterne der Oberleitungsbus gefahren vom Oheim Obelix also wo Block mit Aktionen schon gestanden da waren sie mal gerade im Alter für Teddybär und Windel Galerie ja ein klaffen mit dem Wind von alles was brauchten sie dann doch noch ein paar Jährchen um ohne Blutwäsche und sonstigem Verjüngungsklimbim sagen zu können guck mich an hab ich und mein Pick up Körper ganz allein hingekriegt den Knitter und den Schmarotzerwanst und überhaupt wir sind die breiten vom Bau Küpern das Gen in rollenden Stein Küpern das Gen in rollenden Stein und äh der Globus kriegt ein Lätzchen weil ist alles Anfang schrecklich egal zerstört nein doch alles schrecklich muß ich jetzt mal unterm Comic und nem Bier bedenken oder auch weißt du die Heimatrolle und ne Spiegel Lache Koks oder den Spiegel und die Titanic und dann in die Wanne oder auch erst mal nen Trashfilm mit nem Gockel vom Grill und dann beim Knochen ausm Aschenbecher pulen die Flagge aus dem Erkerfenster reffen um ans Baggerloch oder in der Stube hocken um die Fettnäpfchen voll Erinnerung zu spülen und dann gut ölen genau weil oder wie wir schieben gewaltig ab und die zurückgelassene Zeit verhaut uns oder fahren unsere Beziehungsträume platt sagen Drakulampenerwertwerter oder präparieren die Hinkelsteinverbesserung und die Millionenprämie für die proletarischen Vorsätze in weinzirpender Meditation oder wissen einfach noch aus wievielen Wagen ein Feuerwehruzug besteht und sind glücklich geben ohne Mühe Ohnmacht zu sind ohne Titel wenn groggy sagen auch alle dann im Chor wood is good somit amerikanisch leger normal Ballspiele im Park und der Picknicktalk ja da windet sich der Aal im Fett der afrikanische Schmuck wurde von der Tapete vor die Brust verhängt und für die Kids Streichhölzer in Kastanien gestoßen um dann den Kopf durch zappelige perlmuttene Kakteenwälder voller Schwalbenaugen zu jagen ein och charmante Macht der Pilze murmelnd ja so werden die Werbungsbedürfnisse verrichtet so löst man sich auf immer im Kreis aus Zerstreung und Maloche und also nicht das Stammhirn angebaggert sondern hochtrabend abtrünnig die Amphibitionen im Milljöh verplempern und der der hier alles naiv besser weiss hievt im Selbstgespräch ein Zweihundertseiten Schinken aus dem Kopfschmerz und dem Schluder der zwei Tage Tequila Obsttage ja träumt die holy Ohnibibel mit all den Ladies in the run which say you must be Stall one ja i.A. i.A. i.A nix da Tropen

du Trunkenbold durchschaut ohne dir Gehorsam verschafft zu haben - nur materialistische - schizoide - infragestellende - Pfandleierkasten Prozeß im Eifer ohne Architektur im Schädel Wort Wörter ja wo wo war er stehengeblieben zusammenfassend um Verschanzungen zu verjagen jegliche Kulissenbeleuchtung rüstig zur Hemmschwelle zu zurren um nicht die Sprache die dazu verpflichtet zu sprechen zu benutzen sich also nicht belatschern lassen - stimmt nur das das Tragetuch voll Polaroid noch in einige Abfallinfarkte gestupst und die impressionistischen Babys die sich verflüssigen im Geiste denen noch ein we want the world and we want it ins Klo geschmettert und statt vom ondulierten Freizeitfräulein bekniert denn doch mal vom flaxen mit Gretarougeactrissen in Umkleidekabinen erzählt bis der Groschen am Ende der Seite wechselt - - -

gelassen denkt er er wird es machen die Biege Zurücknahme aus dem Troß des Pathos weil das vorvernünftelte wird nur länger töricht temperiert und die Standpauke pfeffert den Schmarren nur zu unterdichten Gleichnissen wie schon immer das Kochbuch alles in den Zuber der Beziehung zurückbrutzelte - ermitteln ohne Zweck ohne Cuttermesser ohne ständig Scheibenkleister ah forget the rest do it erleuchte die fällige Anonymität - sich besiegen lassen von alkoholischen Getränken und sage ich besiegen dann meine ich nicht ein erwecken der Zellen zum freundlichen zusammenreimen oder um die Automatik einwenig ins lallen zu bringen oder um das extrahierte aufgetürmte im Eigen zu erwecken zu erweichen um es zum straucheln zu bringen nein ein besiegen ein niederknien vor Betonsäulen um sie in einen Dialog zu verwickeln ja Anonymität ohne Kopplungen des Charakters - Flächenbrand - denn auch die literarische Ursuppe ist nur Humus in deiner Schüssel aufgeblubbert von deinem Strohhalm getaucht in die Kakophonie der Eitelkeit so Butterblümchen zerpfückt mit möchtegern Wut die Wortspiel Ketten also noch fröhliche Gedanken in der Loftdeko ohne Mitte denn ach da sind noch Fenster ja und existiert auch noch der Wasserträger und der Hendrix Homesick und die Bilder so immer weiter Donnerwetter tadellos wir sind die Kerle noch mit der Perle des Pop am verkitterten Wildlederrevier und machten wir ne Inventur wäre da überall das Anhäufen der Botschaften das klappern der Frühgymnastik und die Serien die uns alle menschlich berühren weil eben nur diese Familien nie vor dem TV sitzen und das Radio untermalt leger - die Strasse schrammelt nirwana wanted hoffnung und das Baby aufm Flipper abgelegt schnell der Blick in die rotumrandete Tagesspiegel Erfrischungs - Mathematik ja wunderbar Flut täglich sich wellen sudeln dann mit gebildeten Perspektiverahmen dies facettenreich verschachtelt und auf den Präsentierteller - genau Tierverteller so das es poppt - ja ich tafele dir ein okay - ja poppen auf Leinwänden die so groß wie deine eigen Spannweite ja die Seite beschmuddeln mit so Sachen wie laß meine Krampfader zwischen deine Rollmöpse ja immer noch das Penthouse Stubenmädel begaffen - Ausgabe amerikanisch natürlich wo der fruchtig Mittelpunkt zwischen der ausschreitenden Begehr besser ersichtlich ja seit zehn Jahren das Happening des da kommt es weiß ein Schweif in den Ohren ein tantraträllern aus dem Schiffsgeschütz in deiner Faust beim saugen am papierenen Pflaumenschleier da schon die

Sperma Schnörkel auf dem Bauch da die letzten Massen dann die schwächende Melodie Melancholie wenn in all den Jahren keine annähernd vergleichbare solitäre Callgirlflanke mit dem entsprechenden Lustgang Schwafeln an deiner Seite ja dann werden die Bilder weiter groß wie ein Küchengewitter waren ja auch perspektivisch aufgepumpt und gestreckt die Leibe erregten die Phantasie durch dich erwartende Erfahrungen aber jetzt plötzlich sind sie jünger als du und du nicht mehr am richtigen Ort und auch nicht Anzugsgewandt besoldet oder auch nicht guns and roses Schweinehund Priester genug tja wenn du wirklich nie mit ner richtigen Perle mit ner Natter mit ner Hure ner Squaw mit ner Ceruttinomadin mit ner tschischnisa Fliegenwimper an der Rava Bay standest nie diesen Katzensprung in tiefe tiefe Geilsyr Gegenwart tatest wenn du also nicht weißt wovon ich rede du Abu Simpel Berg ja dann wird es wirklich Zeit das du zur Stardustschätzwertstelle kriechst und plappere ruhig weiter aus geknickter Bauchmulde so als wäre nichts gewesen ja die Vierkanthölzer im Nacken und die Taugenix-Gewichte gestemmt ja bleibe so dem Aus-Satz-Schüttel verhaftet ja schlucke die obla die obla da Oblate beschwichtige deine Plapper Papille mit kollabierendem tippen scheinbar asozialer Schneid Tartar-Theorien ja der mentale Taumel mit Tamburin Titten und Toracting ja und dead splatter dir die zum Kuckuck an die Wand –

ja mein Freund weißt du was Zeitersparung heißt - mit Mut Anführungsstriche aus der Maschine pressen und ein edel frauenfeindliches hohes C anstimmen - Baby - Gänsehaut mit Goldkettchen du meine Brustbucht ich mache mich zu deinem Chronisten - ja sage das - und jede wankende Stelze würde auf den Knien rutschen nuckeln und sich vor Glückseligkeit beseibern sich noch naß zwischen den Beinen auf den nächsten Platz stellen sich das Kleid hochreißen um sich mit allen ihren Engelsfingerchen zur lüsternegebeugten Statue zu fingern - ja so stocke ich bekannte Zockeraufträge und Erfolge auf eine weiche Matte divine weil all der sonstige Wort für Wort Labyrinth Kodex der neutralen normalen Sucht nach dem Verfall in den Gang der Dinge no hope der Herr Politiker korrupt nämlich ich weiß es kaputt mäßig Umwelt als Witz serviert das ist nur umfunktionierte korrumpierte Bezugsschnauze voll Vorlesungsvorstopper - Punkt –

Komma - neue Schichten - Sub lieg darnieder Manie - nämlich die Überschüttung darf nicht im Einvernehmen liegen mit dem ineinandergehängten Masche-Pluralismus diesen alten an der eigenen Haut erfahrenen Waschtapeten voll Ei Ei Ei Mansche Mansche dir Ariadne den Gruß im Kranze ja nichts nichts sagt er Erleichterung im Akt der Malerei Ei Ei Ei der fröhliche egomanische Großmut der fliegenden Tapeten voll angenehm verschwommen lüsterne Grimassen ja erstaunlich nur nicht erschaffen oder gerade nur weich gehauen erschaffen nämlich durch bosseln versucht das sammeln abzuschaffen ja auf den Bermudashortleinwänden eine sublime Spreu der Reklame und Sterne und Erklärungsgestrichel - ja Collagen halt als Briefinkredenzien für den Harem aus Ikonoklasten - ja - das ist mein vom Bein geschüttelter Abfallsatz der rein verzimmerte Absetzstamm das lackierte schwarze

Loch ja mein Schongang mit zu viel leicht Loch im Text des Sommers wo das Sommerloch das Sommerloch so populär wie schwarze Löcher und so ausgiebig besprochen wie Locher Lochkarten Lochkamas so umschnuppert wie die Löcher im Schweizer Käse ja das Sommerloch mit gar essayistischer Trauer herbeigeredet ja dieses Loch das Sommerloch also Loch drumherum Stadt also doch nicht Loch hinterläßt jedoch Löcher Leere geheiligte Räume vereinfacht auch Ateliers Studios gar überkandidelt Ideen Werft heißen - kommt als eine Freundin verschwitzt vorbeigeschneit sagt erzählt das ihr Atelier im August frei und auch der zweite Raum vom Mitbenutzer schon geräumt ob ich nicht die Miete zahlen überhaupt mal wieder ne Ausstellung machen wolle so ohne kratzbuckeln Kratzfuß und große Breitwandquassel - halodri na klar ist abgemacht schon rubbel die Katz Karten mit meiner Fresse drunter kleine Präsidenten gedruckt aufs Gerüst nen gutes Licht an die Brandmauer ein Transparent gebongt die Chose schon Locher löslich los in Angriff genommen bis dann ein paar Tage später bei der Feinabstimmung der zweite Benutzer sich plötzlich übergangen nicht mehr so recht wußte rumdruckste meine Sachen doch mal sehen wolle also schlichtweg vor soviel Aktion Muffen schob ja gar von Entjungferung seiner Hütte brabbelte von Besudelung durch Fremdes anderes und das durch mich eine Festlegung bzw. Prägung dieses seines Ortes für ihn in späteren Zeiten Nachteile mit sich brächte ja und hoppla wurde dann feist von Künstler zu Künstler meine fehlende Stringents bemängelt und holter die polter wurde die konzentrierte Wiederholung mit Pinsel in Terpentin wie das tägliche Butterbrot gepriesen die unbedingte Wiederholung als einzige Wahrheit erklärt also die Sicherheit und Souveränität vierjähriger Wiederholungstäter gestreichelt und überhaupt man kann doch nicht von Idee zu Idee und daraus dann Bilder dann auch noch stotternd fragen wasn das fürn Material wie haste denn den Lichteffect und wie kommst du von da links nach oben rechts also aufgelöste Lache wollte sich nun aufgescheucht aus einer Lethargie gleich einer Stirnlappenentfernung nicht mehr entscheiden wo man doch pragmatisch ohne jegliches Kalkül von Macher zu Macher bei der Absprache hätte bleiben können du meine Kohle ich dafür dein Pinselschwingerloch aber nein aufgerappelt stramm gezittert heil meinem Atelier mäßig begrüßt um dann eine Stunde später die ganze Sache für mich durchs Telefon auszublasen - ja Loch im Sommer im Text und ich meine jetzt einfach das meine Galerie Ä ist mein Mundraum meine Galerie ist mein Mundraum ist mein Mundraum ja ja und gepreßt erst dem anderen seine Rede unterbindend beginne ich mit meinem Singsang meine Kunstwelpen sensen in nieder Wind auch hier Löcher in gefrorener Karte nicht sich mit sich unterhalten heißt eigentlich mehr Zuhörern das erzählt mir nix auf alle Fälle schnattern doch die Walky Talkys der Fans unterm Tisch um die Wette und der Krieg der Bilder wird fortgesetzt unter dem notorischen Ausreden dem Klatschen den feinen Mächten der Grafen mit Räumen voll Renntier Toiletten ja der wunderbare Junk für das lazy Herz - - -

Konzentration jetzt hier in der notorischen Wiederholung in der Wiederholung des die große Schnauze im Nahkampf mit der Maschine Ober Körper frei Keilerei schwitzend - - -ich betrachte die

Mundraumgalerie als die einzige der Zeit adäquate Ausdrucksform in Sachen Bildnisanbetung - In-Begriff des Im-Bilde sein was verkürzt meint In- Bild - ja und dazu ich weiß fehlt mir nur die richtige Gespürsystematik das charismatisch sachorientiert eloquent servierte Profil - der Spickzettel in jedem Duzereishop - mir fehlt scheinbar nur diese Elect of myself Entschlossenheit die wie wir die uns nun schon länger uns lockern weit wertvoller als die Erfahrung also mir fehlt da zu den Piktogrammen der Schwunghintern der kompetent zeigen kann das da meine unterlassenen fadenscheinigen überflüssigen Hick and snare Pollutions Brocken die da auf den Block den Bock am besten aber auf den Sockel aus Staub vor den Betrachterboss gehören auf das sie akzeptiert werden - ja - ich bin der helle Barde get me ready für modern weil Körperreaktion bei sprachlich geistiger Unruhe vorwärts altmodisch tödlich schon 23 und die paar Meter Milli weiter in Maschinenschrift ja post more Themen der Lack ist ab die Sammlung ruiniert und ich lache leere Arien voll schlampig kringelkranken egal Kratzerentschlüssen - ja das Gewand und der Wandel in Auflösung handele ich nunmehr nur noch luxuriös in diesen widrigen jedoch nimmer ermüdenden Umständen ja unumstanden kann man schon mal schnell in einen Juwelierladen grätschen weil nur traurige Junkies eiern immer also hier mal alle Gedanken die ich in meinem Einzellkämpferluxusfilm gedacht passen eh auf kein Schlachtschiff und in dem Kinskifitzgeraldoleinen würde ich wie ausm Konfirmationsanzug geschossen nur die reine Kraft verdödeln - also –

icke stehe vor icke ohne e und dat janze nämlich Dichtung wasn dat da mäßig ohne die Gommringerbites weil all die theoretischen Scheren und auch die Sprachspiel Theoreme hier egal weil ick mir doch eh immer hin und her manövriere zwischen dat englische auf blau und die grummelnde Biokurve auf Ostkladde und dann dat janze wieder hole umgekehrt und dat janze dann unberlinerisch im Entscheidungsyooga wieder transformiere - die Aufmärsche seziere die Silben als Würmer auf die Steppe pinne und gar nebenbei noch traurige pataphysische Schlaufen in ein frommes weiß tauche und mir den Körper erneuere entwurzelte Komponenten neu integriere um das neue Verständnis ohne Sinn und Bestätigung sich aus dem alten hervorschälen zu lassen - - - ja unter Trommelwirbel schlüpfen die Fruchtbarkeitsdämonen in die Vagina unberührter Mädchen und bringen sie zum Orgasmus und mit solch simulierter Anthropophage Attitüde kommen einige Seiten zerreißend daher was dann doch anders als aus allen gesampelten Popsongs Schaba bubu hoho akademische Pausenfüller zu schmieden also keinen echten Pfifferling wert sondern einfach möchtegern Irrsinn Walkmanautismus aus Ästhetik-wumme aber wo bleibt dabei der Schluder das parallele anspringen das Vibrato der Emotion die Verzögerungen der Überzeugung es bleibt zivil erregte Phantasie alla schwarzer Bananen Graffiti vertikale Pudelmütze ägyptischer Manierismus welcher Insulaner wälzt unter Soutanen also - - -

wo waren wir im ich weiter feilschend gefoppt worden - fiebernd und dem Impuls der Zigarette der Neugier hoffend irgendein Wort gelingt - - und du - - Licht wird gesprochen mit den Augen - malerische Wünsche ja allgegenwärtig von tausenden Nichtigkeiten erfüllt und die Sonne trinkt flüssige Silhouetten und man hat das Verlangen nach tätowierten Konditionen man will billig handeln will das Echo aus allen geliehenen Passagen ja Erbarmen mit den Schicksen Weckamine sind schon auf dem Schenkel Tastweg ja spasmenhaft ja Schwester Ferne Ozean alles schrumpft im Stützkorsett das Wort die ad hock Stellung ausgepowert zurück in den Buschel singt - - - ja ist es denn ein Wunder nein und es ist auch kein Wunder das ich sie das nächstemal schlagen werde - die Oma nicht die s.o. - nein wirklich das nächstemal werde ich mir diese schwerhörige Oma über den Ladentisch ziehen und sie fragen ob wirklich von allen Negativen Abzüge in der Tüte sind ihr wohlgeordneter Scheitelperücken tragender Sohnemann hatte es ja gestern noch einmal wohl wissend mit Filzer da auf die Tüte geschrieben - schlagen werde ich sie beide obwohl sie letztendlich gar nichts dafür können aber egal einer muß dran glauben da bin ich Cäsar mit den Dienstleistungs-Christen wenn ich schon mal meine Matte verlasse mit dem Motor der Schenkel die Treppe hinter mir aufrolle prophylaktisch geradezu für die schlechte Laune in den Briefkasten peile obwohl ich hier nichtwahr gar nicht richtig mit Kaiser-Wilhelm -Stempel und Türdrücker verewigt - an solchen Tagen freut man sich eben auf ne Tüte voll Abzügen und ist dann diese Wundertüte nicht richtig voll dann muß einer dran glauben genau - da hatte man doch diesen Orwo-Bunt-Film unter Sadomaso Aufsicht an heißest sonnigen und dann gefrierschock wunderbarsten Plätzen ungeduldig überlagert - ja solange die Wende hält - hatte dann diesen Reisenden in seiner Patrone entknebelt das aquarellschwarz changchierende Emulsionsende in die Kamera gefädelt um dann diese Oberfläche Obscurafängerinnen mäßig zu belichten um sie geradezu zum lächelnden Ober zu transformieren der da sechsunddreißig gar tiefenverspiegelte Tablett serviert ja was hatte man nicht alles angerichtet - in der Nacht Nanosekunden den Schweinehügel von der Gegenüber bespannt ja ging geradezu in die Offensive sagte zur Freundin öffne dein savoir-vivre bekam den pulsierenden Bericht der Bluse und der Bahnhof wie immer inmitten von Limousinen - das nanu Schweigen der Bratpfanne - Bildsequenzen ohne Paradies aus dem Nachtprogramm für die Tages-hypo-theserei das und diesen Neon-Rimbaud den Rucksack aus Zeitungen den geplatzten Reifen on TV und diesen Babyspeckteenie den ich auf einen Rembrandt nach Säureattentat trimmte - ja wenn man das so geknipst festgehalten weiß dann ist man natürlich spitz wie Nachbar Tier auf die Tüte voll Wunderzügen aber was wie bitte nur neunzehn Gänge Oma in dieser Patrone waren die Nachrichten von morgen buchstabiert das ist keine Fluglinie die nur bis heute narkotisiert Oma aber was soll ich da ein erbärmlich mich doch nur erschreckendes Dillinger zu Mensch Gespräch führen ja ich lasse ab von diesem Kanon wechsele die Kanonen und rette mich indem ich mein Herz in den fünfzehn Meter entfernten Staub schreibe wie jeder Europapokalstrategie wissend das Maulwürfe den schönsten Maradonnadribbel von Tritt zu Tritt zur Ader lassen nur deshalb rolle ich die Treppe zum Entzug auf und begeben mich in den totalitären Raum - neunzehn Aufnahmen helfen dem Stenographen in mir ja

Wahnsinn in Farbe ist das nicht komisch die verpissmissten running Gags die Engel in Mißhandlung - die Großaufnahmen der Ellipsen malend mit Licht wenn es dunkel scheint - ja alle mutig schick Mission mit Mitteln von früher eröffnen katastrophale Ausfluchtmöglichkeiten fein raus in den Falten der Dichtung beim Tunnelblick auf die vierundzwanzig mal sechsunndreißig Millimeter eine Stratosphäre schwarz ringender Silberverbindungen da zündet das Endorphin das fruchtlos Arbeits-Alkohol - ihr Printer seht ihr denn nicht das eingeschrieben Zungenkuß - Nairobi ist euch alles Sanduhren Geschliere abscheulich laßt abrupt die Walzen stoppen wenn rotierendes Fleisch ausgeleiert in der Finsternis nur vom Mondschein die Reime gescheitelt absinthgrün die Narben von der rasenden Phrase des Messers in Pfähle aus Eiter und Alkannarot verwischte Größe fadenscheinig tatzen gen Bosphorus - - - ja

da soll mir nun mal wer oder jemand kommen und sagen ich hätte von nix ne Ahnung und das auch noch unverständlich so lyrikmäßig untereinander in kurzen nicht ganz Subjekt Prädikat Objekt objektiv richtigen Sätzen tja ist schon schön wenn es schön auch wenn es nachher wieder aussieht wie tja wenn die Worte die Sätze anfressen das mag ich ja die vereinzelte Position eines Wortes z.B. ratzekahl oder auch Prellbock Kübel Vulkan Fieber lange nicht mehr in Texten gelesen aber hier ich mag diese Auflösung festgefügtter Strukturen Lappen ausgewrungen geschnürt ja mag diese gezielte Reihung des ich mag ja ich mag mag meine diktatorischen Strukturen ich brauche diese vibrierenden Situationswörter diese holter die polter Elementenmenge ja ich mag diese Pfeile die Ausrufe und das problemlose rumsitzen in Moll und will mal kurz nicht nur dumm dröge tagtäglich meine Existenz in Verbindung mit der Maschine bestreiten so Überstunden schiebend bis der kreisende Geierfinger blutet nein jetzt mal Nähkästchen und die Theorie mir geheuer vielleicht doch mal die Bilder reality remmi demmi Etagen tiefer mit Anekdoten belegen ja - - -

schon stiebt er die Treppe hinunter - Mantel geschultert da Gerüche -Waschmittel Ochschwanzsuppe Alkohol Mief Kater Kotze irgendwo bimmelts Flaschen zerdeppern im Container die Schallwelle arbeitet sich dem rechteckigen Himmel entgegen Stockwerke hoch dann auf den Gehsteig platzen eine Staubwolke aber schon habe ich vergessen zu sagen der Hausflur ist ausgelegt mit Linoleum Linoleum Linoleum Linoleum ist das nicht ein Mundraumhit ein verstörender monadisch nomadischer tatunrar Titel Linoleum Linoleum ich könnte zu einer Parkettmasseuse mutieren ja kriechen und nur noch Linoleum Linoleum Linoleum stoßseufzern aber krutzideutsch nochmal dafür haben wir den Putzbär und mit dem legt man sich besser nicht an weil da geht es dann raptizapti und du bist der nächste in der Putzeimergouliotine ja ja gluck gluck ist er der wahre überhaupt Geist nun ja tschüs Linoleum Linoleum auf der Straße der Wind schlägt sich um die Ohren die Augen verkniffen ja so lasse ich mich gehen das Wetter Beize der Stimmung kühle aber trocken und Wind Wolken im Stauraum und die Vorhersage für heute ach Quatsch auch nur Vokabelmischung für das automatische

Geschehen schönen Tag auch ju gleichfalls wunderbar funktioniert der Ghostwriter von Welt in mir alle Anwendungen parat einfach diese Einflußnahme auf die reizarmen Weltanschauungen welche man sich ersparen will soetwas setzt sich nämlich sonst unlokalisierbar irgendwo in den Hirnlappen ab und fängt an zu kribbeln unaufhörlich ein krabbeln würde vielleicht gar trocken auf einer Membran - schrecklich - deshalb Tag auch - ich bin mir Schnitte bei meinem Gesamtwerk mein Bilderbummel jetzt Schau Schau nicht Beckenbauer sondern Schaubauer und da im Seitenblick gänsehaugenial verschleierte Türkin in weiß im weißen Benz und wenn eine Frau wirklich gut Auto fährt dann ist sie fast vollkommen obwohl ich ja lieber selber in die Staus schliddere hoffe auch das ich nicht noch einmal neben so einer hysterischen Laubstich Else Stratmann Säge Arbeit Frau so im Sturzregen von ihr gelenkt unterwegs bin so Sturzregen und Überflutung in amerikanischem Ausmaße so richtig die Äste Knochen gleichen Partikeln der Bäume ein Gerinnsel auf der Wasserfläche vor den Viktorianisch kolonialistischen Pipi Langstrumpf Gehäuser also herrlichst wild und Wasser Fahrt im sonst so bekannten Asphalt Bach aber diese Mixpickelt X-beinige trippelnde möchtegern verkorkste Playhouse Lettristin ja diese Zwiebelzitze zögert tillt wie hysterisch im Treppenhaus keifend also diese verdammte zehn Groschen Rapunzel fährt sich durchs Haar versenkt sich mit der Zigarette anstatt voll Freude mit ihrem Ford mal so richtig Funshow mäßig gib ihm brüllend dem Gaspedal saures und den Straßenspiegel so richtig Kielwasser Moses mäßig zu zerteilen aber nein sie kreischt meine Scheiße nochmal und steht da und da wird mir schal ich reiße die Plastikwürfel vom Rückspiegel und peitsche ihr immer wieder die Null ins Gesicht und springe dann in das Pfützenbasin und gehe los einfach die Straße runter so wie jetzt ja Indianer werde ich noch heute ja noch heute werde ich meine Visitenkarten faxen verfaxen das jeder weiß ich werde jetzt Immobilienmaklermäßig zuschlagen genau und was verzapft sich stäbt sich da geradezu in mein Weitwinkelgesicht verschmilzt formvollendet künstlich gewollt geradezu mit meiner Erwartungshaltung da ist sie die herrliche Moderne im Bau und da sind sie meine geliebten Kräne Kräne Kräne Kräne aber das muß sich nun nicht weiter ausmaulen da stehen sie eine Garde Kräne die Arme weit Kräne lieb mir wie Brücken stählerne Kräne sind Brücken überbrücken nicht rechtslinksnordsüdflußbettal nein sie überbrücken unten mit oben und schwenken ja Eifelturmmminiaturen die winken bin gar ganz erweicht die Unschärfe ziehende Freudenträne im Winkel ja ach all diese Konstruktionen Entwürfe noch wild schraffiert in die Gegend gestrichelt ja ja die Möglichkeiten haben recht im Augenblick mit Sonne verflochten also just ein eingehen mit Einverständnis in diese Eingebung der Umgebung wobei die Augen mir über gehen zwischen Anfang und Ende und Punkt Wortfallen ersehnen Brückenköpfe nicht Körperdose ach nur den ausgewählten Verführungen hingegeben lutscht mein Stil am eisigen Verständnis ist noch so fest so auslesender Filter noch Gedankengesicht noch Umhang zu beschreibender noch nur Hühneraugendruck ja den Faden in die Grube zu den schnappenden Instinkten und malen wenn es dunkel scheint die Grundrisse der entsetzten Erfahrung und alles was noch geklauter Clown alles was noch gekloont aus den Kontakten aushöhlen und schiefgelaufene Rezepte fern steuern und die Strukturen der Vorbereitung

verlacht weil Bildschaffung ist Welt fertig Kritik also assimilierend in Collage schnellstmöglich als Ersatzerinnerung ausrangieren –

ja bringe dich halb um die Panoramadinge ja der ungünstige Winkel macht aus jedem korrekten Klischee des Waagerechten Horizontes einen Pfeiler in Kurven und das Auge gibt Fotos ab für dich also nicht gut dieses Bildgestell zu betrauern - Junge Junge welche Wörterbücher schlägst du auf um eine Witterung zufrieden zu werfen in die Pfanne deines Wissens - stolpere nicht in deiner Mäßigkeit alles ist ausnahmsweise geregelt ausnahmsweise - ja mit diesem unterschwelligen leise anklagendem angriffslustigen Gemurmel stand ich mit leichtem Farbschimmer unter dem Dreck vollkommen gelassen in meinem Betrachtungsexess diese Farbnonchalance den Frauen allerdings schuldig ja wenn der Stumpsinn ledig für nutzloses aufregen dann Veruschka Vorbeihuschfräulein be my Herrin ja ich hätte und du weißt wir wären hinweggepudert in den all-forgotten-Rest-Putz-Fox-Trott ja einfach auf der Straße frühlings junge braune Beine automatisch willenlose Gespinste mit links blind in die Man Ray Singer Atem schwere Münder wippen ja so schätze ich mich möglich an der Schultermauerstraße ziehe weiter stolz im Rhythmus da zischen Kleckse voll ins Blaue und die Fenster scheiden ja eile und staune eine Wespe Natur-Vespa nepas -ja Stielaugen simulieren Geistesabwesenheit da doch Sandenten auf der Brandmauer die Sakkadenaufzeichnung flirtet mit dem Totentanz da Schlagschatten mit Sprühspruchwurst aus Bauch und die Umweltstrophen Quadrat für Quadrat knallharte Fragmente staunen - werden Faible flippen in wilder beschleunigter Spannung auf der weißen Fläche schütteln schwarze Überheber hervor kommen wie behämmert aus Kanälen der Fremde gesaugt und singen fake ja fein das Ganze gegaarte Panne wilde Wespen weben kleine Klümpchen Klee und singen fake take away that fake fuck out of my face genau das war der Grund weshalb ich nun endlich die Kamera vor das Gesicht hob zitterte ja wie nach einer durchzechten Nacht zitterte vor Überflutung und deshalb schnappte ich mir jetzt nicht nur zur rein poetischen Destruktion Teilstücke -Emanationen der Architektur extrahierte schätzte die Sintflut der Intarsien ab erkannte die high-key Ablösesumme skizzierte Ornamente vereinfachte Mosaikkonstruktionen ja verlegte mich auf Versatzstücke der Kirchenschiffe horchte in ihre souverän anmutende Archaik zwischen all dem Stilgewusel ja wortlos nahm ich die Sichtbarkeit blinzelnd unklar zyklisch wollte dann aus diesen Scherben der Gerippe Masse so etwas wie eine neue zeitgemäße stilisierte Kirche skizzieren das ganze wunderbarst in einem Tableau

- - - so also ganz ohne Ding hing im Hirn Birne Baum ich und das meine war verschanzt hinter praktisch verschiebenden Pedanterien das Knie-nieder-Gelenk der Meinung - Zerstreuung erhoffend wo wahrer Geist sehen wollte verschüttet verschoben dieser Kratzer auf der Schale ein Kick ein Spalt bewußt von dir gegen die heutige Erregerstille geschnippt ein kurzer Schauer dein denken vor dir für dich unverschämt einfach entblößt dann wieder dieses verästelte Ballett aus

dont take live Takes Takes of Life take Takes yes five Takes dieser Mist dem kalten Fieber entsprungen sollte mich in Unmöglichkeiten mischen und mir klipp und klar den Muskelkater in den Pupillen verlächeln also vermisster Schnitt und dann schnell mit dem Fingersatz den Satz mit den Beinen also im Dreisatz oh Fee I'm okay den Absatz

-

- - - Süffelnase mit der obligaten Schramme auf der Nase und das rhythmisierte Reden mit hereingebrochen fremden Mächten bewappnet mit brütenden Chiffren auf kleinen Zetteln tief im Wamst verstaubt erneut verloren in eine dick und dünn und doofe Drift erschien als ein das umgangssprachliche Idiom flüchtender Buster Keaton der aus impressionistischen Zeiten wo jeder Fluss Brotsuppe mit Sahnehäubchen und Rosinen süß und der Ast schon geknickt vor der Perspektive da hin verlegt wurde um als geknickter Ast zu erscheinen und auch die Tränensäcke schienen wie von an Gogh mit Pinselhieben gemalte Zwiebel jawohl da kommt er rotgefrackt Rose in der Hand das Fräulein atmet schwer das Auge geschminkt sucht Blick des Kavaliere in Kamera grinst da pathetische Geste ja mit der Liebe locker an Seite ist der Vater kraus vor Entsetzen das Haar nimmt Messer aber vom Degen des Filou getroffen Vater kollabiert und mit modernem letzten Blick flunkert der Kavaliere wischt aus dem Bild ja weiter sieht man ihn in fliegenden Kisten in dampfenden überkochenden Bugattis unterm Eifelturm ja sieht ihn als Schatten des Jahrhunderts als subversiven Geist spazieren fahren in Europa und wenn angelangt in einer neuen Stadt metrogeschwind die Emotionen entfachen ja alles in Allem nämlich formvollendet in der Künstlichkeit im nachhinein hineinverlegten Potpourri der verwegenen abwegigsten Personenkörper voll Selbstinzenierung zetern und Mord und Lob in der natürlich Biographie wo alles nicht verzettelt sondern abhebt wie ein Leben das mit X und co und allen Wassern was ne Story pumppt also echt immer im Elan aufm Kahn ohne Telefonqual also einfach born to be nie ohne spurlos vorüber und abends biste hundskaputt sabberst ins Abendrot Mist Mist Mist alles unklar vollgepumpte unvolle Bummelzug jetzt ich Scheiße Biographie mit Klopapieroutfit aber nein sagte ich die Karten die Karpaten kennst du doch also gebärde dich weiter wie abbröckelndes Haus altes Haus Spree trage hinweg die Notizen mit denen ich passe und nixda letzte Kapitell mit von blauen Hirschen träumen wir hier allerhöchstens die Möglichkeit in amerikanischer Nacht die Flipperrufpumpe in die Spree tauchen um auf Errettung durch einen Kinderstar zu hoffen über dessen Aknespeck lohbraunes Pickelpulver wacht also Spock im Woog also byby Familyfregatte ätschibätschi die Kuh ist rund und bestenfalls die Sintflut verdrehen um nur mitmachen zu dürfen nur um nicht zu Hause bleiben zu müssen weil man kann bramarbasieren wie Bohrwasser es bleibt dieses es war einmal das kenne ich wie meine Westentasche also schwarz das Polaroid vielleicht mit Krümel und Flusen bei Blitzlichteinsatz also wirklich nicht erster Blick allerhöchstens wirst du bitter böse und garnicht mehr Kontrabande sondern möchtest nur noch mitgerissen mitmachen dürfen willst dann auch ans große Geld arabische Küsse und schraubst die Rolex an

die Hängematte Hängematte Hängematte Hängematte das Kreuz für Größenwahnhohlraumkörper des jetzt live zu begaffen unter der Melodie des Frühlings klackklackklackklack ein stöckeln und staksen mein lieber Stecher mir schwant wenn das Geld breiter gestreut könnte diese Welt glatt weicher werden Klackklackklackklack höre das versinken im Teddydaddyperseflokati des Hank der Nachbarschaft und die da Bekannten nuscheln was vom Taibreak wo ich nur Taistick verstehe und kurzsichtig der Mattscheibe zupurzele aber das Taibreak treibt mich zu schauen die Brandogilde zu hören wie sie ihre Minimalkraftwerke aus der Garage geschoben Trümpfe von Kraft Knattern in den Wind spucken und den prallen von der Jeans fein gezeichneten Arsch und Nabel freien GirlyHüften behagt ja da prahlt der Schwanz in der Bux bei soviel Kraft am Hoden Haftung hier zerrissen Ball-Kong-King der Neid natürlich sprachlos das Hirn bestochen im Augenblick mauert der Moment um nichts weiter zu verschenken als den kleinkarierten Virus Gemütsstörung ja und wieso sollte ich da nicht auch gleich gestehen kann nicht aus langsamfahrender U-Bahn steigen nachdem meine Victoryfaust gelockert ja ich taumele stolpere und die Leute halten sich über mich - Fresse - - -

-

- ja ich bin korrumpierbar - korrumpierbar von jedem Krimi wenn er voll gerammelt Sog korrumpierbar vom Jazz wenn er voll und Schmerz und müde und metallisch sein Antlitz zeigt und mit verdorrter Lunge Dumdumgeschosse in meinen Verhau jagt korrumpierbar vom Blues vom privat eye mit Spleen korrumpierbar von jeder ausgekostet angenehmen Fluchtlinie und wenn die halben Gesänge verebben im Gluggerglugger der Rudi-Reste-Rampe Wasserpistolen Luger als Flachmannantarnung ja wenn letzte halbgare Annäherungen verebben im Partygetümmel dann stiere ich auf das mir nächste und phantasie alpträumhafte Nahaufnahmen nehme dann die Mücke ins Passpartout ja wenn alle Umtriebe spartakußmäßig den Endreim im Legosatz eklektizieren und die aufgestaute Geilheit in ihren Logen voll Schlick und Barbiechic schwippt wenn das fummeln mit den Dildomikrofonen beginnt und die voyeuristische Jagd der Kameras den stotternden Dünschiss auf eckige Legenden trimmt wenn die Stimmung gar verkrampft verwerflich Fotzen auf Schultafeln tüfelt und die auf Nickel geschminkten Leck-Hennen den Machos mit Schoppen voll Nichts sich also das Stell dich ein auf mau Matratze langsam immer mehr deutsch verbrämt auf ein öffentliches komm kriech mir in mein Eigenheimarsch hinwabbert und auch die Caprifischer melodien mit ihrem verwitterten Nagasaki Bogota unter Wasser Tatschmahal nur noch im Motorboot ja vielleicht reitet dich der Afrikaner wie ein Gnu ja dann langsam aber sicher ist es klar das sich die fahlen Zyklen der Wollust zum Ende des Jahrhunderts nicht mehr ungefesselt beschwören und da kam dann auch endlich das Fräulein mit dem Pragmatismus fürs Gewissen und all die steilen Zähne und auch die mit der Streicheleinführpranke die wie ja sprichwörtlich in diesem Jahrhundert erkundet sich dem Triebwunsch entfremdet um alles in der Arbeit zu unterdrücken rückten nun strahlend an um ihre Unterschrift sozusagen als feine Sublimation auf

der gestrichelten Linie zu hinterlassen ja und sie waren alle feucht und vergnügt und warteten lustvoll bis die Tierversuche im Grab liegen –

-
- ja ich bin korrumpierbar korrumpierbar im konkav geschmiegteten Schädel wo alles rundum die Richtung wechseln kann alles rundum produktiv verwendet sportiv schwimmend durch dem Dschungel der approximativen Parade-Dozien hindurch die Schule der Seher und des Sieh-an defilieren auf Gedeih und Verderb die Strukturen klären und die Sammlung sichten ja ist es da ein Wunder das dem Spanner die Diele quietscht im Überbau von dieser verzweifelten Malträtierung diesem Zickzack Schmuß einer sich immer wieder neu erstellenden Stimme ein aufgestockter ja ja Gau nummernlos sich auf die Bretter nagelnd ja die wilde Kuh im Triphthychon mit Spruch verziert und in wilder Kür zum Dilletantismus zurückgewalzt mag mir jetzt einfach Recht geben das es Zeiten gab wo jeglicher Zettelkasten Format Tornado wenn er weiß und halt fix fertig mit großer Geste gar ganz schnell verschrien wurde okay es war einmal ist noch und auch nicht mehr habe hier also nur großes im Hinterblick nämlich think big ja das Foto ziehen bis zum entcolorieren und dann erst der kollabierend Spruch drauf so ich mach jetzt die Mücke die Mücke forensisch und in big weil ich glaube ich bin nichts weiter als Mitesser Mitesser ich esse mit am großen verbratenen ja und unter einem bestimmten Level zwitschert das halt nicht und nur mit dem Wahn im Nachsuff trimmen einige das ganze dann auf surrend Camp und Work einfach so ergötzt man sich alles geradezu Stabreim Sammelsurium Schlagzeilen Schlitz echt wie spät ist es in Blöcke ala Schulaufsatz zu schweißen um es dann auch noch kartoffelt und vinaigrettiert mit strategisch schwärzeren Titeln zu ankünfteln ja Teufel noch auch ein Wort ein Wort also waren schon zwei in diesem Sinne einmal die Woche die Zeit um sich zu erlesen das sich einer die Welt ausm Arsch zieht also Ansage frisch fünf Jahre Interview Verbot für Tote und wenn einfach nur so in den Tag horcht ist da dieses tut tut des Kinderspielzeuges das Signalhorn der Kräne das knarren im schaukelnden Stahl Windenmotorzurren das zielsichere düsen des Druckers gegenüber herübergetragen von gurrenden Tauben ein operettenintro beim durchqueren des Hofes ein Kleinkindgeschrei wie eigentlich schon mehrmals von Tigern zerissen und dies stöhnjauchzen sinds vielleicht die Eltern die was neues zum brüten ansetzen da das Geräusch von Pappe zerreißen da ein reißen von Klamoten und schon das Hackebeil am Knochen na jetzt aber mal ruhig Blut ein Telefon klingelt kurz und ein gekünstelt Lachen dann wird lauthals das Gespräch in den Hof gerotzt weiter das Schlagen der Türen das hämmern des Techno dann tummelt sich Bier schleppernd statt Staats tragend da im Brandmauer Open air Lockal plötzlich alles Ecktisch jeder Herr der Lage und noch ne Lage und die Himmelsbettdecke zeigt den Stritease der alten Dame die Sterne grinsen und alles weitere schnatter multi deutsch kategorisch schnatter multi Mutti Haufurfluch und multi schlicht ergreifend Merzgewitter und da die Wolken multi imperativ mendel multi und der Sohn multi und der Bau vom multi magic direkt multi locker guten Onkel multi taktisch

angeschlagen ja multi ist prima multi ist der Burundi Batik Multiple Straps Schnaps multi weil multiplikator ist multimission multigelenkig multiurban und in den multivitaminabien wetzt der Multi seinen Papahintern um multilateral erst nen Blick auf schwarze Schwänze in weißer Muschi Mission dann ne weiße Kerze ins Fenster der schwarzen Haare Nacht echt amun meine Ische mit mir durch multimies bebautes Gebiet ja Ende hier sprach die Ratte als sie verschwindend im Katzenmaul das Licht erlöschen sah weil war da Form multi ein wenig zerstörend übersteigert unbeschaulich auch dies Wissen ohne Resteindruck in die Wolken wo winzige Lichtpünktchen flimmern geruscht

-
- ja da doch lieber mit der Handkante Auskünfte geben und hartnäckig und entschlossen wirken und artig die Art aus der Fresse kullern lassen sprich das Alibi artikulieren heißt den großen Hugh ich habe gesprochen Titel als Künstler ernsthaft an die geschwächte Brust nehmen und so kaum aus dem Bibabettuch geschüttelt schon flanieren um die eigene Größe zu verbreiten um beim weitermachen womöglich das koketieren mit dem verkannten Selbst langsam aber sicher in Absprachen der Geschäftigkeit gleiten zu lassen - diesmal im Fahrstuhl nach unten ne Fresse wie Doof in der Aluverkleidung vom Milchglasschein der Birnen sehe ich ein Akkordeon mit einem Gaumen aus Wachs - egal hauptsache gut drauf und wahrlich jeder Schritt kann geeichtes auswendiges Gleichgewicht ausm Rechner sein - Bestürzung wegwischen - aus dem Fahrstuhl Fahrstuhl Fahrstuhl in die Hotelhalle planieren gehen ha wie früher dieser aufgedrehte Bewußtseinsbahnhof und die Lichter gehen an im mondänen Plummingbetrieb alles wird Walter weite Welt und das Telefonbuch voll Manson Greta Chaplin Pynchon das die Leitung zittert vor Stau - Beuys schenkte ich einen Baseballschläger aus Prinz De Beukela Keksen hoffend er schnallte diesen gefälschten Hint - jeder Kasus hoch zwei im Dreisatz ist Blödsinn ist eine Stadt in Indonesien ein Indianerstamm im Schlauchboot man kommt bestens über die Runden und stellt schon mal schnell nen paar Geranientöpfe die vorher Bart im Sparkassenfenster auf den erst besten Heckspoiler aber nichts destotrotz bleiben diese Witze in ihrer Loge bleiben nämlich Maden im Pappkoffer irgendwo in Spanien als Placebo für eine die mit verweitem Rouge unter einem Kastanienbaum darüber wacht tja so auch kurz mal Saba sehend in ihrer Sunsetmulde ja einfach ein unterlaufen ein rausziehen überhören dieses systemimmanenten unstimmigen rülpsen der Regiseure in den Lobbys der Interssenhotels wo alles Zen Enten und ohne Kontra also ausschließlich Hauswartespür –
-
- rasch Pistolen und was fickriges für die Laune sprich Trinkgeld für die Körper also Herr ergänze mir dieses mit Elementen rent me a O so eine kleine mit Pelz im Chic Sall oder eine verdorbene im Hinteraum dieser kokolores Bars aber erstmal den Teppich überschritten schon an der Tür ein Gruß dem Portier der bei Wut und mit zwinkernder Untertänigkeit im gleichen Zug des Tür auf sehr

angenehm Herr Doktor Tringeld einsacken beim schließen der Tür ein Paar Tropfen Sekundenkleber ans Schloß streicht ja fähig das und ich blinzele schon in die verspiegelte Morgensonne wahrlich die Häuser nur Striche in diesem Licht Konstruktionszeichnungen gemausert zum verschleierte Kasten hinter dem Draht T-Shirt wirklich streng der Gipfel dieses Firestones den ich da beziehe vom guggen unter schwelgen da aus dem Staub reißen Flaschenzüge quietschend gläserne Runen empor und legen sie ab wie ein Sakrileg auf hohen Sockeln zu bilden was später Schatten spendet dem Jahrhundert und da neben dem Schatten platzt ein salamanderfarbener Schriftzug noch gefroren in die altkluge um die Ecke geklopfte Sonne und aus den Winkeln tritt Art Tau Atem aus den Lücken dampft es und die Ästhetiker mit Video mutieren das Ganze zur Zimmerzinne quetschen das Ganze ins Vergängliche pulsen des Vormittagprogramms unter der Überschrift Die Zündschnur des Mediums ich will niemanden damit verschonen wie sie einen Plüschsalamander in eine Telefonzelle posamentieren und das Aralschild in Kukumadünen versenkten und einen Indianer vom Künstlerdienst auf dem Luft und Wasser Kasten aufbahrten und ihn über das Tarot des Tages sich ereifern ließen ja die Stimme der Dinge ausgeblendet und gecharterte Worte radieren in den schicken Knälen an den out-fit-luden und den linientreuen mir wird vom Ennui ein Motiv aus einer Predigt of la KomaKunstKondom gespannt ja da dieses Spatezenhirn mit grüner Heckenkotlette zwitschert ankommt wie das Deospray des Professors aussätzig versägte Architektur aus den Schleudertrommeln den zerbeulten Nachtexpresshupen den verschleierte Passagen ja er zwitschert dieses profan dekollierte Tate Gallery Wegelagerer Fragment lieber von Picasso gemalt als vom Schicksal gezeichnet na da aber hallo da climaxiert die Lache auf dem Trampolin des weißen Blattes da brüllt der Tramp im Zwischenraum gar nur noch unleserliche Worte na da hoffen wir ja mal das der Handel ihn gut behandelt und das dem Eber den er da auf einem Hang aus demontierter Assemblage die Galle aus Marmor kommen läßt das dem die Glocken schlagen und die Ober und die Klatschmäuler mit viel Vokabel im Forum des Textes dem Harakiri des es steht geschrieben in Masse die nötigen Schwellkörper verbraten na ja das darf man doch nun wirklich jedem nueva vulgärenden Parabel Ritzer gönnen dieses kirre gieren eines siliconvalleychildes welches träumte in drecksteifer Hose von Morgen ja und da ist es auch wirklich fair das die Zukunft nicht nur penibel spülende Waschmaschine sondern hier mal endlich die Träume ausgesiebt und alles plötzlich gestern heißt weil plötzlich ist alles erlaubte Kalifenpantoffel und Siegelringautogramm und alles knistert wo Haut wo Frauen wo Flaute wo jeder Tag ein L. autre buenos Dias und Sardinen hängen auch in Öl ja wenn sie doch hängen täten meine Sardinenbüchsen zweifünzig auf drei meine Sardinenbüchsen wie ein Komma neben und unter einander zur Grundfläche nur das die Deckel aufgerissen wurden damals von meiner Pickelpeitsche ja damals in einer dieser Happeninggrotten wo Inspiration war achtzig Prozent Alk und zwanzig Prozent Schweiß mehr nicht undichterisch aber dicht mit Drinks vom roten Meer mit den Gezeiten und ihrer Tage chemischen Analyse des

Humors da flackert der Zwirn vom Klange vieler Leiern und setzte sich auseinander und nimmer wieder stand man zusammen auf sondern warten und nichts zu tun zu haben - zu haben waren nur die Ladys die Männer gebrauchten wie Zigaretten und da im Aschenbecher stochernd ihre Zukunft lasen ja –

-
-

weltlich hetzend kompatibel auch längst und stupide mit ehrlich gerissen beflissen Wirklich Handgriff des Poliers mit Autofocussbissen oder dem merkantilem Motivsuchschalter ja über die Wortsteppen wimmeln verkantet nur noch irre klopfend Cimären der Jukebox stammeln und das als Patent der Worterfindung melden nein nur noch müde Falter in dunkler Zelle der Nachhut kein Wasser mehr in der Leiter ja im Leibrock der Vorbilder eingemümmelt streut la Luna Belohnung und ich gestehe meiner kleinen Knebel Kasus Liebsten gestatten sie Dummebeutel ich immer dirkt vergesse was ich ausstehen will also vergeßt das büßen und der Laber rinnt die Agonie verzückt ja da die Gegenwart gut aufgehoben mit Bodenhaftung und der Takelage richtiger Sätze aber falsch registriert hier so movie like hell und blau mit Mythen voll Klasse im Marais meiner Mappe ja die Nerven zerüttet pflückt sich den Whiskey von der Theke pfeift den rooftopcandleblues in die Modelleisenbahnverkleidung ja früher war er diese verschmierte Kreatur mit Rahmen Öl fressend jetzt Pop vouyer schnackt er mit dem Finger sagt zu der neben ihm deren Nippel eine dunkle Regung auf den Stoff pressen willste meinen Schlüssel nuckeln und da hatte er auch schon die alles erweckende Ohrfeige sorry danke danke sorry und ich geh mal next door ja Gänsehaut auf den Pupillen und das Hirn schwitzt unwichtig das aufmüpfige banal Gewitter fällt paralysiert in Streifen hinab the high celing and the brikstonewall singend steht da ihm die Verführung als Gymnastikhintern am Fensterkreuz am Eingang diese Stuntoma stande pede das in Bestürzung Furchen bastelnde Selbst schnell zum Wollustpastell unterm tinnen neonmond straff katapultierend da rechts die Spermaschaukelsofas the rubbing of two in soft essence an der Wand das schwarze Biest hält nur den Stiefel in der Hand ja tanz mir den auf ex den oben ohne orbi Tante spuckte er wie der biggest Hauer mit Wörtern in den dumpfen Duft des Bösen ja wie überall Tickets für Schreie Schlagbaumpenis scharf glotzen Männer hinter blinden Fenstern gegen gut gebaute Gebräuche das Drehbuch und die Tonspur vermögen den Schwanz zu maulen Zungen klopfen Morsezeichen Käsekuchen laufen tote Punzen sprechen hängende Erbsentitten beben und der Fisheyefick verspritzt im Zoom Zoom Zoomm der Kapuzenhaut weißen Zelluhloid da aber ist sie albern versöhnlich mit ihrer Hand im Schoß das anonyme Ende attraktierend schnaubend sein Gehänge als sie fester abklatscht und schmarotzt immer besser bosselt mit dem Profi Gesten Griff das er lacht mit Sperma kommt in einem Satz - ja alles im Tintetal war blau und Bird grunzte tief ja alles erschien fadenscheinig sagte sie mit satter Stimme und wer bist du anyway genau sagte ich ich bin Schwein auf Trüffelsuche oink oink screaming den minimalistischen error ich utilisiere moderne Entscheidungen und tach auch ja –

ja ich glaube ich kenne diesen Raubaukenplunder hob sie an zu sprechen so Papier mit Munition vollpacken Automatismus durch die Kreissäge schieben Zentexte folgern und das zur Sammlung leimen und dann tun tun tun tun tun tun und das Wort dabei filmen um wieder aus der Halung zu platzen also das ist alles gut richtig und schön und was der unwichtigen Adjektive mehr aber wenn du wirklich die modernen Romantiker die legeren abstrakten wie gut aufgehoben ja wie Casper David sich da zu Stiftergestalten stilisieren ja dann meta baalisiere sie in den aller Wertesten und katapultiere sie da ganz klein da in ein Abziehbild ihrer Selbst zusammenakupunktierten Deklamation sprich rein da ins bild sollen sie und du hast aufzuarbeiten und nicht noch Jahre später mit geronnenem Seiber im Mundwinkel Biertricks zum Besten zu geben womöglich noch mit imaginärer Gitarre macho möchte gern hammerharte pornobreite Balzkampfbänder runterzukrampfen erpicht auf jede positive Resonanz so gefeiert Sau am Ramstock nein verschleiße die Bestände und lege sie weiter beständig als Salven ins Maschinen Gewehr Gewirr wer weiß wie laut die Löcher als Brailschrift in den Druck schreien also du Frese mit der du ja scheinbar nichts anzufangen weißt laß uns aus den Zitaten stieben ich sprühe uns ein Sprungbrett in dies lost Leben mime hure um deine pulsierende Ader dein Schwengel drängt zur Dose ich umreiße deine Eichel melde leises gurgeln lecke dir die Lettern vom Bauch und du rücke raus mit der Ejakulation ja so umschrieb sie ihre Kunden mit Sprache liebte die Worte verlangte nun von mir nur das ich sie mit den Händen wieder zurück ins Fleisch lege ja und dann ist Jahre später plötzlich alles anders die schöne Leere verschlissen ein Luftballon bläst Kamm Stilstand als Standbild Lumumba gurgelt die Bräunungsbohemia Doppelkinne kratzen ihr zweites Gesicht vorm Spiegel die Armut aufgeklärt und gelangweilt die Manierismen als Schnörkel als Ohrring und grell wie der Müllmann die Grauschläfen Strohwitwentröster mit Plapperstrauß tauscht souverän gespielt Gehäsigkeiten schütterte Tollen wie Schlüsselbunde geschüttelt Kakteen bleiben Sehnsucht Milchtüte bleibt Milchtüte oder unterm Body der Body gecheckt es bleibt der Angelhacken im Achselhaar und die Möse in Eierkartons geklammert Newmann als Soße im Kasten eine Kugelschreiber Kalligraphie in Handys aufm Klo Süchte stenografieren Gesichtchirurgie von den Armen für ihr Hunde ja Trapper Trainingsanzüge und Hund größer Herrchen alles ist Wucht und Emotion uminös im Eigenheim nämlich lieber am Busen der Natur FKK als am Arsch der Welt Markisen der Ruhm brettert sich bewußtlos wundern verlorene Erinnerungen fünfzig zu fünfzig verschweigen alles synchron jetzt fantastisch der Dandy mit Fossilconnection ja eventuell da unauffällig eine Route sowieso nur als Aussage fractal durch das Gedankengeplänkel vorbeitragen hinterher mit den besseren Argumenten darniedermetzeln dann in Andacht in der Kammer der Held nuschet alle Eigenschaften mächtig aufgebäumt der Flughafen ist ne Umzugsanstalt ja eine tollwüchsige Horde schminkt das Gesicht die Scham ein Streifschuß ein singen auf das die liebste Fortbewegung fernbedient ja was weiß ich ein Amerikaner so lets go indonesisch weg exact und absoluter Adel keine Zweifel und Geschichte ist Gischt alles balla balla le grande Dauererektion auf der letzten Schulbusbank ja der Camelmann

landet nicht im Dschungel sondern aufm Todesstreifen baut kein Kajak zusammen sondern zimmert eine Werbetafel in diese Zeit wo Landeier Stadtindianer treffen und wenn sie sich küssen landet sofort der Schneewittchensarg Ave und hundert Fetzen Tesafilm für den Leitsatz jetzt da warten sie jetzt immer schneller unterm Godotgeel auf die neusten Tests ja warten ja würde die neue Rüsche den Warte Schwung betonen oder besser gleich wie aus dem Kataloggedicht das Designerknie handwerken lassen warten um die nächste Ausgabe zu werden ja an jedem Flirt klebt der Familiengummi ja die Hefe der Zukunft funktioniert hochrappeln vollstopfen abbrühen dann die Knochen brechen und zurück bleibt eine nouvelle Vague Szenerie mit Müll überzogen irgendwo weit hinten in einer Ecke sitzen zwei sagt der eine sollen wir jetzt diesen ganzen Algebra Workshop in der Pfeife rauchen oder gehen wir ? Also ? oder nehmen wir noch diesen aufgepumpten Traumfrosch und machen damit einen Volleyballaufschlag der dann auch wirklich jedem Quäker aufgeht - also? Gehen wir und legen unser einmalig Hirn auf Holz du in deiner Corbusierzelle ich in meinem Beckettzelt - Also - sie kokettieren und gehen nicht von der Stelle -----

kenji siratori

downer

[it is sensor the trash of the cyber quality of dogs and her chemical cadaver-ROM game....the chloroform larvas of retro-ADAM murder the hydromaniac soul/gram of the artificial sun that we emulated so....imp be captured to her acid vaio-code.

::her terror fear=cell the brain system of the vital-junk nightmare bytes of the dogs that reproduces to rave the soul/gram of the cyber quality of retro-ADAM that flip on the outlet.... Her acidHUMANIX_brain universe respire the body joint of techno-junkies' time out era so.... It inputs....the body fluid that the emulators of BDSM-play of the cadaver cities were infected HIV of a chemical=anthropoid hunting for the grotesque....:cancel the acid murder nature desire-protocol creature of the data=mutant----

=>asphalt of infinite to her trash sensor murder region=of=the mass of flesh-module is expanded the ultra=machinery swapping state tragedy-ROM that was accelerated the virus of boy roid nature so the existence-code of the cold-blooded disease of the artificial sun falsification....

....I suck the vaio-code that was done to druggy the blue hunting for the grotesque of the sky that the vital-junk emulators of her soul/grams that blast the chloroform ganglion of dogs invade.

::our acidHUMANIX_brain area in the BDSM-capturing of the reptilian form of soul/gram is opened/the genomics rave circuit of the different vital=plug_interference is dashed data....the nightmare-bytes of the technocrises of chemical=anthropoids is transferred to the digital=vamp eyeball device of the cadaver feti guy so.

:the era respiration-site of our soul/gram in the acidHUMANIX_awakening of a psite guy it is infectious....

:her technocrisis eyeball=mode transcends....

:vaio-code state syndromes of her chloroform larvas to the acid brain system that turned the data=mutant of retro-ADAM emulates the chemical continent of the game overcoat of the dogs where it was eroded--. Being covered shits of the drug embryo that mutates to the narcotic murder-screen saver of the artificial sun the strategic monitor screen of her acidHUMANIX_gene=TV cadaver feti with that mass of flesh-module.

:the dash system of the hyperreal vaio-code of retro-ADAM scans....by the non-resettable tragedy-ROM of the dogs that the cadaver feti emulator of her eyeball captures the murder region of the tera-bytes of acidHUMAN to the spiral mechanism BDSM continent....of the body-encoding completion of the chemical=anthropoid where was analyzed implosion of the terror fear=cell that burn up the brain universe rendered....the emulating possible nightmare-protocol of boy roid nature=body fluid.

[the vital reaction that imploded of genomics that cancels the murder-protocol of the spiral mechanism of retro-ADAM is accelerated to the heart medium that did mimicry to the eyeball of her reptilian form....

::the genomics vital icon of her soul/gram the noisy desire-protocol creatures of retro-ADAM joint to the streaming_reptilian circuit of the cadaver city that murders the existence-code that was infected our data=mutant, like the crazy worldly desires machine of acidHUMAN LOAD. I perceive the BDSM_rape molecule of chemical=anthropoids to the screen-saver of her softwable cadaver--.

[our rave the human body pill crime system that flip on transy REC....the junkies of the spiral mechanism of the terror fear=cells].

/her cadaver feti internal organ consciousness is installed to the softwable nervous system of the murder circuit that respire era of chemical=anthropoids----her acidHUMANIX_womb cell to the BDSM state brain universe of the chemical nightmare of boy roid nature a different vital=plug-in::it was recovered to the tragedy-ROM of the genomics soul/gram of retro-ADAM!

:we I suck the human body pill nightmare of retro-ADAM....the mass of flesh-modules of 1/8 scale of the pig guy that fused to acid to the different vital=plug that fully opened it with the technocrisis insanity medium of her spiral mechanism genome=links.... The hydromaniac murder=data of the abolition ROM of the drug embryo is input into the acidHUMANIX_eyeball that is covered the techno-junkies' terror fear=cell and turned that BDSM....

:her HYPE_brain system the vaio-code of the micro murder=level of the artificial sun is captured!
:nude genomics of chemical=anthropoids=planetary....
:the narcotic rape/VTR of gene=TV expanding to the mass of flesh-module of her cold-blooded disease
digital=vamped to the terror fear=cells of dogs----.
:our acidHUMANIX_brain system to her bio=less_heart medium that RELOAD is respired....the
chloroform larvas that did the different vital=plug-in of the parasite guy where accelerates to the body
joint that was infected HIV of the soul/grams of the dogs that hyperlinks to the genomics annihilation of
cyber space era with the chemical BDSM tissue of retro-ADAM the lonely picture of the cadaver city
noise. "rave the tragedy-ROM of the acid=level of boy roid nature is flip on....I suck the blue murderous
clone-skin of the sky....
....the different vital=plug that respire era of retro-ADAM the chloroform larvas that I murder to
telephonic the vital-junk soul/gram that was captured infectious....atrocious body omoty of the drug
embryo downloads the paradise device of the softwarable BDSM performance of
chemical=anthropoids. The SPAM_desire of boy roid nature dashes to the murder-protocol that was
analyzed in the cadaver feti state of the artificial sun so....with the speed of her chromosomal
aberration....the genomics attack=mode of acidHUMAN rave!
The violence device that was infected HIV of her ultra=machinary soul/gram_vital-junk with BDSM form
body omoty of retro-ADAM....the desire-protocol creatures of our Level 0 LOAD. The virus is
accelerated....to the murder circuit of the blue cold-blooded disease of the sky....the rape_nerve system
of the cadaver city I awake--.
....the parasite murderous intention of dogs rave the acidHUMANIX_desire-protocol creatures that did
her different vital=plug-in where mode the micro cadaver feti device of the artificial sun flip on....it is
covered techno-junkies' blood and render the mass of flesh/site where data=mutant got deranged to the
that eyeball: the vital-junk soul/gram of retro-ADAM is respired era→the emulators of the genomics
murder game. :the blue non-resettable vaio-code of the sky continue to suck her chloroform internal
organ medium!
....the vital icon of the chemical hunting for the grotesque of dogs crashes to the bio=less_brain
universe of boy roid nature. The cold-blooded disease animals of her cadaver mechanism which it was
rendered to the technocrisis eyeball device of the artificial sun 3D existence-code of the noise infection
of gene=TV digital=vamp::I think about the BDSM state era respiration line of chemical=anthropoids to
the acid murder nature=internal organ medium of an output_different vital=plug chloroform. @planetary
genomics body fluid is injected of emulators to the brain that decomposed cadaver feti of the drug
embryo.
*the chemical murder gimmick of dogs is captured to the monitor screen that was infected HIV of her
FUCKNAM_gene=TV that sucks the strategic different vital=plug of our genomics....the
bio=less_screen-saver of retro-ADAM that accelerates to vital-junk rape=VTR of hydromania is
emulated with her acidHUMANIX_body fluid. #####

"rave soul/gram of boy roid nature is rendered to the murder circuit of her acidHUMANIX_body fluid that
respire the cruel device of the internal organ medium that hyperlinked to the chloroform larva system
of the awakening-channel....dogs of the chemical=anthropoids that did our different vital=plug-in
era....the parasite tragedy-ROM of retro-ADAM that crashed in the brain nucleus of the cadaver city
where inputs the desire-protocol creatures that turned the human body pill is blasted::the
ultra=machinary HIV infection body of the drug embryo is omitted the battle--. :the continent of the acid
murder nature of retro-ADAM....the virtual murder game of her desire-protocol creatures that thrusts
through the genomics strategy monitor of the drug embryo hacking the chemical body joint of the
different vital=plug-in performance of the parasite guy that emulated....did the BDSM state evolution
system of her body omoty time out the DNA=channel to the cadaver feti monitor screen of the artificial
sun script!

I suck the brain that turned the human body pill#####pig guy....

....the soul/gram of the reptilian form of the drug embryo::the output_tragedy-ROM of the
chemical=anthropoid that was done the outlet gimmick with the strategy=modes of acidHUMAN to the

blue of the sky of retro-ADAM_desire-protocol creatures data=captures it.

Our suck blood chromosome form nightmare perceives the murder circuit of chloroform larvas to the clonic eyeball device of the screen-saver....artificial sun of her retro cold-blooded disease that was done cadaver feti to the atrocious internal organ medium of the dogs that chemical=anthropoid downloads the different vital=plug that was opened. Respire her ecstasy era!

....I murder the genome emulators of her cadaver mechanism that were infected with the vital-junk body joint of dogs to HYPE!

:the storage of chloroform murder desire-protocol creatures of which noise hyperlinked=>BDSM state chemical=anthropoid:::the control external terrorism of the fear=cell osmoses to her retro-ADAM_mimicry tissue that is infectious.... The emotional end of her reptilian form that was inserted to the genomics escape circuit of the cadaver city that accelerates the clonic crime-modules of data=mutants.... The brain universe of our vaio-code is emulated....the hunting for the grotesque line of the data=mutant heart medium is controlled....

:the murder-archives of acidHUMAN to joint the body....

The cyber criminal mass of flesh-module of the chemical=anthropoid that was rendered to the cadaver feti form malice of the artificial sun is expanded....the invasion-script of the retro-ADAM_nightmare that dashes inoculated to the apoptosis system that was done to the internal organ medium of her reptilian form the DNA=channel of soul/gram....

I turn on the vital-junk virus acceleration of retro-ADAM----to the acidHUMANIX_brain universe of the cadaver feti guy that crashed to the chemical different vital=plugs of dogs on the era respiration line of the ultra=machinary soul/gram of boy roid nature her data=mutant existence-code diverges--.

>>techno-junkies' cadaver mechanism genomics modem=heart of a chemical=anthropoid to machinary hunting for the grotesque.a non-resettable emotional replicant state-suicide circuit. Face to the ecstasy of the chromosomal aberration of the desire-protocol creatures that burn up her terror fear=cell.the technocrisis eyeball of the drug embryo inheriteds to the vital-junk circuit that turned the murder gimmick of her cold-blooded disease=the trash of the artificial sun that was done to the output_soul/gram of retro-ADAM hunting for the grotesque sensor=of=the cadaver feti device noise. The chromosome state tragedy-ROM that the dogs which insert our data=mutant different vital=plug so was opened rapes her heart medium....

The data=mutant nightmare of boy roid nature accesses to the vital-junk data layers of the dogs that trashes to the entrance of her chemical-BDSM_different vital=plug that is infectious to the blue of the sky....

"body omotya of noisy acidHUMAN of gene=TV that captures her cadaver feti brain cell: a non-resettable retro-ADAM_murder circuit is inoculated....it is covered the blood of the drug embryo that was eroded to the body fluid of her scream mimicry and that brain game with the BDSM form human body pill of a chemical=anthropoid.

Being covered the acid internal organ medium of the pig guy that did hacking to the murder-archive of the gene=level that gradually the FUCKNAM_vital icon of retro-ADAM noise our blood joints to that mass of flesh-module....rape=VTR of the output_artificial sun in the BDSM_surrender-site of her mimicry UPLOAD.

....hunting for the grotesque our acidHUMANIX_brain cell medium-controls captured....the ultra=machinary soul/gram of the boy roid nature that fully opens the drugy vaio-code of retro-ADAM to the techno-junkies' cadaver feti eyeball so::the terror fear=cell that turned monitors the technocrisis murder-gimmick of the artificial sun her data=mutant that blasts the chemical nightmare of dogs rave. It is sensor trash and murder the parasite guy of the brain of noisy gene=TV....

[it is infectious to our genomics rave circuit....

....retro-ADAM of which inhabits inside the cable of the BDSM state vital-junks of dogs I copy the data=mutant soul/gram that exploded to the fear=cell of her cyber quality:::the techno-junkies' genomics guerrilla=molecule softwarable to rave flip on. Do the vaio-code of acidHUMAN....the derangement-ROM system that turned is stimulated the heart medium of the cold-blooded disease of the artificial sun that was captured in the cadaver feti state so hunting for the grotesque the DNA=channel of the parasite guy that inputs and drug-eye. The chloroform existence-codes of the

murder-synapses she LOAD to the eyeball that quiesced.

The BDSM form chloroform larvas that cancel the ecstasy that was rendered 3D of the chemical=anthropoid that is covered our vaio-code and emulate that murder game with the crazy internal organ medium of the pig guy are attacked with her data=mutant body joint. =>it is latent to the era respiration device of her time out with the surrender-byte of the technocrisis soul/gram of a parasite guy!

Hydromania of the soul/grams that hung up to our data=mutant chromosomal aberration reproduce the genomics murder region of the artificial sun: osmoses to the chemical hunting for the grotesque system of retro-ADAM the tragedy-ROM of dogs outlet....the different vital=plug eyeball-streaming of the drug embryo that erected the BDSM medium of her body omotya so....

It is parasitic on the heart medium that was done her hunting for the grotesque=the clonic murder cable of emotional replicants is inserted to the sadistic rave reaction of dogs disk....the escape region of the cyber quality of the cadaver city_different vital=plug-in. The installation condition of chaos is rendered....the cadaver feti picture-directory of the artificial sun that dashes with our rave vaio-code I reproduce the streaming_murder circuit of the boy roid nature that I suck****the hunting for the grotesque crime-gimmick of her output_soul/gram is controlled. The brain system of our acid scream that was done to atrocious gene=TV of the drug embryo outlet is respired.....:REC to her terror fear=cell that crashed era with the parasite cruel=mode of the existence-code that was captured.

The acid brain cell@pig guy is blasted....the drugy abolition-gimmick of the artificial sun is broken through to the soul/gram that retro-ADAM was murdered with the invasion=modes of the chloroform awakening-bytes of the dogs_different vital=plug-in....it is covered the blood of the drug embryo with her era respiration possible existence-code that downloads the paradise device of the cadaver feti guy and that soul/gram clone-dives....

....the softwarable murder emulator of the soul/grams of dogs is installed. Retro-ADAM=of which was done to the ultra=machinary suicide region####emotional replicant thread=BDSM_body omotya is accelerated to her hydromaniac brain system virus! *acidHUMANIX_desire-protocol creatures to the vaio-code that imploded boy roid nature noise.

....the cadaver feti-engine of her emotional replicant soul/gram that dashes the chemical suicide circuit of the dogs that stimulates our parasite murder gimmick is secreted. Eject the acidHUMANIX_surrender-ROM of different vital=plugs the chloroform larva of the vaio-code that was abolished....thrust through the vital-junk nightmare region of the drug embryo that awakes!

....the techno-junkies' vital icon that was eroded to the chemical nightmare of boy roid nature::desire-protocol creatures of which crowd to the body fluid of her cold-blooded disease to the telephonic internal organ medium of the cadaver mechanism of dogs so the murder gimmick acid vaio-code that was emulated is input...so that the brain system of a chemical=anthropoid outlet.

I suck the terror fear=cell@drug embryo....

....hydromaniac body omotya of the dogs that was captured to the insanity medium of the HIV infection of the artificial sun that accelerates trash sensor murder cable of the human body pill that crowds to the screen saver of her cadaver that start up the bizarre vaioprogram of retro-ADAM SAVE.the module of a non-resettable vital-junk scream is fixed acid.

....the continent of our chromosomal aberration is installed to the cadaver feti screen-saver of retro-ADAM: the parasite guy of acid murder performance break down the chemical body joint of the dogs that implodes the tragedy-ROM of the sadistic desire mechanism of the artificial sun and noise....the acidHUMANIX_body fluid that dashes to the internal organ medium of her reptilian form that fixes the ultra=machinary violence-protocol of boy roid nature is emulated////hangs up the nightmare vaio-code of a chemical=anthropoid so.The blue ruin system of the sky.

Cyber quality of I cry out our body fluid=of=installs the module::the subliminal_murder organ of the brain universe is accelerated to the acid existence-code of the pig guy chloroform larvas noise to the surrender_body joint of our chromosomal aberration so.

....the different vital=plug-in of the artificial sun where is parasitic with the rape device of our ultra=machinary soul/gram hyperlinks the murder-browser that did the chloroform internal organ medium of a dog::did the existence-code of a vital-junk parasite guy hunting for the grotesque. The

insect=mode of hydromania the mitochondria of the techno-junkies' cold-blooded disease that synchronizes the acid murder circuit@boy roid nature that proliferates are attacked.... The cadaver feti screen-saver of retro-ADAM to blue gene=TV of the sky script....

It hypercontrols the nude suicide circuit of the drug embryo. The nerve system of a skizoposonous parasite guy is break down so....the hyperreal ill-treatment-code of the artificial sun is respired era.her acidHUMANIX_cold-blooded disease of murder=of=cadaver feti body fluid of the artificial sun is emulated::the criminal syndicate of the output_different vital=plug which cuts the chemical LOAD line of dogs to storage is rendered. It continues to accelerate....I grow thick to the blue technocrisis spiral system of the sky that I abolish toward the eyeball device that went mad to the rave circuit of the bizarre vision of the data=mutant vital icon that I was murdered in her trash sensor brain area the techno-junkies'. The escape of retro-ADAM of HIV infection it is covered her vaio-code and link with that brain-dub genome=.

"it rushes into the vital=plug that was torn and was cut to the acid of the okama guy that does the anal joint end of dogs to the fear=cell that turned our hydromachine outlet.... The vital icon of her scream [mg] that was recovered to tragedy-HDD of the spiral mechanism that does the drug embryo of cyber quality to the human body pill form fuck so atrocious LOAD....

Data to fetish=her bio=less_emotional replicant is send back out....the non-resettable cadaver feti device of the chemical=anthropoid that erected the mutant murder circuit of retro-ADAM is fully opened....the brain that respire our era captures the escape molecule of the cyber quality of dogs. The cadaver city where it dashes to 8mg of the fear=cells that crashed the drug embryo that does the brain system of her rave reaction that inoculates the desire-protocol creatures of the acid murder nature that LOAD our human body pill crime circuit a different vital=plug-in to the heart medium that hung up....

It hypercontrols the crime streaming genomics guy of retro-ADAM who it communicates to the acid planet of data=mutants....explodes her hydromaniac brain cell to the cadaver feti eyeball device of the artificial sun that was trashed. The DNA=channel----the technocrisis hunting for the grotesque-infection of soul/gram to the monitor screen of the body fluid=vision noise of acidHUMAN syndrome.the mass of flesh-module in the hunting for the grotesque area of the soul/gram of a chemical=anthropoid our different vital=plug-in being covered the skizo of the acidHUMANIX_parasite guy that captured the nightmare era respiration=molecule of the boy roid nature that accelerates the virus to the spiral form murder=PLAY that heart medium.

....data=mutants of HIV infection=of which crashes her chemical different vital=plug=the techno-junkies' acidHUMANIX_suicide circuit that was recorded is dashed to output to the murder-ROM of our her retro-ADAM_bizarre vital icon....hydromaniac emotional replicant that accelerates to the mass of flesh-module.

....the dogs of the crazy cold-blooded disease of our cyber quality emulate the genomics strategy=monitor of retro-ADAM. It joints=>the murder game of the internal organ medium of chloroform larvas....rave flip on....her skizophysical continent where it was eroded to the existence-code of the drug embryo of the cadaver mechanism to body omoty of time out gimmick#####installs the hunting for the grotesque program of the soul/gram that was rendered to the nightmare system of boy roid nature so.

....crime streaming_control external of a chemical=anthropoid inherited! :: our body fluid to the acid murder nature=emotional replicant that fills is output VTR.

....we send back out the soul/grams of the acid murder nature of dogs in the human body pill continent where exploded! "doing the acidHUMANIX_desire of the artificial sun in the cadaver feti-site in her awakening UPLOAD_parasitic on the nightmare escape medium of boy roid nature=the vital-junk body joint of retro-ADAM....

....the non-resettable acid murder-protocol of the parasite guy that was attacked to the replicant soul/gram of retro-ADAM is fixed....respire::the virus is accelerated to the hyperreal tragedy-ROM of the cold-blooded disease animals that was rendered to the vaio=plug of hydromania 3D era so. ::a techno-junkies' nude vital icon to I invade.

....I murder her retro-ADAM_emotional replicant to the chemical heart medium of dogs. It inhabits to the hydromaniac era respiration-cable of our soul/gram....the mass of flesh-modules of the cold-blooded

diseases of acidHUMAN to the cadaver feti brain universe of her cyber quality noise. [the bio=less_DNA=channel of the drug embryo is monitored to the lonely surface of asphalt....
....doing the cadaver feti form soul/gram of retro-ADAM her acidHUMANIX_brain cell noise plug-in hypercontrols with the installation possible vaio-code of the human body pill.
....the game to the monitor screen of the retro-ADAM_SM chromosome that we suck the soul/gram that hung up to the hybrid murder circuit of the artificial sun. --it was captured....the skizophysical VTR=molecule of the cruel medium that replicates her hydromaniac tragedy-ROM the self of human body pills to the blue of the sky LOAD.
....zero-syndrome@her brain cell that the acid murder nature=emotional replicant of retro-ADAM respire the vaio-codes of the chloroform larvas that zooms in the nightmare continent of the boy roid nature where cadaver feti that rapes the artificial sun to the monitor screen of nude hydromania that accelerates to the ill-treatment medium of the cold-blooded disease of dogs virus to softwarable era does the acidHUMANIX_scream of the cyber quality of masses of flesh module.
Her hydromaniac vaio-code is captured....I continue to suck the brain system of cadaver feti of retro-ADAM that is infected with the digital=vamp murder region of the artificial sun with the chemical internal organ medium of dogs HIV. "3D is rendered to the suicide circuit that soul/gram was reset our acidHUMANIX_desire-protocol creatures....the era respiration guy does the existence-code that split to the eyeball-browsers of chloroform larvas script....
....the protocol state soul/gram of the chemical=anthropoid that hyperlinks_streamed to the insanity medium of her anal body fluid that was transferred to the hydromaniac murder cable of the tragedy-ROM that did our different vital=plug-in::in the invasive parasite plane of the artificial sun clone-dive. With the skin tissue that the chloroform larvas that the non-resettable cold-blooded disease animals murder the nightmare of boy roid nature was disillusioned.
[sensor the trash that turned the reptilian form of retro-ADAM_soul/gram....
....our output_internal organ consciousness does the murder circuit of acidHUMAN: I suck the different vital-code of the chloroform eyeball that was captured VTR....the techno-junkies' data=mutant brain system that was rendered is infectious to HYPE to the acid paradise device of the pig guy that the screen saver of her cadaver gimmick.
The skizophysical mass of flesh-modules of dogs omits her data=mutant existence-code....the bio=less_rave region of the drug embryo that joints body to the acid murder circuit that retro-ADAM accelerates the battle....it is parasitic inside the acidHUMANIX_murder game of the different vital=plug that was infected with cold-blooded disease-accelerator of her soul/gram plug-in.... The cruel emulators of the hydromaniac artificial sun open her chemical gene war....
....hydromachine of the ecstasy...reptilian form of acidHUMANIX_cadaver feti of the artificial sun that raped the soul/gram of her cold-blooded disease is covered the virus of the drug embryo to the trash sensor escape circuit of the data=mutants that hypercontrols with the erosion device of her terror fear=cell and inhabit the murder gimmick that was infected HIV of the acid pig guy to a that skizophysical existence-code.

rodrigo toscano

satire no. 3

SATIRE NO. 3, "MY TARGET AUDIENCE, AS IT /S AN ISSUE..."

is much like fresh gum stuck on yr. pant leg
from under a lounge booth
upon just arriving—
wearing new pants—
you can't afford
anyway

to be party to, or declaim, or resist—

ALL THOSE OVERDETERMINED SOAPBOX CRATES

(brought up from under the dry critical cellar, encasing now
ethically sour wines, to be drunk by demoralized re-moralizing
drunkards!)

and these, paired with

ALL THOSE UNDERDETERMINED COINAGES

(jinglings in yr. pockets, curious-to-look-at transport tokens
from far-flung metropolises—or futures,
one residing there (or not)
or wishing to (or not))

...that its *sticky*, Fidelius, a non-unified
target audience
a *split* audience

—though, it's what confronts us squarely, and
main reason for which
I write

*lexically alert
to controvert
the pathetic*

syntactically de-obviate
to re-translate
the pathetic

enforced
systemic
specifications

...molds us into
polymer clay figurines...

- high insulation capability
- fully thermo-elastic (can be reprocessed numerous times)
- abrasion resistant
- high-impact resistant
- colorable, printable
- at some grades, biocompatible

I, "elitist!"
"non-optimist!"

since you style me so—

I, now
without imprimatur of

people's pep talk
poetics
phrenologizing
"depth"

of engagement

"aaah...*there's* a doozy!"

water-witching for
near-the-surface wits
on Fridays—

and so, yes, *my* audience

will get smaller
as it gets broader

while yours, larger
as it gets narrower

* * *

I will, however, strive to maintain relations
with the following:

Teleo-territorial
assets
protectors

Stark motha' nekid
re-vocalizing
hope
lyricizers

Ideologeme gem
polishing
trafficking
ring
leaders

Transubstantiatory Keynesian
retro-incrementalist
"revolutionist"
(and by reverse-default!)
truculent
literary
gladiators

Ancillaries to pomo-left not rising
tough angling yet
medium-soft talk
o, inside, more lettuce
than meat
men,
and women—

...if that's "formalism" to you, Fidelius,
then this too is
formalistically
optimal

in that
it addresses
your distress

(—and *this* irony, *you*'ve sparked
into consciousness)

being a splinter
of a splinter
of a splinter

of the audience

* * *

But what's this now? you grimace?
you don't expect that I expect—you
to make a more *efficient*

high-density literalide infusion
process case

against a poly-foyerous strugla-cide
rapid-separation
process

of The National
Expectation?

non-unifying
signifying-practices
emissions
not stirring in you
an appetite for them?

your
 (index 100 log)
 “t’aint fer notins”

—but wait!

(and Dante, if you might again, please)

“And just as he who, with exhausted breath,
 having escaped from sea to shore, turns back
 to watch the dangerous waters he has quit...”

your future panting

(as might mine—historically)

in gum-stuck stasis of
 over-performed
 near-censure of

power relations—

you’d agree—
 (index 200 log)
 “fer sometins”

...are they to be packed with paleo-moral ice to freeze—off? or
 cut out, and later ideo-pragmatically patched over? or
 pulled clear off *now*

—*throw your pants out!*

huh
 huh
 huh
 huh—

(into the crowd)

...better to err on the side of
 worker tough nuts enlightenment, I’d still say—

than

imprimatur-ship of

people's pep talk
poetics
phrenologizing
"depth"

of engagement

"aaah...*there's* a doozy!"

water-witching for
near-the-surface wits
on Saturdays

* * *

Alack,
what a conflicted relief it gives me
your standing back

from the edge
of the platform

"we're serious about peril
your peril"

sated

macadamia

1.1.1.1.2. [deutsch]

SATIRE NO. 3, "MEIN ZIELPUBLIKUM, WEIL ES THEMA IST..."

1.1.1.1.3. ist wie frischer kaugummi der am hosenbein kleben bleibt
von einer schau bude

gerade angekommen—
mit frischen hosen—
man kann es sich *ohnehin* nicht
leisten

mitzumachen, oder mitzureden, oder sich zu widersetzen—

ALL DIESE ÜBERDETERMINIERTEN SOAP WRACKS

(im kritischen keller aufgezogen, umhüllt dann von
ethisch sauren weinen, um von demoralisierten re-moralisierten trinkern
gekippt zu werden!)

und diese, gepaart mit

ALL DIESEN UNBESTIMMBAREN PRÄGUNGEN

(klingeln in den taschen, kurioser-schau transport zeichen
aus weit-wurf metropolen—oder termingeschäften,
eine liegt dort (oder nicht)
oder wäre gerne dort (oder auch nicht))

das ist wirklich *schwierig*, kleiner, ein nicht geeintes
zielpublikum
ein gespaltenes publikum

—aber, es konfrontiert uns ehrlich, und ist
haupt grund, warum
ich schreibe

*eine lexikalische warnung
um dem pathetischen
zu widersprechen*

*syntaktische entgegnungen
um das pathetische
rückzuübersetzen*

verschärfte
systemische
spezifikationen

...formen uns zu
polymeren lehm figuren...

- hohe isolierungskapazität
- voll thermo-elastisch (kann immer wieder auseinandergezogen werden)
- abreibungsresistent
- hochdruckresistent
- färbbar, druckfähig
- bis zu einem gewissen grad biokompatibel

ich, "elitär!"

"nicht optimistisch!"

wenn du mich so haben willst—

arbeite mittlerweile
ohne das zugeständnis

der allgemeinen hippen
poetiken
die "tiefes"
engagements

phrenologisieren

"aaah...*das ist erste sahne!*"

wasser-zinnober für
die immer ganz nah dabei augen zeugen
freitags—

ach so, ja, *mein* publikum

wird weniger werden
wenn es mehr wird

und mehr
wenn es weniger wird

* * *

ich bemühe mich jedoch mit folgendem nicht in verbindung
gebracht zu werden:

teleo-territoriale
bestands
erhalter

ursprungs
re-vokalisierende
hoffnungs
lyriker

mit ideologemen wie polierte
klunker handelnde
meinungs
führer

transsubstantialistische keynesianische
retro-incrementalistische
"revolutionäre"
(und vice versa!)
grob literarische
gladiatoren

werkzeuge einer postmodernen nicht aufgestiegenen linken
bereits im halbseichten talk fischend
mit wenig substanz
männer,
wie frauen—

...wenn das "formalismus" ist, kleiner,
dann ist auch das
formalistisch betrachtet
optimal

dadurch dass
es dich
in bedrängnis bringt

(—und *diese ironie, hast du selbst*
bewusst gemacht)

eine splittergruppe
einer splittergruppe
einer splittergruppe

des publikums zu sein

* * *

was soll das jetzt? du verziehst das gesicht?
du hast nicht erwartet dass ich von dir einen
wirksameren

literarischen infiltrations
fall

gegenüber den poli-foyeurösen
rapiden zerfalls
prozess

der nationalen
erwartung
fordere?

zeichnungs-praktiken

sind das nicht emissionen
auf die du appetit hast?

dein
(index 100 log)
"und das alles fuer lau"

—aber warte!

(und hier nochmals dante)

"und gerade als er, der , mit erschöpftem aem,
vom meer auf die küste geflohen war, sich nach
dem gefährlichen wasser umseh. das er verlassen hatte..."

deine zukunft klebt

(wie meine — historisch gesehen)

wie ein kaugummi auf
über-performierten
nah-zensuren von

macht beziehungen—

du stimmst mir zu—
(index 200 log)
"nicht ganz für lau"

kann man sie mit paleo-moralischen eis einfrieren—abfrieren? oder
ausschneiden, und später ideo-pragmatisch wieder aufsetzen? oder
klar abtrennen *jetzt*

—schmeiss deine hosen endlich raus!

huh
 huh
 huh
huh—

(in die menge)

...immer noch besser sich auf die seite des arbeitsers
zu schlagen als "erleuchtet" durchzudrehen, würde ich immer noch sagen—

arbeite mittlerweile
ohne das zugeständnis

der allgemeinen hippen

poetiken
die "tiefes"
engagements

phrenologisieren

"aaah...*das ist erste sahne!*"

wasser-zinnober für
die immer ganz nah dabei augen zeugen
samstags—

* * *

ach,
was für eine konfliktlösung ist
dein zurückbleiben

vom rand
der plattform

"wir machen uns über das risiko sorgen
dein risiko"

sitzfest

aufn schotter

übertragung von sylvia egger

lars-arvid brischke

tiergedichte

für & von & mit a.h.

I

ich habe die schabe de rien
von nichts va plus wird nichts
doch doch rebellts doch doch
um jeden kram so ein tam tam
a gott shi va plus rien ich bin
mein eigener hinderungsgrund
und hund chien andalusien bien
sur ist das meiste posledni tramway
ili notsch beach watch what time
is it tam tam denn manchmal
sitzt einem ein schlag sa granitze
fast schlimm schlimm fasten
seat belts posledni ras
mach ich einen diener dann
bin ich mein eigener
hintergrund

II

mensch andre stehn jetzt an der stanze
& unsereins bekommt die wanze und spannt
ein lausiges blatt ein
& führt eine kröte im schilde
da wird einem das wort im hals rumgedreht
mensch andre gehn jetzt in die gießerei
& erarbeiten gießkannen
für all die sprießenden ideen
unsereins aber
erfroscht sich
da sind die kakerlaken am dampfen
manch andre sehn jetzt schon die walze
& unsereins klappt nur figuren um
da war der hecht nicht ganz echt
doch jeder gang verschlang
einen regenwald

john m. bennett

fluxlist - texts

Du ermes?

B led heave o med ca
p mist s treaming lig a
ture "foam" wrist yr
blows sy n tax riff
led ah yr vein! bi
te ambulabas lo bo
like, dun king sorta
shif ted in the (s leep

Sa ids

So ck s haft, sin k
in yr dim leap lig
ht tasty-like, cr um
bly sp layed ah Tril
ce! b ray ed bove
my "p age" blood
my fac e on word
alabra eached 'n "lost"!

Nug gets

Shoe leave, stem suds,
flow shirt, belt shat,
wipe stun, stare show,
abierto piedra, dirt hump,
dome lube, fitting sort,
stack chewed, tooth gut,
gas hamper, stiff clung,
garra sample, bud tongue

in: *fluxlist*: Thu, 13 Dec 2001

Haz e

Maze where ashes bend the
lotus ports, evisceration
stairs ay evening lapwing
image-meal! unwary ch
ants born a master
finger blank fixation on
"yr" body voice lung

bell's unwary breathing age

F urled

Buttocks chattering poem
dense room a sleep
shot ear morph my
dead floor "meaning"
silence dropped or "en
ding". loops prickly
tide ("torso") sore belt
her lush equator (brick

Frot h

Portal fried, the bush
filth laid seamless
skin pagoda were you
drowned? spill eyes we
ary velocity dance yr
act waters 'n fluff
meat visions ah yr
labyrinthine waist!

oblong region blackened
in yr sex sky yr
wrecked root graph or
border tines. embr
yonic guts the route
nubile asteroid: its br
ick "lonc en mai" whispers or
gone's templed knees ("mastic")

After Ivan Arguelles' "All George Must Pass", "Wet Nombriil Tufts", & "Veronica Louise 2001"

in: *fluxlist*: Wed, 12 Dec 2001

Ban g!

Cha attic a trocity
syntax para dickmatic
frame picks dust yr
phlegm stars ("swoop")
spray fingers, smudge of
ether you recycle de
st (no-doze nerve,
your cavern glitter winks

Pri vate

Dialectic splotches sub
 blister ghostly clos
 ure or the dreamer's
 distance pledged to
 stop. clumb of bead
 grass, pause meat hea
 ving lace noted, Ro
 ma flaminia nubbed the sole

S tickers

Lunations quim a
 haunt cot, slant wise
 husks repetitive stage
 the smoke longing ("house")
 torrents shape blank the
 spears while sleeping it
 ching bus the shaft picchu
 worn as thumb eternal

John M. Bennett

After Ivan Arguelles' "The Ultimate Zoe", "Nile Hilton", and "Big Feller Jibber"

in: *Fluxlist*: Tue, 04 Dec 2001

[deutsch via babelfish⁹]

Nug erhält

Beschuhen sie urlaub,
 halten sie seifenlösungen, flusshemd,
 riemenshat, abwischen betäuben,
 stareerscheinen, abiertopiedra,
 schmutzhump, haubeschmieröl,
 passende sortierung, stapel chawed,
 zahndarm, gasfessel, steifes angehaftet,
 garderobe, knospezunge auf

aus: *fluxlist*: Thu, 13 Dez 2001

F urled

Dichter raum des hinterteilratterngedichtes
 ein schlaf schoß ohrmorph

⁹ leicht korrigierte babelfish übersetzung :-)

mein toter fallengelassener
fußboden" bedeutung " schweigen, oder
schnallen der ding ". Schleifen "
en stachelige tide (" torso ") wund
ihren lushäquator um (ziegelstein

Frot h

Portagebraten, der buschschmutz
gelegtes, das nahtloses hautpagoda
sie waren, ertranken? streuungaugen
wässern wir ary geschwindigkeit
tanz-jahrtat ' n-flaumfleischanblickah
jahrlabyrinthinetaille!

die längliche region, die im
jahrgeschlechthimmel jahr geschwärzt
wurde, ruinierte wurzeldiagramm
oder yonic eingeweide des
randzinkeembr der nubile planetoid
des weges: sein Brick "loncen-mai"
flüstern oder gegangen templed knie (" mastix ")

After Ivan Arguelles' "All George Must Pass", "Wet Nombriil Tufts", & "Veronica Louise 2001"

andré hatting – ralf b. korte – florian neuner – ulf stolterfoht

berliner stammtischgespräche über avantgarde

Avantgarde-Bashing. Wie sieht das aus? (Thomas Kling)

Denn das Kriegerische macht, so es sich kunstvoll geführt und ins rein Künstlerische gewendet weiß, die frische Avantgarde! (Thomas Kapielski)

in sprachsachen hört sich die gemütlichkeit auf (Elfriede Gerstl)

INSEL-KRUG

Berliner oder Schultheiss?

Berliner.

Ein lauschiges Plätzchen ist das hier. Ist das deine Stammkneipe?

Ich versuche, zumindest alle paar Monate vorbeizuschauen, um zu sehen, ob noch alles in Ordnung ist, ob die Welt zumindest hier noch in Ordnung ist. Die Insel ist ja doch etwas entlegen.

Das ist mir jetzt auch in Budapest aufgefallen, daß sie in diesen Kneipen immer Energiesparlampen haben. In diesen Kneipen wird nichts behübscht.

Die geben das beste Licht!

Man kann bei diesem Licht aber nur ganz schwer lesen.

Lesen ist auch nicht vorgesehen in so einer Kneipe. Die *B.Z.*¹ vielleicht. Aber sonst ist das nicht vorgesehen.

Die Lampen betonen die Künstlichkeit der Situation.

Das mit dem Biertrinken hat in Budapest begonnen.

Du hast dich also vorbereitet auf diesen Stammtisch?

Ich folge damit meiner Gattin. Die hat auch beschlossen, auf Bier umzusteigen. Ich meine, wenn man mit den Rollerblades durch Budapest fährt, bei 40 Grad und dann irgendwo am Stadtrand in einer Kneipe landet, in einem Plattenbau – dann hat man so viel Durst, daß es keinen Sinn hat, einen »Manhattan« zu bestellen.

Draußen auf der Straße parken ein Krefelder und ein Essener. Was die hier wohl machen?

Das ist doch eine Industriegegend. Es sind einige Firmen hier.

Siemens ...

Keine Ahnung.

Ich hatte heute Nachmittag wieder einen Interviewtermin mit diesem ehemaligen Vorstandsassistenten der Berliner Bankgesellschaft.² Bei diesen Interviews erfahre ich jetzt, daß das Systematische weniger entscheidend ist als ich dachte, daß man eigentlich alles auf eine Psycho-Ebene herunterrechnen kann. Ich dachte zuerst, ich kann an diesem Beispiel die Dysfunktionalität des Systems beschreiben, aber letztlich sind da einfach Männer, die sich selbst verwirklichen wollen. Mehr ist das eigentlich nicht, und jetzt weiß ich nicht, wie ich mit dieser Psycho-Ebene umgehen soll, die mich gar nicht so sehr interessiert.

Ihr habt nichts mehr zu trinken, das ist ja schlimm!

Dieser Manager, also mein Interviewpartner, der ist durchaus mit der Systemtheorie vertraut, der hat bei Luhmann gehört. Und jetzt haben ihm die Immobilien doch das Genick gebrochen! Man müßte da jetzt sehr viel erzählen.

Man könnte vielleicht sagen: mißlungen ist ein Kunstwerk, wenn ein Beobachter die Kontrolle über das Zusammenspiel der Formen verliert; wenn er also nicht mehr erkennen kann, wie eine Formwahl über das, was sie vom Kunstwerk weiterhin fordert, mit den anderen zusammenhängt. Aber das wäre nur im konkreten Kunstwerk, also nicht unter Heranziehung von Prinzipien und Regeln sichtbar zu machen.

(Niklas Luhmann)

Er weiß jetzt jedenfalls, daß ich ungefährlich bin. Beim Interview gestern habe ich ihm die *perspektive* gezeigt, und dann ist natürlich die Frage gekommen, wie sich so eine Literaturzeitschrift finanziert. Ich habe also versucht, ihm einen Aufriß der österreichischen Kultur- und Förderungspolitik zu geben. Und es gibt ja auch auffallende Parallelen zwischen diesem sozialpartnerschaftlichen Modell in Österreich und der Berliner Situation, diesem alten Westberliner Sumpf, der bis in die Gegenwart fortwirkt.

Ist die *perspektive* denn vergleichbar mit dieser Bankgesellschaft?

Nein, nein.

Aber es gibt schon gewisse Parallelen zwischen der Bankgesellschaft und der avancierten Literatur in Österreich, die ja letztlich auch an sich selbst erstickt.

Wie sieht denn die Bankenkrise der avancierten Literatur aus?

Also erst mal produziert man sozusagen Textimmobilien auf Halde.

Die Bankgesellschaft jedenfalls ist in die Krise geraten, weil Kommunikation verhindert wurde. Es entstehen dann Scheinkreisläufe von Informationen. Niemand lügt offensichtlich, es werden aber sozusagen lauter kleine Mosaiksteine zusammengelogen. Man schön ein Geschäft, man produziert eine Scheinkommunikation. Der Kreislauf darf nur nicht unterbrochen werden, und: Es wird ohne Kontrollinstanz gearbeitet. Am Ende bleibt nur ein Interesse: Das Spiel muß um seiner selbst willen weitergespielt werden, und keiner darf merken, daß es eigentlich gar nicht mehr geht.

Der Punkt, der in Berlin dann alles aufgesprengt hat, ist der, daß ein Spieler gefallen ist: Landowsky³.

Dann stellt sich allerdings die Frage: Wer ist der Landowsky der avancierten Literatur?

Wendelin Schmidt-Dengler vielleicht.

In Berlin hat man immer gehofft, daß demnächst der große Boom kommt, und der ist eben nicht gekommen.

Ich habe große Schwierigkeiten, diese Analogien nachzuvollziehen. Es ist doch so: Du spielst selbst genauso mit. Du spielst eben die Rolle des Störenfrieds. Was mich nach wie vor stört an der ganzen Auseinandersetzung, sind diese Scheinoppositionen, die dabei ständig aufgemacht werden: bürgerliche Bürgerliche gegen bürgerliche Unbürgerliche; Betriebsangehörige, die sich für unabhängig halten gegen Betriebsunabhängige, die gerne dazu gehören würden usw.

Entweder es spielen alle mit oder niemand.

Wir spielen doch alle mit. Wir reden ja nicht von außerparlamentarischer Opposition.

Gut, die Rolle des Querulanten zu spielen, das ist natürlich ein altes Spiel und das bringt derzeit auch relativ wenig Erotik mit sich. Heute ist eben das Mitmachen erotisch besetzt. Und wenn man sich außerhalb stellt, dann kommt natürlich der Vorwurf, daß man nicht gut genug ist, nicht stark genug.

Wenn ich an die Rolle Guy Debords in Frankreich denke ...

Außenseiterpositionen funktionieren doch heute nur noch im Popgeschäft und die werden dann von Sony unterstützt.

An die Stelle des regulären Kriegs der Futuristen und des Guerillakriegs der Dadaisten tritt im Surrealismus der Terror, eine Form der »permanenten Gewalt« (Sartre), bei der kein Unterschied mehr zwischen Militär und Zivilbevölkerung, ja zwischen Freund und Feind gemacht wird. (Uwe Lindemann)

Vielleicht solltest du noch einmal erklären, was die Hintergründe dieser Stuttgarter Aktion waren. Diese »aktion solitude« war der Versuch, die Beteiligten so zu treffen, daß sie zu einer Reaktion gezwungen sind. Daß sie darauf mit Abschottung reagieren würden, hätten wir natürlich wissen können.

Wir müssen das Trinken synchronisieren. So kann das nicht weitergehen!

Die Aktion, das war die Geste des Zitats eines surrealistischen Terroraktes – eine ironische Aktion, die eine historisch gewordene Geste belehnt.

Die Ironie ist aber nicht angekommen, angekommen ist doch nur ein oberlehrerhaftes Nachagieren!

Ich glaube, in den letzten Jahren hat sich etwas grundlegend verändert. Das ist eine neue Situation, daß man plötzlich einen Stephen King⁴ als Aufmacher von Literaturbeilagen hat, daß dort ernstzunehmende Literatur kaum noch vorkommt.

Das liegt aber daran, daß die Literaturredakteure eben selbst lieber Stephen King lesen. Das ist der alte Selbsthaß der Intellektuellen in Deutschland. Die Postmoderne hat das alles salonfähig gemacht.

Aber es war doch schon Anfang der achtziger Jahre entsetzlich! Auf einmal haben alle Sekt getrunken! Ich dachte, ich seh nicht recht.

Wenn man nur an Bodo Kirchhoffs⁵ Veröffentlichungen im *Playboy* denkt ...

Die Frage ist doch, warum diese Strategie aufgeht.

Welche Strategie?

Warum haßt der Deutschlehrer sein Fach?

Hinter all dem steht der Wunsch, dazuzugehören. Die würden doch sofort etwas anderes machen, wenn sie keinen Erfolg hätten. Alles andere ist eine Selbsttäuschung.

Meint ihr denn, man muß Stuckrad-Barre⁶ als Angriff auf Ferdinand Schmatz lesen?

Das sind doch Diskurse, die sich überhaupt nicht berühren. Was weiß denn so einer von Leuten wie Schmatz? Der hat mit Schmatz doch überhaupt nichts zu tun.

Darum geht es nicht. Es geht objektiv darum, daß es eine kritische Literatur gibt, die in Opposition steht zu einer unkritischen, affirmativen Pöpliteratur. Egal, was so ein Stuckrad-Barre beabsichtigt, der natürlich gar kein kompetenter Teilnehmer wäre in einer Diskussion über Literatur.

Also mich kotzt diese Pöpliteratur einfach an. Ich will mich darüber gar nicht unterhalten.

Rebellion besteht heute in optimaler Anpassung.

Erst als sich eine junge Dame aus dem Publikum meldet, wacht Hielscher auf. Sie beklagt, daß er Goetz und Stuckrad-Barre in einen Topf wirft, schließlich wäre das eine ein Literat und das andere ein Kolumnenschreiber. Da wird Herr Dr. Hielscher zornig und sagt, das ginge eben nicht: »Im Pop darf man nicht ausgrenzen.« (»Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung«, 18.11.2001)

Aber diese Feuilletongeschichten haben doch nichts mit ernstzunehmender Literatur zu tun! Ihr sagt, daß die schwierige Literatur selbst schuld daran ist, daß sie nicht wahrgenommen wird.

Da bin ich ganz anderer Meinung. Das ist doch eine Diskussion über Haltung, weniger über Kunst. Ich meine, solange der Avantgarde-Begriff dazu benutzt wird, Haltungen zu nobilitieren oder zu diskreditieren, ist er verschenkt. Interessant wäre es, zu sehen, ob es in der gegenwärtigen Literatur überhaupt so etwas wie eine wirksame Avantgarde gibt, die in ihren Mitteln und in ihren Methoden über die klassische Avantgarde hinausgeht.

Man revolutioniert eine Kunst also nur, indem man ihre Mittel revolutioniert. Oder vielmehr, da ja auch diese Mittel stets die gleichen bleiben, indem man ganz bescheiden nur deren Handhabung revolutioniert. (Arno Holz)

Was hier so harmlos daherkommt, ist die Forderung nach permanenter formaler Erneuerung, und genau daran muß sich die Avantgarde messen lassen. Auf welches Ziel hin dieses Fortschreiten geschieht, ist dann wieder eine andere Frage.

Es geht doch darum, die Haltung zu trennen von den formalen, ästhetischen Fragen.

Aber ist das nicht genau das, was die Pöpliteraten machen?

Die Avantgarde kennt keine ironische Distanz.

Eigentlich nicht!

Wogegen die *perspektive* argumentiert, das ist doch die Fixierung auf Form, wenn ich das richtig verstehe.

Also man könnte es so sagen: Es geht nicht bloß darum, die Feder anders zu führen, sondern es geht auch darum, die Feder für etwas anderes zu führen.

Aber wir wollen doch kanonisiert werden!

Schönberg hatte ja auch die Vorstellung – heute findet man das lächerlich –, aber der hatte auch die Vorstellung, daß die Leute eines Tages seine 12-Tonmusik auf der Straße pfeifen.

Eigentlich eine schöne Vorstellung!

Ich bin für die fortwährende Zurschaustellung fester Bezüge zwischen den Elementen einer Struktur, also für den Funktionalismus, aber: Ich bin auch für das Vergessen dieses funktionalisierenden Gedächtnisses, für die vitale Form der Musik als Anti-Gedächtnis. Ist sie möglich? Ist das Gedicht aus

Rhythmus und Form, aus Sprechen und Schrift, durch Atmung und Denken gelenkt, möglich, noch möglich, wieder möglich? (Ferdinand Schmatz)

Also, ich sehe mich schon ganz klar in einer Tradition. Einem Ferdinand Schmatz fühle ich mich unheimlich zugehörig. Ich kann mir mich gar nicht vorstellen ohne, sagen wir, Czernin, Heißenbüttel, Mayröcker.

Ich habe das ja auch gelesen. Es gibt aber Leute, die mich beeinflusst haben, und ich mache trotzdem das Gegenteil davon, weil ich eben Defizite feststelle. Es ist ein Unterschied zu sagen, ich habe keine Vorbilder oder ich lese nichts.

Zugehörig – vielleicht ist das schwierig formuliert. Ich meine, daß ich alles, was ich über Literatur weiß, von diesen Leuten gelernt habe. Wenn ich mit 14 auf dem Stand von Jack Kerouac stehengeblieben wäre, dann wäre ich heute aber wahrscheinlich genauso glücklich.

Aber das hatte doch Gründe: Das hat dir eben nicht mehr gereicht.

Das spricht alles noch nicht für eine Trennung von Haltung und Kunstsphäre. Die Avantgardisten jedenfalls haben immer auf die Gesellschaft gezielt. Es gibt eben die Möglichkeit, die Dinge eher wegzuschieben oder aber aufzunehmen.

Thomas Kling sollte man auch noch nennen. Der macht für mich heute das Optimum. Formal ist der die absolute Speerspitze.

Der wird jetzt auch schon in der *Zeit* besprochen.

Na und?

Ich meine, das ist kein Zufall. Kling arbeitet seit vielen Jahren darauf hin, in der *Zeit* besprochen zu werden. Das sind absolut Kanonisierungstendenzen. Für mich ist Kling ja kein Gegner. Vor 12 Jahren in Graz habe ich Lyrik produziert, von der hieß es, das klänge wie Thomas Kling. Mein Vorwurf würde lauten: Ich glaube, ihm auf seine Masche gekommen zu sein, wie er seine Texte inhaltlich konzipiert. Er wird dabei immer plumper und fällt hinter sich selbst zurück. Er hat sich sozusagen selbst musealisiert. Die Solitude-Aktion fand er übrigens gut. Er meinte: »Die wollten mich auch einladen, aber nur 1000 Mark zahlen.« Für mich ist Kling aber auch kein Feind.

Der hat doch einen Aufsatz geschrieben, in dem er sich gegen das »Avantgarde-Bashing« wendet, wie er das nennt. Der ist dann vielleicht doch eher ein Mitstreiter.

Der Text ist in den *Botenstoffen*⁷ abgedruckt. Das Interessante an dem Buch ist sein Versuch, sich so zu sehen, daß alle Wege auf ihn zulaufen – eine Linie von Oswald von Wolkenstein bis zu Thomas Kling!

So muß man sich doch sehen!

Ich weiß nicht.

Was gerade in den *Botenstoffen* unangenehm auffällt: Da ist ein relativ kleiner Klüngel, einige Namen sind schon gefallen, und man müßte beispielsweise noch Marcel Beyer nennen, und dieser Klüngel steht einander gegenseitig mit Lobhudelei zur Seite und betreibt eine doch sehr durchsichtige Lobbyarbeit. Das ist ein zu 100 Prozent vorhersehbares name dropping in diesen Aufsätzen. Es geht natürlich darum, kanonisiert zu werden.

Außerdem weiß ich nicht, ob man sich auf so einen emphatischen Subjektbegriff, wie ihn eine solche Konstruktion – alle Wege führen zu Thomas Kling – ja voraussetzt, noch berufen kann. Vieles hat man doch gar nicht in der Hand.

Wer weiß, von was wir alles keine Ahnung haben, was es auf der Welt gibt.

Das Problem, das ich mit Leuten wie Kling habe ... also, ich könnte es als das Unbehagen beschreiben, daß ich einen Text zur Hand nehme und ihn eben zu schnell durchschaue, in seiner Machart, in seinem Calcul.

Seit Baudelaire ist urbanes dichterisches Sprechen unauflösbar mit Calcul, mit Berechnung verbunden. Kalkül ergibt sich unzweifelhaft aus skeptischer Grundhaltung gegenüber seinem Material. Skepsis heißt dem ursprünglichen Wortsinn nach nichts anderes als Betrachtung, Untersuchung, Überlegung. Ist mithin Voraussetzung für das, was heute, ein gutes Vierteljahrhundert nach Beendigung des puren

Experiments in den Künsten, allerorten als »Versuchsanordnung« verschlagwortet wird. (Thomas Kling)

Worum es geht, das ist doch die Freiheit, zu schreiben, was ich will. Das ist das Entscheidende.

Das ist natürlich blauäugig.

Was bleibt einem übrig außer einem Blatt Papier?

Ein Internet-Chatforum!

Die Form ist ein Inhalt ohne Ziel. Ich teile diesen Glauben einfach nicht, daß das Überschreiten einer bestimmten Form per se etwas bedeutet.

Dann muß ich aber an Adorno erinnern und an seine Überzeugung, daß Form und Inhalt identisch sind, und daran würde ich mich schon jederzeit halten wollen. Es ist doch vollkommen absurd, von so einer Form-Inhalt-Trennung auszugehen.

Das halte ich für Bullshit.

Die tautologische Definition lautet: Kunst ist alles, was die Gesellschaft a priori in einem separaten Raum, gewissermaßen in einem Reservat namens »Kunst« wahrnimmt und was deshalb in dieser seiner abgestempelten Kunstgegenständlichkeit unabhängig von jedem Inhalt gesammelt werden kann wie Briefmarken oder aufgespießte Käfer. Egal, was die Kunst selber will und wie sie es darstellt, sie ist damit immer schon entschärft und verharmlost. In die gesellschaftliche Wirklichkeit zurückkehren »darf« die Kunst nur, wenn sie sich selber aufgibt und bedingungslos kapituliert: Als Design von Waren und als Kulturindustrie für den Hausgebrauch des kapitalistischen Menschen kann sie keine Kunst mehr sein, weil sie dann aufhört, eine ästhetische Reflexion der Gesellschaft und des menschlichen Weltbezugs darzustellen. Denn Design und Kulturindustrie sind per se so reflexionslos wie die Betriebswirtschaft. (Robert Kurz)

Anders gesagt: Das Hauptproblem der Avantgarde ist meiner Meinung nach ihr Mißtrauen dem reinen Text gegenüber, den sie dadurch verrät, daß sie ihm Pseudo-Relevanzen aufpropft, also zurückfällt in die Zuschreibungen des Traditionalismus. Da fühle ich mich dann unter den »Experimentellen« wesentlich wohler als unter den Avantgardisten, wobei der Begriff des Experiments ja ähnlich reflexartig zurückgewiesen wird wie der der Avantgarde, und zwar gerade von Leuten, die aus meiner Sicht ganz klar dazugehören.

Da bin ich aber tatsächlich mißtrauisch, einen reinen Text will ich nicht haben, und es gibt auch keinen reinen Text.

Die Annahme ist: wenn die Spielregel des konventionellen Sprechens geändert wird, durch die Versuchsanordnung: Spielregel Einschränkung, auch die Sprache verändert wird, auch die Begriffe in ihrer semantischen Dimension: »– jetzt kennen Sie die Regel und können die Begriffe einsetzen, die alle irgendwo nicht stimmen.« Stimmen sie, nachdem sie eingesetzt worden sind – besser, anders, weil sie eben nicht stimmen? Als »Spielregel Sestine: eine Sprache natürlich«, in der Spielregel Anagramm, das dann nicht mehr als Spielregel allein verstanden wird, sondern folgerichtig im Glauben an die allumfassende Macht der Sprache, als »Sinnesorgan Anagramm« – bis hin zum Bewußtsein? Wobei der Sprachbegriff Pastiors als formaler gesehen wird, wodurch vorrangig Syntax und besonders die Grammatik vom Dichter, von dem in seinem Verfahren verschwindenden Autor gebeutelt werden, und somit die Hoffnung besteht, durch die Um-Sinnung zum Un-Sinn in der Rede die Veränderung der Dominanz der Schrift und ihres konventionellen Sinnes zu bewirken. (Ferdinand Schmatz)

Also einmal frech gesagt: Was die deutsche Literatur in den Arsch getrieben hat, das sind doch eher Leute wie der Goetz⁸, der schon froh ist, wenn er einem DJ den Plattenkoffer hinterhertragen darf und wenn auch mal ein Mädels für ihn abfällt.

Abgesehen von der Popfraktion schleppst du als Autor eben nicht die geilen Weiber ab, genau das ist das Problem.

Ich denke, solche Leute wie Goetz, das sind eigentlich die Sorgenkinder der Literatur – die, die einmal vernünftige Ansätze hatten und dann auf Abwege geraten sind.
 Was sollen denn das für Ansätze gewesen sein bei Goetz?
 Die meisten halten eben nicht durch und verblöden nach relativ kurzer Zeit.
 Der Goetz ist doch wirklich ein Arschloch!

Jeden verstehe ich, mit allem bin ich einverstanden, alles ist toll. (Rainald Goetz)

Ihr findet das also völlig beknackt, was ich gerne hätte? Daß ich mir meine Leute raussuche und die sollen dann möglichst viele lesen?
 Ich muß sagen, daß ich überhaupt nur selten sogenannte Literatur lese. Hegel und Clausewitz zum Beispiel, das finde ich eine wesentlich interessantere Lektüre.
 Du sagst, du liest hauptsächlich Theorie ...
 Wenn es sich gar nicht vermeiden läßt, dann lese ich natürlich diese blöden Einsendungen, die die *perspektive* bekommt. Ich persönlich habe eben aus Schmatz-Gedichten weniger gelernt als aus, sagen wir, der Phänomenologie. Das kann ich für mich ganz klar so sagen.
 Muß man das unbedingt gegeneinander ausspielen?
 Naja, man muß sich schon überlegen, was man liest. Man kann schließlich nicht alles lesen.
 Das läuft auf das alte Spiel hinaus: Zeig mir deines, dann zeig ich dir meines.
 Rolf-Dieter Brinkmann, um den einmal ins Spiel zu bringen, den würde ich ja auch gelten lassen als Referenzautor. Der bringt die Vibrations!
 Auf die kann ich ganz gut verzichten!

Spekulieren wir weiter, was aus dem Straßenverkehrsofopfer Brinkmann geworden wäre – der säße womöglich immer noch in seinem Köln, gediegen natürlich, als misanthropischer Ernst Jünger des Pop bei Zigarre im ruhigen, topbeschützten Köln-Marienburg, wenn er's nicht ohnehin inzwischen in der Toscana behaglicher finden würde. (Thomas Kling)

Hinter all dem steht die Frage: Ist die Kunst ein autopoietisches System?
 Ich denke, es ist ein großer Selbstbetrug, den Inhalt durch Form eliminieren zu wollen. Es gibt kein Außerhalb!
 Jetzt würde man ein Tondokument brauchen, wann so allmählich der Feldweibel-Tonfall aus uns herausbricht.
 Wie kann man das beschreiben, was die Experimentellen oder wie wir sie nennen wollen, das ist eigentlich ganz egal, was die machen? Die wollen also ganz bewußt das semantische Potential nicht kanalisieren, sondern dabei zusehen, daß irgend etwas entsteht. Und das hat dann natürlich immer einen gewissen Überraschungseffekt, auch einen gewissen Unterhaltungswert: Man freut sich dann über viele willkürliche Bedeutungsangebote, und die Leute kichern auf einer Lesung. Die Sprache selbst sprechen zu lassen ohne steuernd einzugreifen, so könnte man auch sagen – das würde ich als das Prinzip der Avancierten bezeichnen, und hier beginnt natürlich auch das Ideologische ...

mein name ist sprache ich weiss von nichts (Elfriede Gerstl)

Ich glaube, ich hab das jetzt nicht verstanden.
 Es wird unterstellt, daß das Zerstören semantischer Verkettungen eine Tragweite hat über das Ästhetische hinaus.
 Das kommt mir aber naiv vor!
 Das Modell ist: In der Kunst wird sozusagen modellhaft Anarchie geprobt, Subversion, wie auch immer.
 Mehr kann man mit ästhetischen Mitteln nicht machen, und trotzdem wäre das schon eine ganze Menge ...
 Wie Tucholsky gesagt hat: daß die deutsche Revolution wegen schlechter Witterung in der Musik stattgefunden hat.

die sprache ist das einzige paradies, aus welchem wir nicht vertrieben werden können (Elfriede Gerstl)

Die gesellschaftliche Gebundenheit von Sprache ernstzunehmen, das kann doch nicht heißen, daß man den Nachweis erbringt, daß die *Kronenzeitung*⁹ mit falscher Sprache arbeitet. Ich meine, das ist eine tolle Erkenntnis!

Das ist doch immer deine Theorie, daß die avancierte Literatur ihr Sprachmaterial hauptsächlich aus der *Kronenzeitung* bezieht.

Das sagen die doch selbst!

Aber jenseits der Naivität, eine »Kritik« der Journalistensprache zu leisten mit einer verbogenen Syntax – das muß man dann schon anders machen, wie ein Enzensberger vor 40 Jahren ... jenseits dieser Naivität gibt es doch die bestimmte Negation. Das ist doch ein Ansatzpunkt!

Ästhetisches Gelingen richtet sich wesentlich danach, ob das Geformte den in der Form niedergeschlagenen Inhalt zu erwecken vermag. Generell ist denn auch die Hermeneutik der Kunstwerke die Übersetzung ihrer Formalien in Inhalte. Diese wachsen jedoch den Kunstwerken nicht geradeswegs zu, so als ob sie einfach den Inhalt von der Realität übernähmen. Er konstituiert sich in einer Gegenbewegung. Inhalt prägt den Gebilden sich ein, die von ihm sich entfernen. Künstlerischer Fortschritt, soweit von einem solchen triftig kann geredet werden, ist der Inbegriff dieser Bewegung. Am Inhalt gewinnt sie Anteil durch dessen bestimmte Negation. Je energischer sie stattfindet, desto mehr organisieren sich die Kunstwerke nach immanenter Zweckmäßigkeit, und eben dadurch bilden sie zunehmend dem von ihnen Negierten sich an. (Theodor W. Adorno)

Aber Heißenbüttel zum Beispiel, der arbeitet doch konstruktiv.

Der macht ja auch ganz andere Sachen.

Die Destruktion als Hauptprinzip einer literarischen Richtung ... das sehe ich eigentlich nicht.

Einreißen ist mir immer noch lieber, als etwas schlecht aufzubauen.

Reden wir jetzt über die Twin Towers?

Das war schlechte Architektur.

Da müssen wir vorsichtig sein.

Aber zurück zum Thema: Ich arbeite nicht mit solchen Versuchsanordnungen. Mich interessiert dieses Arbeiten nicht, zu sagen: Jetzt probier ich mal, das Komma wegzulassen, und sehe, was dann passiert.

Weil dann eben gar nichts passiert!

Was ist das für ein Calcul, zu sagen: Ich schreibe, meinetwegen einen Essai, der alle Anforderungen *nicht* erfüllt, die ein Essai erfüllt? Ich stelle mir Literatur nicht so vor, daß es um das Brechen irgendwelcher Regeln geht.

Also wollen wir formal nichts erreichen?

Das ist dann ein Nebeneffekt.

Also, wenn du die Wahl hättest zwischen Schmatz und Hegel ... im Sinne einer gewissen Ökonomie der Lektüre ... man bekommt den Hegel bei Schmatz doch gleichsam mitgeliefert. Das ist doch ein Vorzug dieser Literatur!

Es gibt aber auch so etwas wie Referenz-Theorieautoren.

Also, der Schmatz hat mit Sicherheit mehr Hegel gelesen als ich.

Ich halte es da lieber mit Majakowski ...

Man kann mit Literatur in dieser Gesellschaft doch sowieso nur scheitern.

Das find ich aber lieb, daß Sie fragen ... Ja, ich nehme jetzt lieber ein Kristall.

Ich muß aber schon noch einmal auf die Kanonfrage zurückkommen. Es gibt doch in dieser avancierten Literatur eine ganz klare Tendenz, sich zu akademisieren.

Wer betreibt das?

Da sind hochbestallte Autoren, gewisse universitäre Strukturen, Preise usw. Es ist das Ringen um etwas, das verloren zu gehen droht, das eigentlich bereits verloren ist – eine melancholische Geste zu diesem Zeitpunkt. Für mich ist der Kanon das in die Institution überführte Fehlverhalten. Es geht einfach nicht, so ein ausgelutschtes Ding wie den Kanonbegriff heute noch zu bedienen.

Man muß eben seinen eigenen Kanon definieren!

Man muß sich an ein paar professionelle Leser wenden; mehr ist doch sowieso nicht möglich.

Dazu fällt mir dann wieder das Stichwort Landowsky ein. Der Kanon als Überlebensinstrument, darum geht es doch.

Aber in Berlin läuft doch sowieso nichts – außer man hat einen Stammtisch im INSEL-KRUG.

In Konstanz könnt ich's aber auch nicht aushalten. Konstanz ist unterprovinziell.

Bestell eine Runde Korn und die Rechnung!

[Der Stammtisch beschließt, in den Wedding weiterzureisen. Vor dem nächsten Kneipenbesuch soll noch ein Imbiß eingenommen werden. F.N. schlägt den SILBERLÖFFEL in der Schwedenstraße vor, eine Sehenswürdigkeit, auch Kuriosität: In dem von frankophonen Schwarzafrikanern geführten und auch hauptsächlich besuchten Imbiß wird nur Berliner Hausmannskost der derbsten Sorte angeboten: Currywurst, Bouletten etc. Den SILBERLÖFFEL aber scheint es nicht mehr zu geben, jedenfalls kann ihn der Stammtisch nicht finden. Ersatz muß eine Minipizza in der Osloer Straße sein. U.S. erwähnt im Gespräch, daß Elke Erb in die Schwedenstraße gezogen sei, worauf R.K., ermuntert von A.H. und F.N., auf die Idee verfällt, die Dichterin aus dem Bett zu klingeln und zum Stammtisch einzuladen. Dies geschieht trotz der Proteste U.Ss. Erb jedoch scheint entweder nicht zu Hause, oder aber nicht Willens, auf die nächtliche Ruhestörung, als die das Klingeln wohl gelten muß, zu reagieren. Daraufhin verkündet U.S., nicht mehr in die nächste Kneipe mitkommen zu wollen und versucht, sich mit Nachtbussen nach Hause durchzuschlagen.]

ZUR MOLLE (ohne Ulf Stolterfoht)

Meidet Verkehr!

Meidet Verträge!

Meidet Theater!

Meidet Waffenbesitz!

Meidet Reisen!

Meidet unsichere Schlafplätze!

Schultheiss! Grauenhaft!

Du hast es mit Alkoholikern der übelsten Sorte zu tun!

Wenn wir noch einen Korn dazubestellen, dann paßt es wieder.

Ich verstehe das Bild immer noch nicht. Was ist ein »Mussoldat«?

Wahrscheinlich ein guter Mensch.

[»Der Tag, an dem Conny Kramer starb« ist aus der Musicbox zu hören.]

Das ist keine Kulturindustrie! Das ist ironischer Umgang mit der Dodekaphonie!

Scheiß Postmoderne!

Dieses Bier ist schon grauenhaft.

Man muß eben wieder einen Korn zwischendurch trinken.

[...] ¹⁰

Es ist schon wichtig, Dynastien zu bilden, das muß sein. Z. B. Eva Corino¹¹, die Lyrikerin! Das ist eine kühle Blonde, die hat wirklich einen guten Body. Das ist aber erst die zweite Generation. Allmählich muß sich das auf französisches Niveau entwickeln. In der 5. Generation kommen dann die Widerständler.

Es gibt zu allen Zeiten Amtskunst und Oppositionskunst. Der Unterschied zwischen Amtskunst und Oppositionskunst ist folgender: Die Amtskunst wird vom zuständigen Ministerium unmittelbar veranlaßt, die Oppositionskunst mittelbar; daher wird bei der Oppositionskunst der Marktzwang versteckt und erscheint in freiwilliger Gestalt: in Gestalt der Mode. (Peter Hacks)

Die Corino schreibt Scheißgedichte! Die sind mindestens so grauenhaft wie Schultheiss!
Wie Henninger!

Nachdem in den neunziger Jahren das Niveau in der Prosa so erbarmungslos gesenkt wurde, mit Texten, die angeblich wieder lesbar waren und diesen ganzen Popidioten, soll jetzt eine neue deutsche, »lesbare« Lyrik auf dem Markt établiert werden. Einerseits sind diese Poetry-Slam-Affen im Kommen, die »Lyrik« auf dem Niveau von deutschem Hiphop produzieren; für die, die's lieber schöngestig haben, sind dann eben so Leute wie die Corino oder wie Jan Wagner¹² zuständig.
[...]

Ich wäre auch gerne mit 40 an Verfettung gestorben. Ich konnte mir aber die vielen Törtchen nicht leisten.

So stelle ich mir ...

Das richtige Leben im falschen!

... die letzte Nacht im Führerbunker vor!

Ich möchte die nächsten zehn Jahre zu Marius Müller-Westernhagen¹³ tanzen!

Ich nicht!

Fast eine Budapest Atmosphäre ist das hier.

Wirklich, sehen die Frauen dort auch so geil aus?

Das Nichtverstandenwerden, das ist das Schlimme. Manchmal ist es einem aber auch völlig egal. Das ist Stimmungssache. (H. C. Artmann)

Ich habe mich zuletzt gefragt, ob es nicht doch Scheiße ist, eine Form von Literatur zu produzieren, die vielleicht nie Leser findet.

Darum geht es doch nicht.

Odins Raben grüßen die Runde.

Was hat das zu bedeuten?

Ich rede darüber, daß ich seit vielen Jahren in der Situation bin, die meisten meiner Leser zu kennen.

Was bedeutet das eigentlich?

Aus der Sprache, die wir sprechen, kann man jedenfalls ablesen, ob wir es überhaupt gewohnt sind, mit jemandem zu sprechen.

So was Schreckliches hab ich schon seit Jahren nicht mehr getrunken!

Das hat man mir als Schüler in die Brause getan.

Aber ein Herzinfarkt hier in der Ecke und umfallen wär schon gut.

GASTSTÄTTE »ZUM ODERKAHN« (wieder mit Ulf Stolterfoht)

Ich komme direkt vom Einsatz. Heute war der Enkel von Baldur von Schirach, dem Reichsjugendführer, bei uns. Der Typ ist Wirtschaftsjurist, ein sehr angenehmer Mann. Er hat bei uns einen Kristallspiegel erworben.

Wo fangen eigentlich bei euch die Rasierpinsel an?

Die gibt es ab 40 Mark.

Und führt ihr auch *Thermos*-Produkte?

Wir führen ausschließlich britische Produkte.

Neulich sind Schmatz und Czernin in Berlin gewesen und in der literaturWERKstatt aufgetreten. Da hat es Gerüchte gegeben, ein »Avantgardestammtisch« plane irgendwelche Aktionen. Der Czernin hatte doch wirklich Angst, daß ein Anschlag auf ihn verübt wird. Ich mußte dann erklären, daß wir eigentlich ganz harmlos sind.

Der Peter Geist hat die Sprengung der Lesung eigentlich gemacht. Der ist ständig aufgesprungen und hat den Kopf geschüttelt.

Wer ist Peter Geist?

Das ist ein Ostberliner Literaturwissenschaftler, der seine Hoffnung auf den Widerstand im zarten Gedicht setzt. Der ist ein Anwalt des Zartfühlenden und des zeitlos Tragenden. Ich fürchte, das hört bei Grünbein¹⁴ auf und fängt bei Kunze¹⁵ an.

Ich finde ihn unberechenbar. Ich bin immer wieder verblüfft über seine Urteile und Vorlieben.

Vielleicht sollten wir heute wirklich einen Anschlag planen.

Aber auf wen?

Vielleicht auf Ulla Hahn¹⁶?

Wir schlagen einfach die *Zitty*¹⁷ auf und schauen, welche Lesungen morgen stattfinden.

Grenzen überschreiten kann man nur dort, wo es Grenzen gibt. (Helmut Heißenbüttel)

Ich frage mich, ob Dinge wie diese Solitude-Aktion weiterentwickelt werden können oder ob das doch eine einmalige Sache war. Geht es nicht darum, weitere Strategien zu entwickeln, mit denen eine gewisse Öffentlichkeitswirksamkeit erreicht werden kann?

Wie spontan war diese Aktion eigentlich?

Ich war damals einfach sauer, daß der Begriff Avantgarde begraben werden sollte. Das war eine private Entscheidung. Ulrich Schlotmann, der auch in Stuttgart eingeladen war, hat zu mir gesagt:

»Eigentlich müßte man dagegen sein.« Das war der Anstoß.

Die Avantgarde insgesamt läßt sich in Anlehnung und Abgrenzung zu Habermas' »Projekt der Moderne« als ein von der Zukunft in die Gegenwart hergeholtes »Projekt« begreifen, das sich selbst als bereits vollendet setzt und entsprechende Verfahren der Überführung von Kunst in Leben bereits hier und jetzt zu praktizieren sucht. (Walter Fähnders)

Wo siehst du denn nun eigentlich Möglichkeiten, den Begriff Avantgarde neu mit Leben zu füllen?

Hört sich nach so einer *Deutschlandfunk*-Frage an.

Mich hat immer das Aufbrechen von Verhältnissen interessiert. Und ich kämpfe gegen diese Einstellung, Inhalt sei Scheiße ... gegen diese Einstellung: Ich bin mit der Sprache verheiratet, und etwas anderes interessiert mich nicht. Die Sprache an sich ist doch überhaupt nichts, Sprache entsteht immer erst im Verhältnis zu einem Kontext. Die Sprache an sich ist nicht existent. Da kommt doch immer nur bürgerliche Klempnerei heraus – die Ödnis schlechthin; eine Haltung, die so konservativ ist wie ein Verein zur Wiedereinführung des Kaiserreichs. Das ist Anti-Moderne mit modernen Mitteln!

Die großen, weil unvergleichlich mühevollen Taten sind die der Verweigerung und Verhinderung; heutzutage kann jeder kapitalkräftige Hanswurst ein Atomkraftwerk bauen; es zu verhindern erst verlangt Genie, Durchhaltevermögen und Überzeugungskraft. Einen solchen Avantgardismus nennen wir besser Arrièregardismus. (Bazon Brock)

Ich habe noch nie etwas gemacht, was keinen Bezug zur Gesellschaft hat.

Das dürfte auch schwer möglich sein.

Wenn ich an diese sogenannten ersten Avantgarden im frühen 20. Jahrhundert denke: Diese Leute haben sich nicht darum geschert, ob einmal Vorlesungen über sie gehalten werden ...

Da bin ich mir nicht so sicher.

... während der Weg zum Seminar heute kurz ist. Die Avancierten wollen doch alle in die Schulbücher, das ist doch das Ziel.

Gut, mir ist der Haudrauf, der abends sein Bier trinkt natürlich auch sympathischer als der Professor.

Aber wenn ein Professor meine Ideen verbreitet ...

Es ist ganz einfach so: Institutionen korrumpieren.

Reden wir einmal über das Projekt *perspektive*, das ja auch mittlerweile mehr oder weniger *établiert* ist, mit öffentlichen Geldern abgesichert. Glaubst du wirklich, ihr seid vor Korrumpierung gefeit? Was wäre das Rezept dagegen?

Mir hat mal jemand gesagt, in der *perspektive* seien verfeindete Lager nebeneinander präsent und das sei die Qualität der Zeitschrift. Wir versuchen eben, unsere Hefte lagerüberschreitend zu konzipieren, und auch unsere internen Debatten sind lange nicht so kuschelig wie etwa bei *kolik*.¹⁸

Wie nimmst du eigentlich die *perspektive* wahr, Ulf, und seit wann eigentlich?

Schon lange, etwa seit Heft 21.

Das war die Zeit des Umbruchs vom Allerweltsladen zu der neuen Konzeption.

Zuerst habe ich gedacht, da geht's um Slam – in fataler Verkennung der Situation! Wobei aber auch heute noch Leute gedruckt werden, von denen ich sagen würde, die gehören in den Slambereich, Hans Christian Petersen oder Ed Schmitt. Dann kamen allerdings Hummelt, Beyer und die Prenzlauer Berg-Leute. Und ich dachte zunächst, *perspektive* sei eine Berliner Zeitschrift.

[Die Wirtin erkundigt sich, ob R.Ks Schnitzel auch in Ordnung gewesen sei.]

War wunderbar so. Sehe ich denn aus wie ein renitenter Kunde?

Also, das Konzept *perspektive* wäre dann, unterschiedliche Schreibhaltungen einander zu konfrontieren.

Mich hat die Fixierung der Wiener oder auch von Christian Steinbacher auf die eigene Nachbarschaft immer gestört. Was mir allzusehr benachbart ist, das hat mich eigentlich nie interessiert. Was macht eigentlich einer, der sich als Realist oder meinetwegen sogar als Popliterat versteht? Solche Fragen haben mich immer mehr interessiert, diese Streubereiche.

Mit Schmatz und Czernin gehen wir doch kritisch um, weil wir ihnen auch irgendwo nahestehen. Hier am Stammtisch. Für den *Spiegel* würde ich anders argumentieren. In so einem Kontext gälte es natürlich, das Gemeinsame herauszustellen, als Front gegen Popliteratur usw. Die Position eines Schmatz geht mich einfach mehr an, schon wegen seines Reflexionsvermögens.

Wir müssen uns aber schon fragen: Vor welcher Öffentlichkeit argumentieren wir eigentlich?

Vor einer Kneipenöffentlichkeit!

Diese Menschen, die empfindlicher sind auf den status quo und weniger ertragen können, das sind die Künstler, und das ist die Avantgarde. Und diese Avantgarde, die hält sich heute hinten auf. Ich vergleiche das gerne mit den Lemmingen, die sich ja bekanntlich in einem Todesmarsch freiwillig von einer Steilküste ins Meer stürzen, zu Tausenden, und sich ertränken. Und bei diesem Marsch marschieren die Avantgardisten ganz hinten, weil sie wissen, daß dieser Ausflug nichts Gutes bringt.
(Peter Kubelka)

Für mich hat das schon etwas von linker Selbsterfleischung. Ich finde, man sollte seine Energie doch besser gegen die wirklich Bösen einsetzen.

Gibt es die denn?

Ja, sicher! Man sollte die aber abgrenzen von denen, die in einer Literaturdebatte gar nichts zu suchen haben. Ich meine, wenn wir über Literatur sprechen, dann brauchen wir nicht über Stuckrad-Barre oder Tim Staffel¹⁹ oder weiß der Geier, wie die alle heißen, zu diskutieren. Ich diskutiere auch nicht über Karl Moik²⁰, wenn ich über zeitgenössische Musik diskutiere.

Also, diese Judith Hermann²¹ z. B., die ist einfach eine dumme Pute, die kann doch gar nichts dafür.

Schlimm sind die Leute, die so einer 50.000 DM rüberschieben, die so eine Autorin »machen«.

Deine Rolle ist ja z.B. die des herausragenden Poeten, könnte man sagen. Da ist keine offensichtliche Widerständigkeit bei dir, sondern nur eine poetische. Du bist eine ehrliche Haut, du bewegst dich vorsichtig und du hast Angst vor Auseinandersetzungen. Du bist denen ungefährlich genug. So jemand wie Kling benutzt dich doch einfach.

Ich denke, man muß schon mit Adorno auf der Identität von Form und Inhalt bestehen. Man kann nicht einfach sagen: Dort ist der Text und dort ist die politische oder sonstige Widerständigkeit. So einfach ist das nicht.

Wenn etwas die klassische Avantgarde ausgezeichnet hat, dann, daß sie eben nicht so etwas wie einen reinen Text angestrebt hat.

Die Tatkraft bricht mit der Subtilität, in der Kunst wie im wirklichen Leben. Also heißt es: weniger Vision als vielmehr Bilder der realen Knechtschaft im system. Wer sich erbricht, fühlt sich bekanntlich besser danach. (Feridun Zaimoglu)

Die Frage ist auch, ob man sich mit diesem bürgerlichen Rezeptionsschema, wie man es nun einmal vorfindet, abfindet, oder ob man nach etwas anderem sucht. Die bürgerliche Hochkultur garantiert, daß es auch für so etwas wie avancierte Literatur oder neue Musik eine Nische gibt. Man kann dann natürlich sagen: 99% sind eben zu blöd, die wissen gar nicht, was sie sich da Subversives einhandeln, und es wäre dann ein Konzept, die subversiven Gehalte sozusagen einzuschleusen, in diese bürgerliche Hochkultur. Und das geht auch. Dazu muß man sich nur das FAZ-Feuilleton anschauen. Man könnte die Situation aber auch als Beweis dafür ansehen, daß es mit dem subversiven Gehalt eben gar nicht so weit her ist, und das hat natürlich mehr Evidenz auf seiner Seite. Ich bin mir sehr unsicher, was ich mit meinen Gedichten ändern kann.

Mit einem Gedicht was bewirken konnte man nicht einmal in den 60er Jahren in Berlin. (H. C. Artmann)

Es gibt aber doch auch die Möglichkeit, an den außerliterarischen Mechanismen zu drehen. Dort kann man doch auch ansetzen. Eine Waffe ist kein Fetisch.

Nur die Uniformen sind Fetische.

Aber was ist die Waffe? Das Wort ist die Waffe.

Es ist doch einfach nicht ausreichend, sich nur mit sogenannten literarischen Problemen zu befassen.

Das Ungenügen verspürt doch jeder.

Die *Zeit* hat jetzt dafür plaidiert, den Begriff Trivilliteratur wieder einzuführen. Habt ihr das gelesen?

Ja, und das finde ich sehr sympathisch.

Gut, aber die Feuilletonisten haben die Begriffe doch selbst aufgeweicht – aus Angst vor ihrer eigenen Wirkungslosigkeit. Und wenn sie sich jetzt darüber beklagen ...

Ist vor, sagen wir, 20 Jahren denn im Feuilleton vernünftige Literatur besprochen worden?

Sicher.

Wer nicht über Trivilliteratur als Trivilliteratur spricht, kann auch nicht über Kunstwerke sprechen, ohne sie zu verraten. Trivilliteratur verdient ihren Namen genauso wie das, was im emphatischen Sinn Literatur ist. Warum nicht den Feuilletons, den Universitätsseminaren, den Verlagsprogrammen ihren Löwenanteil an Trivilliteratur zubilligen? Man sollte ihr nur endlich wieder den guten alten Namen zurückgeben. (Dorothea Dieckmann)

Wir müssen jedenfalls damit rechnen, daß ein Christian Kracht²² einmal ein kanonisiertes Vorbild sein wird. So sieht es nämlich aus.

Also, mir ist das Pathos dieser Idioten fremd, die glauben, sie müßten Friederike Mayröcker gegen Stuckrad-Barre verteidigen.

Daß die Mayröcker den Büchnerpreis bekommen hat, ist doch in Ordnung! Ich glaube, ich wäre im Alter auch so.

Diese lächerliche Weinerlichkeit von dieser Frau halte ich nicht aus. Die ist einfach nur ein Messie. Ich würde die BSR²³ rufen. Für 200 Mark räumen die dir die Wohnung aus. Wenn ich die Mayröcker wäre: Ich hätte in Darmstadt mit einem Diaprojektor den Sarg gezeigt, den ich mir jetzt mit dem Preisgeld kaufen kann.

Der Jandl hat jahrelang intrigiert und war dann ganz verzweifelt, daß es nichts geworden ist im Jubeljahr 2000. Die Leute haben Probleme! Ich meine, die können sich keinen Scherz erlauben ... anstatt doch lieber in den Puff zu gehen.

ILLIT, BABY, ILLITILLIT! (Bert Papenfuß)

Seht ihr denn keinen Wert darin, daß die Frau mit einem eisernen Willen durchhält?

Die Frau kann nicht denken, das ist das Problem. Sie kann Zusammenhänge nicht erkennen, sondern nur poetisch verkleistern. Wenn ich Klings Preisrede höre, dann ist mir mittlerweile Reich-Ranicki lieber.

Ich finde das einen absoluten Quatsch. Daß der Kling so eine Rede halten kann, ist doch sensationell! Qualität muß doch irgendeine Rolle spielen.

Auch stand es immer nur mäßig gut um meinen Verstand, von Intelligenz gar nicht zu reden, das Gedächtnis schon im zarten Alter zerstückt und ruinenhaft, Wissen und Wohlverhalten hielten sich nie die Waage. (Friederike Mayröcker)

Ob die Elke Erb den Preis auch noch kriegt?

Der Pastior, mein Idol, wird ihn niemals kriegen. Ich meine, Darmstadt ist natürlich ein Pfuhl des Grauens, aber dann freut man sich doch, wenn's die Mayröcker wird. Allein die Tatsache, daß in allen Zeitungen große Artikel ...

Hauptsache Kanonisierung!

Die sollen wissen, was Qualität ist!

Die Kanonisierung betrifft doch den Text und nicht die Person.

Bitte, davon können die doch leben. Wenn du vollständig kanonisiert bist, mußt du nie mehr bedienen gehen. Du glaubst doch nicht im Ernst, daß die Mayröcker wirklich am Hungertuch nagt, wie zu behaupten sie sich in Interviews nicht entblödet.

Jetzt nach dem Büchnerpreis nicht mehr.

Sie wollen da mitspielen um jeden Preis, sie wollen Bedeutung haben. Die Voraussetzung allerdings ist Kompatibilität zu den Spielbedingungen.

Ich weiß nicht, das ist doch dieselbe Scheiße wie in einem Fußballverein.

Es ist doch eine Verlogenheit, so zu tun, als ginge es nur um den Text und um Qualität, wo es doch in Wahrheit um ganz andere Dinge geht.

Also, es sieht doch so aus: Wir reden über die, die 300 Leser haben und sich abgrenzen von denen, die nur 120 Leser haben.

Ich glaube auch nicht, daß mehr als 1000 Leute *Lust* gelesen haben.

Die Jelinek halte ich für absolut in Ordnung.

Die klassische Großbürgerin mit dem gespaltenen Bewußtsein!

Mittlerweile wiederholt sie sich auch nur mehr. Das neue Buch ...

Gier, nicht *Bier*!

Elfriede Jelinek war die erste deutlich ältere Frau, die ich sehr begehrt habe.

Die hat auch so einen schönen Hund! Achtet mal auf den Hund. Ich hab noch nie so einen schönen Hund gesehen.

Ich steh nicht auf Hunde.

Bei Thomas Mann, in den späten Tagebüchern, geht's wohl auch nur um so was: »Irish Setter gesehen, glänzendes Fell.«

Wo ist das Klo?

Ich komm' mit.

Bei den Produzenten, genannt Autoren, ist inzwischen durchgedrungen, daß man diese Aufforderung zur Trivialität nur um ein wenig »Literarizität« anreichern muß, um in den erweiterten Verkaufsbereich »Kunst« vorzurücken. Ein paar Hermetismen, ein paar Anleihen an formal leicht kopierbaren Mustern wie etwa der Bernhardschen Satzmuhle, ein paar erzählerische Methodenwechsel et cetera sind Standards aus dem Creative-Writing-Repertoire, die dem Kaufhausprodukt als Ornament aufgestempelt werden, als Geste, mit der »Poetizität« zitiert wird. (Dorothea Dieckmann)

In Amerika gibt es viel mehr Leute, die »creative writing« belegen. Bei uns muß man jeden Leipziger nehmen.

Laß uns doch mal von Texten reden.

Es gibt keinen Text. Es gibt kein autonomes, referenzloses Gedicht.

Jeder wird doch zunächst einmal von dem Ideal ausgehen, durch das Schreiben das eigene Leben und die Gesellschaft zu verändern.

Wir reden immer so pauschal von den Avancierten. Man muß da genauer differenzieren. Die avancierte Szene ist in Wirklichkeit wesentlich heterogener, als es durch das gegenseitige Schulterklopfen sichtbar ist.

Jetzt haben wir die ganze Zeit über den Literaturbetrieb geredet.

Warum eigentlich?

Kommen wir doch zu der Frage zurück, welche Gründe es dafür gibt, heute an einem Begriff von Avantgarde festzuhalten. Heute herrscht doch der Konsens, dieser Begriff sei obsolet, weil Avantgarde-Konzeptionen immer mit Totalitätsansprüchen gekoppelt gewesen seien.

Das Ringen um eine Sichtweise heißt noch nicht, daß man beansprucht, das sei die einzige Sichtweise.

Heute ist jedenfalls Pluralismus angesagt ... und Popliteratur.

Bazon Brock hat neulich wieder ganz rabiat gegen die klassischen Avantgarden gewettert, auf einem Symposium zum Thema Kunst und Krieg.²⁴ Die Quintessenz seiner Ausführung war, daß sich die »entartete Kunst« sozusagen ihren eigenen Strick gedreht hat. Die hätten genauso totalitär gedacht wie die Nazis und denen die Argumente für ihre Verfolgung geliefert. Das kann man heute sagen, ohne auf Widerspruch zu stoßen.

Man wird als Modernisierer unweigerlich zum Barbaren. (Bazon Brock)

Der Vergleich Literatur – bildende Kunst scheint mir durchaus aufschlußreich. Wenn man die Nachkriegsavantgarden betrachtet, dann fällt doch auf, daß es in der bildenden Kunst, besonders in den USA eine ernstzunehmende Politisierung gegeben hat, während die Leute von der »Wiener Gruppe« eigentlich nur einen verquasteten, unreflektierten Anarchismus vertreten haben.

Diese anti-politische Tendenz gab es in Österreich immer. 1000 Jahre politische Endzeitvision sind einfach ausreichend.

In der BRD gab es zu der Zeit das Bild des väterlichen moralischen Autors.

Aber welche Autoren waren denn das? Während ein Enzensberger politisch sicherlich hundertmal reflektierter und klüger war als die Wiener, hat er als Lyriker doch nur Kunstgewerbe produziert. Warum geht das nicht zusammen in der Literatur, zumindest im deutschen Sprachraum? Ich denke, daß es letztlich doch um eine Zusammenführung gehen würde von formal und politisch möglichst fortschrittlichen, reflektierten Haltungen. Wenn man nicht sagt: Formal fortschrittlich bedeutet automatisch politisch fortschrittlich. Aber das würden wahrscheinlich nicht einmal die Avancierten unbedingt so sagen.

Oswald Wiener hat 1968 auf ein studentisches Flugblatt geschissen.

Ist das eine angemessene Methode des Widerstands?

Was ist eine angemessene Methode?

Es ist auch eine Konfrontation von protestantischer Bewegung und Katholizismus.

Hegels Familie stammt wahrscheinlich aus Kärnten.

Kann man die Frage, warum die experimentelle Literatur in Österreich einen besseren Boden hat allein über die Protestantismus-Katholizismus-Frage beantworten?

Also, Österreich litt z. B. nach '45 auch nicht unter so einem Amputationsschmerz wie Deutschland.

Leute wie Gomringer oder Pastior sind politisch auch blauäugig, unreflektiert, nicht nur die Österreicher.

Und Max Bense hat einen naiven Positivismus vertreten, hat an die Verbesserung des Menschen geglaubt.

Euer Predigen ist alles umsonst, so nicht Christus durch euer Wort in den Zuhörern wirket. Soll aber solches geschehen, so müsset ihr den Kot und Spott aus eurem Munde tun, nicht lästern; denn im Lästern wirket der Satan. Euer Herz ist voll Gall und Bitterkeit. O ach, es ist Zeit. (Jakob Böhme)

Jakob Böhme ist davon ausgegangen, der Sündenfall sei die Trennung von Wörtern und Gegenständen gewesen. Der Böhme ist schon interessant. Wörter sind für ihn Gefäße, in denen das Wesen der Dinge sich spiegelt. Er geht immer vom Wort aus, nie vom Gegenstand. Das ist ein Stand der Sprachphilosophie, der erst wieder bei Frege erreicht wird.

Es müsste schon Einigkeit herrschen über das Projekt, darum, worum es eigentlich geht.

Wir können wahrscheinlich nichts anderes tun, als die Dinge neu einbetten.

Können wir nichts anderes machen, als von altem Material auszugehen?

Was beispielsweise die Popliteratur so dumm macht, ist doch der Schwachsinn, so zu tun, als ob es das alte Material nicht gäbe.

Voraussetzungslosigkeit funktioniert fast nie!

Gehen Sie sich doch ficken! (Peter Handke)

Wer Ficken ohne Essenz betreibt, der schreibt auch schlechte Gedichte!

Das Tragische ist, daß sich Beharrlichkeit lohnt.

Das find' ich eher tröstlich.

Mir geht es um die grundsätzliche Unterscheidung, ob sich jemand taktisch oder strategisch verhält. Dabei hat das taktische Verhalten, das Arbeiten an der Form, natürlich seine Berechtigung, und ist doch nur eine Untereinheit im großen Ganzen einer literarischen Community. Ich bringe heute ständig Luhmann'sche Begrifflichkeiten.

Macht nichts.

Das Strategische, das wären Marktreflexionen und solche Dinge.

Es gibt Schlachten, die von Taktierern gewonnen werden.

Das ist letztlich aber auch eine Frage der individuellen Begabung. Darum geht es doch auch immer.

Man darf allerdings nicht den Fehler machen, den eigenen Standpunkt zu verabsolutieren.

Das mit der Begabung könnte man jetzt aber auch so verstehen, daß der Erfolgreiche am Ende schon recht hat.

Eine Schlacht gewinnen ... das ist natürlich ein schräges Bild.

Jeder soll also nach seiner Façon selig werden?

Nein, schlimmer noch: Schuster, bleib bei deinen Leisten!

Lyriker nehmen leider selten an Kriegen teil.

Sie verpassen die Chance, dieselbe Schlacht zweimal zu schlagen.

Viele Autoren berauben sich dieser Möglichkeit, das mit den Wörtern einfach noch mal neu anzugehen.

Ich hab neulich ein Video über Jungautoren gesehen, und da hat einer gesagt: »Schreiben ist super.«

Das ist doch eine wunderbare Einstellung.

Wenn es nicht ironisch gemeint ist.

Desto näher du an den Endverbraucher kommst, desto dümmer werden die Menschen.

Um was geht's jetzt?

Um die Frische der Brüste von Brigitte Bardot.

Um den Hund in der autorenbuchhandlung.

Ich glaube, daß wir vier uns im Grunde völlig uneins darüber sind, worum es gehen könnte!

Schlimmstenfalls doch.

Warum dennoch Avantgarde?

Ich habe da meine Theorie des blinden Flecks. Wo sich immer mehr einig werden über eine Sache, dort verbergen sich die wahren Probleme. Und momentan ist man sich einig darüber, daß Avantgarde-Konzepte obsolet sind.

Irgendwann hat die Mehrzahl der Leute, mit denen ich mich formal gewissermaßen verbunden fühle, begonnen, sich von dem Begriff zu distanzieren.

Das ist ein konservativer Rollback in den letzten Jahren. Im Grunde genommen seit Kohl²⁵, ganz massiv dann seit der Wiedervereinigung.

Ich kann nicht anders, ich kann nicht realistisch schreiben, es ist Scheiße. (Peter Handke)

Wir dürfen Priessnitz nicht vergessen! Um Reinhard Priessnitz kommt niemand herum. Der hat die besten Gedichte geschrieben zu der Zeit.

Ich versteh' nicht, um was es dann eigentlich geht.

Letztendlich geht es um Bismarck und nicht um Priessnitz.

(Berlin, September/Dezember 2001)

¹ Berliner Boulevardzeitung

² Die von jahrzehntlangen Immobilien- und Bauspekulationen verursachte Krise der Berliner Bankgesellschaft führte u.a. zum Sturz des Regierenden Bürgermeisters von Berlin, Eberhard Diepgen, sowie zur weiteren Verschärfung der Berliner Haushaltslage. Die Krise der Bankgesellschaft (eigentlich deren Zusammenbruch, da das Fortbestehen des Instituts die Übernahme aller – zum Teil noch nicht abschätzbarer – Risiken durch das nahezu bankrotte Land Berlin notwendig machte) kann als Beispiel für das planmäßige Versagen von Kontrollinstanzen durch überkreuzende Interessen von multiplen Verantwortlichen gelten: Doppelfunktionen erlaubten gezielte Überschreitung von Kriterien und prolongierten ein System gegenseitiger Täuschung von Amts- und Hoffnungsträgern ...

³ Klaus-Rüdiger Landowsky, Berliner CDU-Politiker, langjähriger Fraktionsvorsitzender seiner Partei im Abgeordnetenhaus; zeitgleich u.a. Chef der Berliner Hypothekbank

⁴ Stephen King (geb. 1947), US-amerikanischer Bestsellerautor

⁵ Bodo Kirchhoff (geb. 1948), deutscher Literat

⁶ Benjamin von Stuckrad-Barre (geb. 1975), deutscher Journalist und Literat

⁷ Thomas Kling: Botenstoffe. Köln 2001

⁸ Rainald Goetz (geb. 1954), bayerischer Schriftsteller

⁹ österreichische Boulevardzeitung

¹⁰ nicht mehr rekonstruierbar (Anm. F.N.)

¹¹ Eva Corino (geb. 1972), Tochter von Dr. Karl Corino (geb. 1942), Literaturredakteur beim Hessischen Rundfunk in Frankfurt am Main

¹² Jan Wagner (geb. 1971), deutscher Lyriker

¹³ Marius Müller-Westernhagen (geb. 1948), deutscher Schlagersänger

¹⁴ Durs Grünbein (geb. 1962), deutscher Lyriker

¹⁵ Reiner Kunze (geb. 1933), deutscher Lyriker

¹⁶ Ulla Hahn (geb. 1945), deutsche Lyrikerin

¹⁷ Berliner Stadtmagazin

¹⁸ »Zeitschrift für Literatur« aus Wien, herausgegeben von Gustav Ernst und Karin Fleischanderl

¹⁹ Tim Staffel (geb. 1965), deutscher Literat

²⁰ Karl Moik (geb. 1938), österreichischer Fernsehmoderator

²¹ Judith Hermann (geb. 1970), Berliner Literatin

²² Christian Kracht (geb. 1966), Deutscher Romancier

²³ Berliner Stadtreinigung

²⁴ *Kunst+Krieg. Der Barbar als Kulturheld*, Symposion in der Staatsbank, Französische Straße, Berlin, 19.-21.10.2001

²⁵ Dr. Helmut Kohl (geb. 1930), deutscher Politiker

1.1.1.1.4.

ralf b. korte – robert steinle

pesti diaries

ralf b. korte

VIII. józsefváros – den gast geben \ diary

010805 gegen 2310 kletterst du mitm koffer aus übersee vom waggon : hinter dir eine art zu leben die nicht wieder kommt also dieses teilen eines lebens und wie das zum lebens abschnitts begleiten morpht in ein paar wochen die abschnittsend kontrolle \ einer abmachung folgend verlässt du die flache stadt an der spree reist nach südosten zum zeit verstreichen über den tagen : fährst über wien nach budapest um gast zu sein oder zu lernen wieder gast zu sein zwischen den stühlen zu balancieren : den bund lektüren im koffer das verlassen der sprachen die dich sprechen antizipierend : und verfahrst im streichen durch die tage nach solchen mustern dockst an der textsorte diary an (mit den querschüben aus nicht fortsetzbaren elementen einer offenlegung die parallel geschaltet sind [schiebst das fehlen von berührungen in die klammern aus den fremden verzeichnissen diese tilgung auf raten : mit dem fehlen auf den ebenen unter der angebots palette dieser stadt im august ein schwacher verweis auf die deprivation]) \ mit halb gefüllten ballast tanks auf diese reise oder diese station einer reise wohin : gibst du den gast für den geber : der unter kunft \ dann das herstellen der voraus setzungen das einrichten der system umgebung text : für diesen kleinen lauf mit den dingen wohin.

receivin: beim nehmen der hand aus der wand den abzug am finger finden | warm gehalten in der bewegung der hand aus der wand das lehnen von türen | knacken von material beim drehen des kopfes in die richtung von blicken | das sehen schon vorweg nehmendes richten der hand das spannen von mechanismen | knacken von material beim fallen lassen des körpers über ergänzten belägen abwaschbar <:autoscript> fliegenbeine verstreut über nachhängenden service intervallen aus dem takt verkarsten die oberflächen receivin: zählen von gegenständen beim fallen das geräusch unter der haut <:autoscript> lichtblicke die das zählen unterbrechen beim aufschlag \ aber Sie waren nicht in der stadt als die blimps zu kreiseln begannen die zuführungen | das abräumen aus den quartieren als Sie nicht in der stadt waren die bewegungen unter den augen | leises zwitschern vom plakat <:autoscript> knacken von material beim drehen der nasen in den wind | baumeln über den zweiten reihen das stop and go go tanzen Sie in die richtung von blicken | receivin: eins und eins das macht \ <:autoscript> an stehischen vorgebeugt sprechen | übergangs jacke mit imbiss flecken neben den schlecht geparkten modellen der neunziger | papier servietten zerknüllt vor den fingern der hand auf dem tisch | in einer geste \ aber wie Sie sich bewegten vor den fenstern | blickdurchlässiges hinstreichen des armes vor staffagen | das malvenfarbene dieser jahre | receivin: pendeln von gegenständen hinter dem glas | an geräuscharmen elektro motoren befestigt mit drachen schnur | stehen gelassene gehäuse mit angestossenen kanten beim wenden der seiten in den blick | das nachlässige dieser montagen und Ihre hand greift nach etwas | in losen zusammenhang \ <:autoscript> in schachteln die verdeckenden hinweise | helikopter über den köpfen beim drehen des kopfes in die richtung

in die nachrichtungen: sammelpunkte auf den schirmen und linkerhand das zählwerk mit der reset taste
| gehen wir nicht über los ziehen wir nicht viertausend ein | das geräusch auf den gegenständen und
linkerhand <exit> in grün die pfeiltaste | Sie befinden sich auf still gelegten ebene mit unverbrauchter
restlaufzeit drehen wir die köpfe in den wind | knacken von material aber Sie ziehen belohnungen aus
den taschen | bunte bilder zum einnehmen

<snapshot> wie Sie sich bewegten : auf der strecke

<snapshot> die stadtränder : aufenthalte dort

<snapshot> einige liegengelassene münzen : die fehlspuren

010807

nimm an dass nacht ist dann : das hängen bleiben im ping PONG (josefsring strassnladn fürs
abersackenlassen zwischen zweifelhaften elementen) am geruch der strassen da : und barracks in den
beinen oder royal vodkas und verwandte heimat brandmarken aufn linken lappen appliziert das
reformatting der ersten sequenzen [first floor / pic1 : waiting to get fucked by husband's friend] im euro
chair das trudeln lassen unter den aufgestellten daten ('vodka-vize-versa' : alle zehn minuten eine
harley-d auf diesem jószefsring : das effect gerät im anschlag unterm wehrmachtshelm versilbert
poliert wie latin lover boys wachhäubchen vor beliebigen junta palazzi unter den vergilbenden sonnen
von united fruit (untied) : querab auf den weiten trottoirs die sinti girlies im pfennigoasen habit krähen
seksseksseks beim entgegnen kommen verstecken sich dann vorn streifn falls die kommen doch nicht
: das trivial pursuit ihrer crappyness dazu : dérivédroite deviza [first floor / pic3 : my cunt after my karate
instructor fucked me]) unter marines look-a-likes also sysiphilen stierschulter trägern (allenfalls low-
alphabetiks mit schlüssl bündeln zwischn den beinen die rassln so) die nightcups am rand dieser nacht
{ & diesen einen flashback zu holosi jános : dem turnlehrer dem man mit dreizehn auf den magen
sprang vom brett : und der hat eigenhändig sieb tee-vierdreissich von der kättänbrökkä gekippt mit
dieser muskulatur und die panzer fäuste geballt und dann lährar geworden da weiter oben an die
donau geflohn : lange läufe dort und tauchn durch die töpfe auf der alb das luft anhalten } aber die
strings der trashbehas (melltartó) kannste behaltn schon mal in den sack damit : verschlüsse
chips'n'cheap unterm kleidchen und blümchen am tag machen die schmaln lippen aufm asphalt kaum
geräusch noch : springst du trolibuswärts dazwischen verfehlst die richtung nich an dieser leitung
lang nur rechts oder links rum (dreissichdays tikket mit lichtbild aus der bahnhofs unterführung
gestempelt genietet bezahlt) : 16.58h springt in 39°C und zurück schwarz auf rot [first floor / pic4 : my
cunt after 3 dicks fucked it] : die kampflage draussn heisst rücken : von hinten das defilée der strings
aufm rost die margitszigetbräune [first floor / pic5 : a shot of my cunt after a gang-bang] brennen die
augn fehlt dir der die das schafschlaf das eins und zwei und nun zählschon : nimm kávé kein kadarka
kein rizling nimm szódaviz dazu : spring in den schacht die notrutsche untern fluss am kossuth lajos tér
zur m2 [first floor / pic8 : entertaining someone i brought home] dudunatief die unterrauchtiefe zur
anderen seite in der russnmetro what a clittoresque view of la cité : paparis des ostentatives der leichte
nachgeschmack unvollendeter begegnungen an den griffen überm kopf in den wagen : zucker auf
fingern kuppn das klebrige netz ("*minimum definition of revolutionary organizations*").

liest dir die fassaden vor durchblättest die strassen : gibst die stimmlose murmel [first floor / pic9 : i sure get exhausted after getting gang-banged] verdeckt entmiltelt noch am neue kartn ziehen ausm kopf : feuchtes hemd unterm cttibäg diese stellen : schlägst so durch bis abend wird : beats auf stube dann dazu lecktüren und brot (*"why is it that a man alone in a room always seems so much more alone than a woman?"*) : behälste die strings im erinnern : hungarocomcom defruitisms [first floor / pic10 : a shot of me sucking our neighbor off].

receivin: zwischen existenz | gedehnt auf das warten der verhältnisse | umschnitt zu erworbenem und auf dem tisch die hand berührt gläser | das greifen und entsprechende geräusche | die schmalen bewegungen was wir tun wir nicht beim zählen | welche hand <:autoscript> und das atmen der fische im glas

<snapshot> das aufklappen von verzeichnissen : gegen das licht

<snapshot> wie Sie dieses wort sagen : und lachen dabei

<snapshot> die stillen reserven

010808

und das fehlen von helikoptern : die absenz jeden fluggeräuschs über den köpfen auf den strassen die presslufthämmer minibagger kleinlaster das knistern der neuen sommerstoffe beim langsamen gehen : aber den tag dann an die tastaturen anschliessen [first floor / pic11 : i'm mounting our neighbor] und das ein richten der umgebungen in das licht vor den fenstern oder wie es fällt an den heissen häusern entlang auf den asphalt prallt : *is there anymore i can do for you* das esperanto glossarium luhmannensis die aliens & anoreksian semiOteksts das debord brevier (*"we will become even more inaccessible, even more clandestine"*) aus richten aufm plattntisch zum durch schlagen : scännt durch die hard drive verzeichnisse dieses reserverechners auf dreindreissich emmhertz knallst du ndutznd shareware monster vom schirm (so weit von den scores des hosts) [first floor / pic12 : a shot of me after a night out on the town] dazu die lecktüren aufs häusl keiner weiss mehr : die schabe zertrümmern mitm schuh hast du ne nacht hinter dir mit träumv vom kampfplatz hinter dir (flachstadt spreetown homeland of yours : so weit von den scores knackt dein herz weg : kaum geräusch nach den wochen in stellung da : die 'front begradigung') *nazi rock nazi* ausm beistell blaster [first floor / pic13 : me fucking the neighbor and my husband] : the next mützchen schlaf nimmste die augen vom lachenden nebensächlich mädchen mit zum schlaf findn (*"the camera pans across a woman up to her smiling face"*) : und das glitzern der stimme und die modulationen anstelle von den sprachen die sprichst du nicht : legst du euch auf die lippen) legst dir dieses seil über die nacht und hängst dich dran (say kisses sweeter than tokayjer klebste dir eine dabei beim augn verschlüsszln say this is a pettybourgeois holliday phallantasterey say 22.32h springt in 31°C von den tafeln auf die haut) [first floor / pic14 : bingo anyone?].

010809

wanderschlaf aufm klappbett rucklst n meter durchn raum nacht um nacht die kleinen ausflüge : kopfballast im kopf die obst brände und die passanten gegen sechs beim aus den türen gehen mit den taschen fernzündern alle diese codierungen der zugänge der abgänge : diese stadt halbautomatischen grundrauschens toter sounds : und du drückst die fenster gegen den nächsten heißen tag dir die holzläden zu mitm halbblick auf die indohungarischen bröcklornamente (geschichtn klittern in der rückführung aufs ganze) am gegenhaus [first floor / pic15 : me, my husband and our neighbor] der rücksturz ins traumlos (*"in budapest insurrectionary workers demolish a giant statue of stalin : only his boots are left"*) : und die einschüsse durch das fensterblech dieses zimmers : und diese frischer verputzten stellen an vielen häusern der stadt das beschliessen der kerben) the time shift : den zug bestiegen haben in wien west mit wagen budapest beograd bucaresti den wolfsring am finger als art déco (klappklapp die prise / 'crafted in transsylvania') : von k nach k in den übervollen waggons das knarren der gepäckablagen über den köpfen der darunter sitzenden der selbst behalt (*"the paranoiac mechanisms of our civilizations"*) : aufm klappbett nacht um nacht das ein klappen des fusszseitigen klappfusses beim aus fliegen (diese kleinen flüge durch den fremden raum : und das knarren der dielen).

010810

(*"and here begins the difficult task to understand another person"*) : van gyereke? még nincs \ any kids – not yet) : ausm mobile klackt die message dass ne messidsch hast also das nummern schaufeln sichs temporary password zuweisen lassn [first floor / pic16 : my mouse at work] zu den so genanntn sprach nachrichtn (yo riciivd –tekknikal gap– ONE –onemore t-gap– new mäsdsch : augusztus kilencedik húsz óra :) und tippst die SMS (seiner maiestät steam schip) dass nich rufn kannst vom gesperrtn endgerät deines hosts und klinglts schon und sprichst also und hörst also (*"synchronicity shudders faster than the speed of light around the world"*) und weisst nich warum du hörst und sprichst vom gleitn aufn blades : diese abendlichen subroutinen und wie smooth die rollen übern warmen asphalt rollen [first floor / pic17 : my mouse at work again] sprichst von den baumärktn auf csepel-sziget wo du warst mitm host zum besorgen von küchn elementen und hörst das langsam geworden sein dieser stimme das ziehende in den schmalen sätzen (und die mal amtlich getauschtn ringe ruhn auf solchen plätztn dass man sie wiederfindn kann oder wiedererfinden fürn fall der felle : *"the new concepts and metaphors that are aiming to replace the familiar desk-top metaphor all revolve around the notion of semi-autonomous, semi-intelligent software agents"*) und sprichst vom waschn von wäsche undn zuleitungen ableitungen über die du steigen musst zum häusl hin (improve-isationen) und ob der klang in dieser langsamkeit sich deiner oder jener abwesenheit verschreibt glaubste nich nur zu wissen (der so benannte mr. *transition* man beim rescann der möglichkeiten was gehtn so \ 'hier | ist etwas sonne | und hier geht | eine frau, beschäftigt || und hier bin ich | selbst beschäftigt. || eine tür weht | zufällig zu und | ist eine tür.' : check it out [first floor / pic18 : me on the couch, waiting to get fucked]) also n abend dieser art danach : im weisszn kleid schwebt die gattin des hosts zur tür herein (geht über den stillen sequenzen die der host über die räume verteilt : fast sicher im gehen \ noch so 1 paar ruhender ringe – other guys abroad) und so dann mit kolläginnän zum garten ins bier auffer buda seite zu gesprächn über th. bernhard und das juristische oder gerichtliche dieser

schreibsprache [first floor / pic21 : me and a guy i met at the bar – in a motel] wobei du die these vertrittst dass die *kursivierungen* in der neuen zürcher zeitung *zweihundert soundsovielstm* jahrgang den style des th. b. eher prägen denn die peripherie allfälliger kanzleisyntagmen also so 1 abend dieser art danach : bis szijj ferenc durchs katznstreu gestolpert kommt (still : the hosts wife makes this annotation : katzensträu) mitm becher inner hand und nimmt den host anner hand zum nebensisch : *ad eins* dass er mehr zum schreibn komme seit seine frau ihn getrennt habe von sich ad zwei dass er *verliebt* sei in die frau des hosts (a felesége?) additio dass der host was dazu sagen solle was er denn so empfinde zum beispiel dabei (*"indeed, to grasp just what is at stake in this dispersal of control, i find it useful to view this change as a part of a larger migration of control from the human body, to the hardware of the machine, then to the software, then to the data and finally to the world outside the machine"*) : und als der host sagt was er nicht sagen wollen wird er nicht sagen kommt szijj ferenc zurück an den tisch und fragt nach dem wort für gnadenlos auf deutsch sagt die frau des hosts das wort *gnaden-los* im weissen kleid mit diesem lächeln über dem streu das die schuhe bestäubt : bastelt szijj ferenc unter mitnahme des wortes gnadenlos an zu treffenden agreements mitm becher kávé in der hand dann die letzten worte kaum zu vernehmen : von hier aus [first floor / pic26 : me and a banana].

bäckup home glaubstes nich als der host erzählt : rücksturz was so geht indessen auf den biergartnchairs aufm streu die handvoll lost boys ('harvard sommer camp 97' mitm bären schach spielend am feuer vorn rockies aufm shirt) balancieren oder die schal gewordenen biere mit den bechern werfn nochn song von belafonte aufn lippen : komm mista dallimann dallidi banana.

receivin: schlagen von türen unter uns | stufenweises vorrücken durch die kulissen aber Sie waren nicht in dieser stadt beim auflassen von anlagen | nacheifern in strömen | längsseits das ausheben und knacken von material \\\ oder das bürsten der verhältnisse | anrauchen von oberflächen zur aufnahme weiterer sequenzen : schlagen von türen | stimmen aneinander verschränkt | wege aus der stadt die nicht verzeichnet sind | clipspuren unter den nägeln | oder in den randlagen die nachmittagsvorstellungen aus der saison gefallenen zelluloids | zu ermässiger gebühr | zum preis von einem gehen vier <:autoscript> kalte herzen fallen aus den lippen ins glas zurück | kristallklar

<snapshot> das ohr auf den lippen : leichte schuppung der haut dahinter

<snapshot> ein schwarm hochfliegender pläne vor anbruch der nacht

<snapshot> die etwas klobigen vorjahresfunktelefone in den linken händen : fertig geladen

010810

im darshan udvar den lunch : hof mit pseudoaztekischen ornamenten some b\pricks stickin out of the wall in korbsessln weg hängn and hey the ciel is bleu agähn den plastik halm im granini glas am 'transfusion' nippelnd nach den elefantn füsszen sehen die warten in den ecken des hofes aufs wasser : am debord brevier entlang blattern (*"...the english police seemed the most suspicious and the most polite, the french police the most dangerously trained in historical interpretation, the italian police the*

most cynical, the belgian police the most rustic, the german police the most arrogant, while it was the spanish police who proved themselves the most incapable...“) und dem drei sprachigen debättchen debet-tchen nebengetischs ein viertel ohr leihen (threetree langages verschränkbaumt zum verlust \ veszteség von wahr nehmungen : ‘we found ourselves in wartime conditions’ : händlerin als grandmaster clash of the schizos aufm cover fremder lecktüren 1 paar tische entfernt oder die fotos fürs album fünfsechs filme dick neben den currynudeln abgezählt eins neben das andere) indessen der host aus den schiffs tage büchern des cristobal colombo die summe unterschlagener meilen auf see errechnet [first floor / pic27 : me, a banana, and a couple of fingers] : im schatten des hofes das abtasten kleinerer verläufe mittels trompete : entlang tauchende violinhaufen auf retardierender rumba : die bade latschn der ambient audience [first floor / pic28 : waiting to get it doggy style] das KNOCKOUT aufn vorschub gestickt ein lächeln entfalten (“he had marvelous control of the effects of wine“) diese modell betrachtung dann (már felnöttek \ she’s old enough) von der begleitung der us-boa-ys n brittgirls : das beiseite legen von mozzarella scheibn | unterm tank head das ziehen an den winkeln des mundes dazu (die augn tanzend von empfindung zu befindlichkeit | wegbruch des blicks ins verweilen dazwischn das melancholieren des so seins von luft beim unschuld machen) und das ziehen der schultern beim führen der tomaten stücke (paradicsomsaláta) zum mund [first floor / pic29 : another of me waiting to get it from behind] absolument girlisch wie die rotweinrothn streiffn von den goldnen fädchen durchzogn das top der dschiinsrock mitn einfachmalso appliziertn taschn und ausn sandalen das lügen der lackierten nägeln corresponding to the frischgemähtn achseln [first floor / pic31 : waiting for my husband’s friends to fuck me] das ziehen der canoncannon für die einzelnen foddernaps der entourage (vergibst dir die namen : mr. ewing die nr.33 aufm rückn das gilbe képi im nacken z.b. und jane austin the fat suburban from manchester die turnenden schuhe an verlorenen füsszen) dazu die drumdrum machines im bag-ground das auftragen von ice kávé dann | das ziehen der linken hand durch das auf die schulter geschnittene haar (“the tape that this machine scanned held nothing but data“) die quer strebenden strähnen und färbungen vor wochen vom kopf [first floor / pic32 : masturbating for husband & his 2 friends] diese rollen prosen posen | & das berühren der lippenklippen mit den gepflegten nägeln der rechten hand (smile in the corner & smoke 1 more cigarette : scännin die haltung des körpers beim inhalieren das berühren des filters mit dem nicht beknabberten nagel des daumens & das leichte spiel an der leine von losen blicken zuletzt : in einer art beispielhaft (‘don’t telephone. write or show up.’) : wie viele miles no more sails kapitány columnbus over the seas fragste dich oder vergisst den host zu fragen ums zu wissen (vitorlástúla der törn unter segln z.b. westwärts zu den missverständnissen : dass magyaren inder sind die verlorenen stämme versträut \ aber ‘it’s not enough to be hungarian, you have to be talented as well’ als aufschrift an den älteren türen in hollywood : wer etwas werben will) [first floor / pic34 : me taking in a hammer]?

010812

und dann (ja und dann) 24 stunden regen dass die städtischen spritzen wagen mit leeren tanks die strassen ab fahren in der nacht die patrouille : orange farbenes lichtspiel mit den schaukelnden strassen laternen im wind : auf der suche nach dem polen markt am tag darauf das verlieren der spur : kreuzen mit strassenbahnen am nordrand das sehr langsame überqueren maroder kreuzungen mit den

älteren bahn garnituren [first floor / pic35 : me and a hammer again] das finden der spur zu den chinesen märkten : dort das fallen von regen durch die abstände zwischen den markisen schirmen : turnschuh schnürsenkel an die rinnen geknüpft an denen entlang der regen auf die schulter höhe rinnt : ab tropfend dann [first floor / pic36 : me and a coke bottle] \\ das schieben und ziehen von sack karren VIGYÁZAT! VIGYÁZAT! beladen mit den kartons mit army T shirts police T shirts RENDÖRSÉG sondereinsatz kommando T shirts SWAT schlafende händler über den gestapelten waren karten spielende händlerinnen und das klingeln der mobil telefone (toccata & fuge) erbsen pistolen [first floor / pic37 : Me and a carrot] plüschbüstenhalter fürn indoor gebrauch wandbehänge bedruckt mit ladydi ferrarimodena knutschcouple untern palmen für *'a new civilization that would supersede the mechanical civilizations and frigid architecture : producing influences in accordance with the eternal spectrum of human desire'* : doch der host erhebt 2 boxer shorts von einer südchinesin mit pónyfrizura in verlorenen farben.

und dann im eckermann secretary of poet of state ('äkkärmaan') readin the niuus päipers in den heimatssprachn zwischen diesen kontaktmenschn hinter NZZ SZ FAZ pester lloyd : krankwagn jaulen vorbei und die altrosa tapetn aus einer zeit vor der zeit [first floor / pic39 : me and a wine bottle] davor die ploppign cocolores snäp schotts mit den tiefnscharfn blicken quer zum standard verbrauch von oberfläch'n auf der line aka kunstfotografie : und wieder das ein ritzen der filter spitze mitm nagel des daumens am arm die chrom-o-som-ething uhr aufn kopp gedreht ('arterienschutz') und nen ring am finger für den ring (haste nienich geachtet drauf : das besetzen der leerstellen mit welchn zeichen wofür : *'this software, however, contained only data and not control structures'*) fällt nebensächlich das bierglas (söröspohár) vom tisch [first floor / pic40 : my cunt after a gang bang] von der marmorplatte aufs vor sich hin marmorieren der bodnplatt'n (das aufsteign dieses geruchs von bier auf dem boden verwischt das bier die trittspuren mit den asche spuren auf den putzmittelbasen löst sich das auf \\ und wie du beginnst mit den händen zu spielen das bewegen der hände im luftraum vor dir zu inszenieren : das klingeln lassen der konsonanten gruppen (n rastalockn mädchen wischt mitm wischmopp am gebrochenen stiel kommt nicht zurande mit dem stil) im senfgrünen cosmic mexx overshirt das kritzln mitm host im grauen shirt kritzlt der neben dir blockweise (und die anwesenheit dieser älteren herrn mit den sehr grossen gläsern neben diesen eher kleinen für den klaren \\ dabei das führen von gesprächen im wissen um die führung dabei) [first floor / pic43 : me after our neighbor] und der host geht nach hause da bleibst du noch mitm seitenblick aufn short haired waitress görl KISASSZONY! die sichs verblassende blond in den nacken gelt alle paar stundn vermutlich (wirf beispielsweise küsse in die luft über dir spring neben dich sieh zu wie sie fallen wie blätter in den kleinen park in der nähe des hauses des hosts: fallen von blättern auf den gutenbergtér).

und am samstach wird geheiratet so hufts durch die strassn siehste nich hin die paar jahre danach doch lieber das ratespiel : wie viele haar spangn aufn kopf nes mädchens passen vorgeblich fängste an zu zähl'n : indessen weiter mal regn fällt (*"the appearance of events that we didn't make, that others made against us, obliges us from now on to be aware of the passage of time, its results, the transformation of our own desires into events."*) : das geräusch von reifen im regen und das durch

blättern von broschüren mit veranstaltungen vor tagn das auf und ab tretn kultürlicher menschn (the stipendia bäggies beim progrämmchen erfüllen was gehtn so) : im plastikhemdchen mit ner bulbwatch aufm ärmel (in so einer secretservis hiradástechnika gerät anmutung fernabgemeldet) haltn dich alle für was du bist : falsch verbundn \\ [first floor / pic46 : a shot of me in the bath] das durch blättern von paraphrasen in dieser angefrorenen situation (eins und eins das macht : ein hervorkramen von tiernamen flussverläufen nebenhöhlen der sprachen \\ zwischenruf *'her blondness eternal'*) (auf dem rahmen vom spieglein anner wand tatsächlich die harfen saiten ins holz gebrannt hier im äkkärman schwarz auf hellbraun : und die ginkoblatterln an den rändern im neo-gothic-kaldscha-style the brains in that formation) : vielleicht fürchtn wir jenseits solcher verhältnisse auf die abverkaufs rampn zu geraten : aufn chiesenmärktn in den schimmlichn eckn das verpennen dann auf den letztm exemplaaren (im bundle mit feuerzeuch bikinimeechn drauf : die mann drehen kann um was zu sehen) [first floor / pic47 : me spread out for you to see] : sagte stolterfoht ulf sinngemässz im gneisenau stübchen aka yorck schlösszchen sinngemässz \\ in den löfflerbiskuit-literaturen die da liegen das mayröcker f bekenntnis im wesentlichen die eigenen sachn aus den anthologien zu klauben beim blättern : das sich-nach-lesen die allfällige selbst addressierung (& diese bescheuerte geste in äkkärman cafés ins geblöck zu schreiben fürn paar blicke hinter den tisch : zu den lächelnden die mit sanften händn die mobiles aus den hängetaschen jokern : dieses ab tasten der sprachblasnbananen nach den sehr kurzen sätzen <160 zeichen neben den stapeln aus so genannten print medien mit satz kombinationen die dir vertraut erscheinen sollen \\ sollten sie wohl) [first floor / pic48 : my cunt taking in some fingers] : dazu mission impossible als rufsound des unidentified mobiles im saal (gegen abend : say dinner question mark : die zunahme der empfangs geräusche : SQUEEZE ME aufm shirt unter den blau radierten augn) \\ und das geräusch von zigarettn rauch beim gleitn über den köpfen die seiten scheidel oder andere kompatibilitäten zum gestern (*"the details are already lost in the dust of time. who was afraid of life, afraid of night, afraid of being taken, afraid of being kept?"*) : ein gespräch beginnen mit dem wort ja und das gespräch fort setzen mit dem wort ja und nein sagen dann (weitere klammern im haar : das ziehen eines halb transparenten blauen müllsackes durch den raum mit den segafredo zuckertaschen papieren und diesen blick auf der haut der die arbeit verrät : i'm no waitress in den haaren lebt das gel) [first floor / pic50 : sitting on my neighbor's dick] \\ (die wieder betrachtung dieser suggestiven kommunikationen : das spiel aus nicken und runzln und die hände in dieser nähe zum gesicht : *'offering her hand : almost like her own'*) : all das am elften : dann noch 'late night shopping' der film : undn filmrissz im piaf ff dazu (ort ehrbaren untergangs zwischen den trieben die blieben : schliesslich minuten langes verrechnen gegen eintritts entgelte den toast und das kleine bier \\ man beachte die wandbeleuchtung).

receivin: begierden auf beistelltischen verstreut | abgelegt auswärts und warm gehalten in der bewegung das lehnen von türen | knacken von material beim drehen des kopfes in die richtung von blicken | stufenweises vorrücken <:autoscript> dabei das verlieren des abstandes zum hinblick | das gegen lesen zum beispiel \\ der luftschöpfungstakt beim überqueren durchgezogener linien | der gepunkteten linien verlorener grenzen das luft holen gehen auf den betriebsgeländen | welchen fuss vor welchen setzend : in die nachrichtenungen

dann ist dieses geräusch an der tür auf das wir gewartet haben in den jahren und es gehört hatten oder doch glaubten es gehört zu haben immer wieder einmal | das geräusch kommt uns vor wie ein anderes das entstehen könnte versuchte man das erwartete geräusch zu simulieren : und ist da und gewiss dass es nur dieses geräusch sein kann | aus den vorbereitungen lässt sich nicht viel in die erwartete situation übertragen | wir sagen : es ist uns nicht gelungen diese anzahl von letzten handgriffen unserer erwartung gemäss zu koordinieren | das reibungslose aneinander von bewegungen der hände des kopfes der augen | also ein überstürzendes greifen und das wissen um den falschen griff im greifen | schon das erfahen von fehlentscheidungen im zugriff und warten | was geschieht | im erwarten [dass wir für einen augenblick erwägen das geräusch zu überhören es ungehört von der tür zu vertreiben im zusammentreffen unserer blicke zuletzt] | wenn die tür aus dem rahmen fällt können wir alles erzählen

und legen das in fremde hände | und unsere hände halten sich auf den gängen die hand in die passagen | übergangsweise betten wir die gesten schütteln wir zurecht | wir sagen : unter den fremden sprachen das halten von stücken auf einander | dass wir die namen tragen für einander als nicht einsehbare bereiche der benennung | und die blitzkammern nach einwurf von münzen das viermalige zurechtsetzen der mienen | leichtes versetzen der blickrichtung oder lächeln probeweise mit offenen augen | wir sagen : keine gruppenbilder | kein abzug beider köpfe auf demselben papier | in fremden händen

<snapshot> beim beladen von waggons : das rufen unterm gewicht des eisens der bahn an den späten nachmittagen

<snapshot> die licht blicke dann : vorderhand

<snapshot> am dritten morgen das suchen nach den gegenständen : die bergung der verhältnisse

010812

1 tag auf den skates dann : das kreuzn & queren über schwelln und schienen aufm heissz verlegten asphalt das darauf gleiten zuweilen : stunden zum schwächer werden mit den blicken hinter die villen und auf der kättänbrükkä die erkennungsmelodie 'omgottaswilla' und 'dokommatnomeeh' der oberlaufduatiner beim passieren mit den skates [first floor / pic52 : my most common position - on my back] : der host n bissken bleedin beim bladn das macht der verzicht auf die gelenk adapter while you take a look in these eyes again (selbstlauf verloren an die unmöglichkeit der möglichkeit ums die nummer zu gross zu tragen : "i let time slip away. i lost what i should've defended" : drüben die rosa sonnen brillen ins gestrahnte haar geschoben und 'miss sixty' aufm creme farbenen sweater unterm lächeln aufm angeschrägten kopf : den schmuck nur an den fingern die filigranen silberlinge aus transsylvania vom fliehendn händler gesteckt (drink dreher beers the premium quality : allenthalben) die lückn zwischen den schneide zähnen schon 1 zitat vom zitat n na bida n dam dida damm [first floor / pic53 : a picture that my husbands friend took of me] undn schlitthund zieht sich vorbei : dazu das trommeln mitn spitzn fingern für momente mit genau einem gelachten satz : stretchhoseneng das bein auf das knie gelegt mit dem streifn schuh (1 streifn : geschwungen \ "it is my habit to record ephemera

of popular culture. her costume raises the question: does it merely reflect the theme of this club, or does it represent some deeper response to trauma of earthquake and subsequent reconstruction?": den geknüllten rucksack aufm schoss & 'golden nuggets claim' der 1 arm bandit neben der theke des vég sörözö) \\ haste die rollenschuh die fünfte sechste stunde an den füsszen dabei das driftn ("*culture can be defined as the ensemble of means through which a society thinks of itself and shows itself to itself, and thus decides on all aspects of the use of its available surplus-value; that is to say, it is the organization of everything over and beyond the immediate necessities of the society's reproduction*") trinkste n+1 bier dazu : gestern in ner exweltmeister kanutenkneipe neben north amerikains die sich den globus auf die holzbank stelln zum zeign wo sie sind das achte bier des lebens : heute nummer neun undwieweiter [first floor / pic55 : i'm sucking off my karate instructor] : carry your possessions in a little zsák trägst du davon \\ steht der typ vom sixties missie aufn topf auf checkt sie die SMS import ekszport : and calls presumable die parents\szülök : won't come home tonight.

im darshan udvar den abklang : tom collins im whiskeybecher mit 1 winzign würfelchen ice : melancholical frenchpop infiltrations am ohr : und tief untern sternn sehnte vors ich hin : was wäre wann (druckstellen auf der haut) : check the lights [first floor / pic59 : after getting home from getting fucked by a bartender] in den minuten verfließzen die blicke the lemon ice cream eyes \\ und lippn musszte berühren wolln mit den wangen knochn : recallin (dassz du lügst mit solchn bildern \\ und die wangn knochn dir zu den augn memorierst unter denen die lippn sich hin ziehn beim die augn schliessn mitten im satz dassz du 'in solcher lage' mit den heckrollen der skates versteckte zeichn auf das pflaster schreibst :) das haar da ins handtuch zu werfn (readin inscriptions on the schachtl of zigarett).

010813

back from chinese étterem wo du aufs lemon chicken & den glassnoodles salad wartest mitm host der isst schon was in der theke stand zum warm behalten schnell im biss : und die glieder fühlen sich an als hättste gestern npaar stundn zuviel aufn skates gestanden und hast so 1 art von fieber im kopf nach der schlaf armen nacht : the global playa night & dieses rascheln auf den strassen wenn die mülltonnen durchsucht werden von den tastenden spitzen von fingern [first floor / pic60 : passed out after a party (i woke up like this, i guess)] kannste nich schlafn dabei : den abstand zum raschln den du hometowns haste hier nich die paar stockwerke mehr zu den tonnen (*'an urban labyrinth: at the entry to which is written (height of absurdity, ariadne unemployed): games are forbidden in the labyrinth.'*) : the single klick ausm mobile wirft dir die SMS von der ostsee aus dasses kalt is da und regnet und einsam ist aber 'in ordnung' von da (no reply) \\ fürn weiteren gebrauch kaufste dir n notizn heft (kaufn heisst dann zumeist : der host hält's über den tresen oder fragt nach was ich ihm sage) und ersatz minen für den malstift ausm museums quartier in vienna there's no shoulder (anreise via copa kagrana das tank girl mitm dancr bub in den czernin passagen : da schläfst in zimmern unter wändn die je 1 räkelpic vom tanziboddy tragn : und die how-to-get-more-sexual-experience booklets stehn umgedreht in den regalen : abers tänkgörl seems to be häppy \\ *'in a way that we can understand'*) kannste aus rücken gehn fürn paar sessions in fremdn cafés [first floor / pic61 : me and a coke glass] falls das fieber dich nich weiter vors laken zwingt (gehste gleich hin jetz : zum klapp beistell bett mitm klapp stuhl nebenbei

über den hast du das san antonio T shirt gehängt mitn viva maria guerilleros in warhol farbn : als ersatz kunst ersatz vor der weisszn wand) : *"your typical macintosh computer is indeed an event-driven machine even if the class of real world events that it is responsive to is very limited, including only events happening to the mouse (such as position changes and clickings) as well as to other input devices"* : und mitm fm dj manuskript aufm bauch liegst du am klappbett und stellste dir vor wie das zusammen bricht unter dir & solchen manuskriptn zum beispiel { *"es ist daher kein wunder, dass eine mächtige strömung bewusstsein und subjekt (und objekt) restaurieren will. sie hat ja die evidenz des alltags auf ihrer seite, sie ist moralisch gerüstet, und sie hat einen standort, von dem aus sie das geistig zulässige überblicken und vom unzulässigen scheiden kann"* schreibt fuchs peter in eine fusnote seiner metaphor des systems : *"sie kann dann in einer eigentümlichen geschwätzigkeit luhmann arrogant nennen oder mir vorwerfen, die welt vom standpunkt einer neutronenbombe aus zu beobachten"* \ hours earlier, *missiles have fallen in a northern suburb; seventy-three dead, the kill as yet unclaimed* } : brichste durch bis runter zu den tonnen und lachst dir nen ast dabei im fallen durchs decken [first floor / pic63 : close-up of my coke glass].

& nich vergessn dem host vor zu schlagen die weissn wände hier mit luhmann sätzn zu bepinseln aus den 2 bänden der gesellschaft der gesellschaft zum beispiel : IN DIESER SITUATION OHNE ANFANG UND ENDE KÖNNEN DIE MÖGLICHEN KANDIDATUREN FÜR SINN FORMEN DER SELBST BESCHREIBUNG NICHT MEHR AB GEZÄHLT NICHT MEHR VORAB BESCHRÄNKT WERDEN DENN DAS WÄRE WIEDER NUR EINE SELBST BESCHREIBUNG UNTER ANDEREN. wie du aufm heimweg neulich das toalettpapír gekauft hast und der host in der nebnstrasse zugleich \ nach 1 paar tagen zögern mit der letztm rolle in der fortsetzung [first floor / pic64 : A fist up me] : ES BLEIBT DIE AUFGABE DIE THEORIE MITTEL MÖGLICHST DEUTLICH ZU EXPLIZIEREN UND SIE DAMIT DER BEOBACHTUNG AUS ZU SETZEN. THEORIE MITTEL SIND VOR ALLEM BEGRIFFE : und das alles in schwarzer farbe oder ultramarinblauer amtsstubb stempelfarbe an die wände hier hin gemailt (*"markets, on the other hand, are tricky"*) mit den einzelnen glühbirnen davor die an so reststücken kabl baumeln könnten falls es mal zieht [first floor / pic75 : giving my husband a blow job].

receivin: das entmischen des motorlärms mit den augen | blick auf abstellte einsatz fahrzeuge auf dem kopfstein der hauszufahrt das knacken von ästen | durch gebüsch geschafftes material und das zählen von köpfen von oben | Ihre lippen erwägen das aussprechen einer vermutung wir berühren uns dabei nicht oder streifen einander in mienen spielen | an das zählen verloren das auszählen <:autoscript> das aufschlagen faustgrossen hagels zwischen den ständen am platz | wir lachen in den passagen lege ich den satz unter Ihre weste auf die haut | waffenlos für den moment auf diesen ebenern | die papier servietten zerknüllt im rascheln unserer blicke fallen postkarten grüsse von den gruss postkarten \ <:autoscript> die wenigen schritte zwischen den plätzen und das nach zahlen dann | die kleinen listen beim überqueren durch gezogener linien und linker hand <exit> der pfeil auf der taste das flackern des schirmes aus dieser entfernung | verjähren taktarmer peripherie das patinieren von oberflächen [dass wir die gegenstände zu nutzen beginnen wenn wir sie wieder erfinden an den rändern : sagen wir beim aufnehmen weiterer sequenzen sagen wir :] die landschaft hinter den blicken zittert unter den zeigern

der instrumente | streichen Sie mir ein insekt aus dem nacken | die strenge in solchen hand reichungen
das blau oder grau oder blau der himmel auf den karten aus den anderen städten die zwischen
aufenthalte

<clip> das langsame kippen des jets über den linken flügel : das meer unter dem flügel ein
zufallsmuster

<clip> das herabfallen von atemmasken : Sie waren nicht an bord auf diesem flug : einen satz denkend
oder den satz fernschreibend im denken auf Ihren schirm und dann die entwarnenden durchsagen aus
dem off : das baumeln der masken in den stunden danach

<clip> diese sätze die wir einander nicht sagten : als laufschrift am ufer über den köpfen beim eintritt
entrichten : für die thementanzböden der letzten nacht

010813

im darpa (wie du beschliesst deiner einfachheit halber dieses darshan udvar zu nennen : deplatée im
hof das hängenlassen zwischen so zu sagen akademgorod nachwachs (vom planetn ABC szak
tizenhárom) mitn shirts ausn staaten aufm rücken weiterer sommer cämps [first floor / pic78 :
masturbating] : und hin gehst wegen npaar blicken vor tagen mit nem svevo ziehen in den schultern
das stechen auch sonstwo bist du von den rollen die knirschen beim bewegen das zelluloid mit den
empfindungsverläufen darauf : *"weitgehend heisst dies dass personalität mit
kommunikationsmöglichkeiten korreliert. aber es gibt einerseits fremde, gegenüber denen man keine
erwartungen bilden, also auch nicht kommunizieren kann. dann ist alles möglich und alles erlaubt..."*) :
das sitzen an den letztn tisch (dass du nich dazu setzn kannst nich sagt der reiseverführer zur stadt :
und worten nimmst du alles ab : schrift mensch am erfahrungs arm) \ \ *"...und andererseits gibt es
kommunikationspartner, also beziehung doppelter kontingenz, in bereichen, die wir heute
ausschliessen würden: götter und geister, tote (vor allem: verwandte), bestimmte pflanzen und tiere, ja
sogar unbelebte dinge. personalität entsteht, wo immer das verhalten anderer als gewählt vorgestellt
wird und durch eigenes verhalten kommunikativ zu beeinflussen ist."* by that way quält dichn gedanke
was die editorinnen des mayröcker f aufsatz bandes sich verdenken wenn sie das fm dj konvolut sich
so vor die äusseren augen führen dieser tage nimmst du an tun sies : das unter dem du spät
nachmittags im bett zu den tonnen stürztest in den hof [first floor / pic81 : me on the floor after a gang
bang] : *"sequence occupance"* \ \ und wie du monat um monat diese reise durch die nacht machst mit
diesen einschüben aus den styrian spielzonen (die erbsn prinzessin im latex kampfanzug bepackt mit
waffen deiner wahl \ \ mit den zählsätzen auf eigenem boden so gut wie verloren) und verlierst dein
leben dabei oder diesen teil davon merkstes nich (the SMS reply goes *why is it that a man alone in a
room always seems so much more alone than a woman?* dieser ansatz also noch 1x ausm kopf in die
leuchttasten : die fröhlichen eingabe hilfen deaktiviert) : an einem vollen montag abend im darpa die
kinder von eltern beim spielen von karten mit kleinen kästchen für symbol und buchstaben karten in
verschiedenen farben neben dem kalt getränk : dass die abende kühler werden nach dem langen
regentag sagte die nochfrau des hosts : auf dem katznstreu dazwischen stehend [first floor / pic82 : me
strapped down for guys to grope me] und die kinder der eltern spielen den ernst der eltern beim karten

spielen vor kindern bubi dáma király ász (is beauty was den gesichtern eine eigene sprache lässt : nich nur dieses re-arrangin der eintragungen?) : du hast nochn fieberkopf auf und alles das hier : collapsing into family backgrounds (the host reboots your system liefert die hintergründe und setzt seinen eigenen luhmann cocktail drauf : der text von den passionen das schreiblieben schreibbelieben beschreiben und heute ein kopf mit solchen lockn drauf aber die kurz n blicke sind über den schultern versandet [first floor / pic83 : i'm wiping up the cum after the gang bang]) bis das licht aus geht : strom ausfall blockweise und die mobiles heraus : short messages "based on the way relativity operates in the modern mind" : dann den blick zurück in die dunklen strassen züge \ vom netz gefallen und der host neben dir sieht etwas betrübt nach den sternern : vor sich hin.

010814

draussen die pressluft am auf hämmern weiterer stücke des glattn asphalt (the host says : get that feelin to sit 'n' shit into the new abwasserleitungn das isn komplett anderes grund geräusch kannstes hören? \ [first floor / pic89 : strapped down for the gang bang] dass an der frage der personalität so sachen hängn aus "denen spätere gesellschaften eine art gast recht, ein fremden recht, schliesslich ein ius gentium entwickeln mussten" :) indessen der bass reflex body blaster mitm sony label aufm case made in mexxiko das american yodelin ausn 20ern ole taimz 30ern shuffelt : "indeed, like most decentralized, self-organized structures, markets are only viable, and since they are not hierarchical they have no goals, and grow and develop mostly by drift" \ unds fieber nochnich am fallen is : taumlst n bisschen durchn strassznverlauf beim begleitn vom host der begleitet dich oder wer nun wen wohin : [first floor / pic90 : another of me strapped down] nach den paarweiss lebensmittel besorgungen gehts schon besser (marine dry gin aus eigener herstellung ZWACK Ltd. und cheese you've never seen before : "its name more irritating than its lingering aftertaste") : dass nun die sofa surfers ausm tischgerät surren und der host auf dem ohr liegt eineinhalb wände weiter \ die melonen zitronen tomaten [first floor / pic91 : yet another of the straps] und das knistern der umverpackungen von spaghetti (prodotto di italia) parmona im müanyag zacskó das knistern der nahen verbindungen : exposing the integrity of the material's passage through the time : "das gedächtnis stützt sich zunächst auf einen bekannten raum. es nimmt topographische formen an und benutzt erst später auch eigens dafür geschaffene symbolische formen" : prolonged volunteers street | family boarding house in the garden | hotel of strangers | wild street | and the swimming pool on the street of the little girls. and the police station on rendezvous street (chtcheglov ivan 1953 : the 'formulary for a new urbanism') in den tagen des dérive \ das knistern zwischen den lagen [first floor / pic93 : after my husband and his boss had their way with me] und weitere maschinengewehr garben unverputzt aufm heimweg das ausfegen solcher widerstands nester : the artificial flowers on sun street. the castle cellars hotel, the ocean bar ad the coming and going cafe. the hotel of the epoch und der host aufm hinweg am nachmittag mit mir in der strassznbahn unter 2 plastik stephans kronen to explore budapest : mal angenommen \ an gekommen im buchstabieren [first floor / pic97 : my loose cunt] oder wiedudas nennst : no messages to de-liver und die hundsköpfe von den fensterbrett wärmern drüben in den fenstern braun fürn schäferhund schwarz fürn pudel liegen da zwischen den scheiben das apparatment unused [first floor / pic101 : shocked to see my husband's new friend in my bedroom] : die hölzernen läden geschlossn

(dass diese klapppläden nich aussen angebracht werdn macht den häusern keine solchen landaun : dafür diese treppen von innen zum fenster hin ein stufig ansteigendes gehölz mit den farbebenen quer zur verstrichenen zeit) this no summer residentsz ouver there lässt sich vermuten \\ also das nennst du buch stabieren dieses treibn lassen von sprachfetztn die stehen gelassenen umverwendungen von mitteilungen in anderer sache das clicklacc verdeckender hinweise und über allem samm thing laik lecktüren staub aufn sachen [first floor / pic102 : lifting up my dress to get fingered] und diese schmaln durchblicke auf die trümmer von belle-tri-stick pottery : *"hierarchies give rise to meshworks and meshworks to hierarchies. thus, when several bureaucracies coexist (govern mental academic ecclesiastic), and the absence of a super-hierarchy to coordinate their interactions, the whole set of institutions will tend to form a meshwork of hierarchies, articulated mostly through local and temporary links"* \\ und die lesestoff verbrauchereinheitn mit ihren check upps rendern sichs wäldchen à la passée *'with a money market on top, a luxury goods market underneath and, after several layers, a brain market at the bottom'* also voll mit der comm-on sense das gemähte wieselchen auf der dichtungslichtung nochn rest sakralen sonnenfalls : indessn die mittlklaaas ihrer gedankn sich beim drownen nochma dreht ums ich selbst soviel motion e motion schon langemich mär : abflussz geschwindigkeit gleich neuerscheinungs umdrehung mal massen druck durchn dreck vorm kritikersieb aka verbindlichkeitn zwischn den freundenhäusern : *'wir müssn was machen da für den braven eksüppsilonzett'* [first floor / pic103 : flashing up my skirt in a bar] \\ und wirfst dir an den innenschirm wie es wäre so woche um woche an diesem fieber zu hängn und draussen dann keine schnellen drehungen des kopfes dass du nich umfällst keine schnellen schritt folg'n verschuldest du dich an den körper grenzen : im schatten der suchbegriffe das einholen weiterer defekte ist dir das neu jetzt n bisschen : limitations of a mind that crumbles away.

010814

nächster zugriff wrong choice : n soul café mit slow motion driveby bi-em-dabbljus in den byebye-trabizonen kein schutz kontakt : alle diese muscle shirtish kerls beim gerätetörn und die zu gehörigen bitzches machn high browin mit der haut im üblichn stretch aufm marked place [first floor / pic104 : waiting to get fucked by the bouncers] : und erzähl'n ihren freundinnen was wie stark der typ ist dem sie aus gehn gerade an den reserved tischchen mit den davidoff logos drauf : also erzählt number one und erzählt so und die zweite darf die zweitemeinung veräussern indessen die drei einfach zu hört beim ersatzflaschn drehen mitm rotn knocknokia mobile aufm deckel unterm glas fürs getränk : und die american markn eyewear vom poliertn kopf (& *good lookin like it came out of a kit : "the biancas were everywhere, shipped in from kiskunfélegyháza : routine plastic surgery lent them a hard assembly-line beauty. magyarian barbies. a simpler operation implanted a tracking device for the benefit of their handlers"*) auf das tischchen gelegt gegen mitternacht : die ray-ban vom official herrenausstatter fürs aktuelle pearl harbour kinderspiel \\ als die zeros ihre torpedos gegen das blech der dümpelnden pazifickflotte klatschn liessen und aus den bordwaffn rattattattertn : anybody seen my sunglasses? (diese leinen bezognenen regie sessel vorm 'soul café' knarzen indessen die plörre aka margarita im glas klebn bleibt : worst drink of the year soweit vom schuss \\ solltest das machn hier diese 1 bar zu eröffnen hängste deinen frischeren träum'n nach : undn paar von den textnext boarderline drinks auf

puszt-A um dekorieren for the yankees n japanese around : und für die kids der bizniz madscharen vom strand der neuen stände : und hinterm tresen an der wand die halbzerrissne fahrtür jener gepanzerten limousine im morgenlicht : stück verkokeltn ledersitzbezugs im kuchenaufsatz orange flackernd illuminiert nennste das den club der dead'n'red armies : stehst hinterm tresen & sagst kein wort oder flüsterst die paar namen & wartest dass es 1 paar neue gibt beim grinsen) \\ *"the seekers of an experimental culture cannot hope to realize it without resuming the efforts of the cultural avantgarde toward the critique of everyday life and its free reconstruction"* : aber die gelangeweiltn girlies berichten von weiteren filmen und den schau spielern drin in comparison to boyfriends [first floor / pic105 : me after 1 bouncer] (*virtual light* : das polizeiliche wiedererkennungungsverfahren läuft unterm programm namen *separated at birth* geht dann so : *you scanned a photo of the person you wanted, got back the names of half a dozen celebrities who looked vaguely like the subject, then went around asking people if they'd seen anybody lately who reminded them of A, B, C... the weird thing was, it worked better than just showing them a picture of the subject*).

ausn einkäufn vom tag klappst du dem host und dir nochn gin tonic in frisch aus den kartons gezogene gläser (the 'marine' gin of zwack geht so dazu schweppes aus nem zweiliter PET \\ und hungary verfügt über ne schmale hochsee flotte wie du weisst) vorm schlafn gehn : sagt der host noch dass er dachte du machst etwas mehr auf touristen programm hier : und hast die fischär bastelei nochnich betretnd und kain muzeum nich nur das café dazu [first floor / pic106 : my cunt after 2 bouncers and husband] : kann sein dass das fieber fällt : morgen oder so.

dann die sinkenden sonnen auf den blauen ebenen | das inselspiel spielen wir mit stellvertretern die an den stränden mit den wellen spielen beim erwarten der untergänge | wir sagen : das verwenden des grundwortschatzes genügt auf den inseln sprechen mit halben zungen die stellvertreter in das schlagen des wassers gegen die ufer unter dem zug des trabanten [dass wir für einen augenblick erwägen uns an die stelle der stellvertreter zu setzen für einen probelauf unter gestellten bedingungen : und das geräusch des trabanten nachahmen beim durchlaufen des raumes der uns bleibt] | wir sagen : die zusatzmodule sind noch nicht installiert | was geschieht | wenn wir das inselspiel mit unseren körpern spielen gegen die sprachen auf der haut | der stellvertreter

010815

say oder flüstre es wenns beliebt : warm ist der nachmittag & was bleibt einem als das sagen dass es warm is mehr nich : die fünfzichplus jahre altn strassznbahnen erschüttern den asphalt vibrieren sich durch die plastikbezogenen rohre dieser pseudo thonets : dann busz um bus vorbei am muzeum cukrászda unds tischchen mitn 17+ krähenden köpfn im rücken : ilzer weissbiere ausn gläsern nachladend in das gehäls die passauer spezialitäten brauerei und das knie wippen der buben an den anschlag gedreht [first floor / pic107 : waiting to get laid] : scribbelst im revolverblauen metallic shirt tomtaylor tom aufm zerschlissenen grey longsleevs mit dem roten balken eingenäht eine lage zuviel : drawin a line vom male zum female icon bouncing up n down : dieser leichte wind unter den bäumen der dir anderswo verrät dass es gewittern wird aber hier weisstes nich (*top reisen – burg reisen –*

reisen mit spass und niveau passiert in 3facher aufrüstung diese vorzugsbüchsn mit air conditioner für leute mit hair conditioner ho ho care taker unterm gezweig von schutzpauschalen obs blitzt oder einbricht oder stirbt) liest der host mit diesen faltn über der nasenwurzel das colombo diary in den umgebungslärm : stumm aber sicher \ an den tauen lehrend mitm blick einwärts spähend nach sea gulls [first floor / pic108 : me after 2 bouncers] : undn kastenwagen weissz wie die klamottn vom fahrer steht diese stunde unter laufendem motor neben der bar : bis der geruch von erfrischungstüchern (zitrone) vom aufbruch des hungaro-american bunch hinter dir kündigt \ da fehlt der zusammenhang vermutlich : vielleicht pizza hut an diesem abend denkst du dir zum abend mahl : jo barátok menü (das gedeck für gute freunde) macht 690 ft. wie es auf den alten bahnen steht : alle two minutes inner rush hour (aber die vier vor dir stehn so rum : weil der erstn davon was fehlt : viel menü auf den flanken und geduldige leute an bord).

010815

2 nhalb stundn aufn skates dann nach der tagesschau (say 2000 hours weil dir die richt schnur ausn sendungsanfängen abhandn zu kommen beginnt : no more dope aus den sendern hier machste kein anschluss klar \ "die selbst beobachtung eines systems muss die operativ aktualisierte gegenwart verwenden, um vergangenheit und zukunft zu unterscheiden") also dann an der kuna lang ne art militäry lauf über abgefräste stücke asphalt und kies bettchen da zwischn durch die torturistn treibn und dieses hunderttausnd paarsysteme hier in dieser prächtige brücken schlagenden stadt : no breakdown yet das abfangen schlimmerer stürze [first floor / pic109 : me after 2 bouncers & husband] & das hinaus gleitn unter die gelben beleuchtungen auf den nebenstrassn greifste dir 2x die schnittn ausm hut auf die hand mal salami mal cheese \ und nun wieder bäck im muzeum cukrászda weil der host sein weisszbier da trinken will in dieser art stamm lokal trinkstes mit ihm & kleben die skates an den füsszn löste die schnallen : drin am blicktisch das kommen lassen der flasche rot sobald es zwei sind oder three on a bottle : aber wie sich die hunde fürchten vor den rollen diesem fein mahlenden geräusch und bellen dann ducken sich weg (füllen sich die zettl mit streichungen zum beispiel die anzahl von begegnungen mit hunden die sich ducken sich weg : oder bellen zum beispiel) : bist du durch mit den blickn in die verstreuten blick gelegenheitn [first floor / pic110 : another pic of me after the 3 of them] lernst aus dieser stadt was nicht schreibfähig wäre diese liste von sachen (*since a particular feeling is only part of life and not life in its entirety : life longs to range across the diversity of feeling* : sagt dir der host seinen traum vom schreibn nur schreibn nur zuweilen dann dieser traum im traum von nem häuschen aufm land mit den stiftn wie sie fliegen über das land sagt dir der host denkste dir mitn hasn im stall and no body else nich und tina nich? "allen programmen der kunst liegt voraus das wunder der wieder erkennbarkeit" kommt dir luhmann schräg in den nacken wo es zieht \ "es wird durch erlesene formen bewirkt" flüstert dir der herr luhmann den magischen zirkel von hinten ins lese ohr : "eine gestalt ist wiedererkennbar wenn sie zunächst in der natur und dann als künstlich geschaffene vorkommt" flacht dieser luhmann ab im gang : als bestünde ein zusammenhang zwischn den sachen und dem was uns wieder zu erkennen glaubt in ihnen a slope but no connekktion a context but no cohärence dribbelste für dich hin und kein "bison bleibt ein bison wenn er an die höhlenwand projiziert wird" : *thus life rediscovers itself in the sum of this diversity – in love, the separate still exists, but no longer as*

separate: as unified, and the living encounters the living blendet inzwischen debord in den vorletzten film film : dedication to alice becker-ho die den slangs auf der spur blieb den recodierten sprachen \\
andand da capo al fine) \\
aber die drei dann mitm brillenmenschen im weisszn gewand den creme
farbenen ledersandalen und die gestn 1 paar nummern zu gross erinnert der dich in solchen cafés
gesessen zu haben : entertainin the goodlookin görls also zeit aus gebend n kitschring zuviel an den
fingern : die spielen das lied \\
der host jedoch ans geschehen nebensichs verspannt wo das
halbbezahnte latelife couple an einander hockert sich die kantn gibt : deren zwischndope heisst
redbull pladdert in die fastleeren biergläser rein fürs weiter fliegn im text (grinst der host und setzt
simultan die balladen über : die der kerl da anklingen lässt) : dazu abba im background die dancin
queen (und die unsichtbaren feuerwerke hört ihr nur : von welchem strand : das probe schiessen) und
knackst dich mit nem halbseidenen lächeln [first floor / pic111 : sucking off the neighbor] in
dochnochnen blickrein mit nem zweiten weiznglas in der hand ganz disgusting : zündest dirs
zigarettchen an von den leichten die der host sich bringen lässt : schon im ersten drittel dieses zweitrn
bieres ruft der aus dass jede ehe eine tragödie sei : tragen wir zugleich in die kladdn \\
erzähl ich ihm
von gianni moretti stattdessen weil die filmmusik von flashdance läuft : wg. dieses kurzauftritts von
jennifer beals am strassenrand : & wie moretti unterm weisszn helm auf der weisszn wespe raus fährt
in die rand bezirke von mamma roma : jarretts köln concert hinter den bildern \\
das aus geben von zeit
also [first floor / pic112 : me, husband, his friend, our neighbor] : und die fünfzich kilometer skate
bahnen im burgenland will der host noch zurück legen : als anlage (die vermehrten streichungen dieses
abends das mit den wort ab/schnitten daneben greifen angemerkt : vor den bars das sitzen mit den
skates an den beinen die knie schützer aufs schienbein gestreift diese senilità : voulez-vous? the abba-
experientz im loop und irgendwas zieht am kopf nach innen) : aber danach (mit den weiznbieren galore
und dem neuen datum aufn mobile displays schon ein weilchen das vorrücken lassen der nacht) macht
ihr die runde durchs zerfledderte cigán nebenviertl wo dem host sein wagen parkt : klackert an den
fassaden resten entlang und atmet die luft über den frisch besprengten strassen : den orange farbenern
wagen zuweilen im blick ein paar blöcke voraus das ein-kreuzen der routen : das weg tauchen der
katzen unter den automobilen & 'einfach einwirken' ('auf andere, auf sich selber einwirken. sätze
einnehmen wie sonst pillen') [first floor / pic113 : my husband's friends' cum drenching my cunt].

receivin: die zusatzpunkte diesen falls klangkurven an deren innenseiten wir berechtigt sind uns
aufzuhalten für den auf den karten eingetragenen zeit abschnitt : Sie kennen den preis für dergleichen
gratifikationen zum beispiel das anwesend sein oder freisprechen nach regeln in bezeichneten zeit ab
schnitten | das stilsichere möblieren von entsprechend bezogenen räumen mit sinn | klangkurven
diesen falls das schmale verweilen an ihnen und was wir berichten können nach ablauf der
überlassenen zeit oder das zählen von gegenständen in die verzeichnisse sprechen Sie jetzt : die
karten sind gegenstände die raum gegen zeit zu tauschen vermögen oder das haptische der geräusche
erfahrbar machen zum beispiel | beim drehen des körpers in mehrere richtungen zugleich \\
<:autoscript> das verstimmen der verhältnisse nach den einrichtungen darin die bekannten wege aus
ihnen heraus | wir weinen dann ein bisschen und dass wir so weinen können trocknet die tränen \\
die kleinen listen beim überqueren von linien die beim überqueren verschwinden | öffnen Sie die

fahrzeuggestüre nachdem ich Ihnen die fahrzeuggestüre geöffnet habe ich den weg um das fahrzeug gemacht : diese konstruktiven voraussetzungen von verhältnissen unter den technischen bedingungen | die wenigen schritte auf den plätzen über denen kreisen die blimps mit den abzeichen von einrichtungen (in dieser zwischenzeit in der diese systeme sich selbst transportieren und ihr versprechen uns mit zu nehmen in die verfügbarkeit über die zeit die wir verloren haben : das selbst tragende im vergeben der verheissungen trocknen die wege) reicivin: ein bisschen zwischen existenz zum beispiel die bewegungen unter den augen | verschont für den augen blick

<clip> das verlassen von ebenern auf denen eine anzahl von sätzen in einander greifen : ohne die möglichkeit zur mitnahme dieser sätze die aus der nutzung fallen in die erinnerung an sie

<clip> die kommando strukturen solcher bewegungen : auf schirme geworfen die den bewegungen in den strukturen zu folgen in der lage sind : das verfolgen von blicken die solchen bewegungsabläufen zu folgen versuchen

<clip> der blick aus Ihren augen zum beispiel : oder die weise diesen blick zu sehen mit diesen augen

010816

in den schlaf dann die unterbrechungen geschaltet : off the record das ab träumen des crashes der dich ein zu holen beginnt (etwas von der geschwindigkeit der verhältnisse : wie sie entlang der bahn linien hinter dir her rückn wie nachschub fürn falschen front abschnitt) : also beugst du dich über die karten der stadt an den linien entlang beim nippen am becher kávé [first floor / pic115 : getting ready for my new friend] : ach ja mittel europa fällt dir ins fallen der kanne esspresso von dem aufsetzgitter über der verebbenden gasflamme ein : schon den 'fetzn' in der hand \ und die petöfi híd nach buda dann an der kuna entlang bis zur margit híd aufn ring zurück das brücken spiel in der brücken ausstellungs stadt (*'the entire mobility of a combat unit is absolutely subordinated to the necessity for it to stay in communication with one of the arsenals of its side. this communication represents the transmission of orders and information and arrival of supplies and munitions and accounts for the internal coherence of the unit'*) \ an einem weichen abend das licht aus zu machen : nimmst du dir vor.

010816

zunächst nordwärts : im stimmungsvollen beisl (hangulat kisvendéglo : gut . besser . gösser) das biernamige schnitzl untern platten vom bau blaugrau : vorstadthalber aufm weg zur nächsten brücke [first floor / pic128 : bending over] : und die oktogonalen laternen masten von hohenschön hausen bis dnjepropeetrovsk stehen wacht für westwagen ausm fernen osten : das fransenschnitzl und die pilze und der schinkn im fett gewendet das aus den fenstern hängt : in solchem dunst verbucht der host diesen aufenthalt unter : nahrungsaufnahme (rosa himmel westwärts : dazu das rauschen der fettgetränkten ventilatoren) \ fluchtweg hoch zur nächstn brücke : arpád híd nach óbuda [first floor / pic130 : me - in between fucks] dann zurück die ganzn kilometer mal auf nem runway zwischen schnellstrasse und strassznbahn höchstens noch hunde am herrn im weg : und der host springt auf und ab wie n junger von den hunden seit es dunkel wird (gettin bäck his eislauf condition die hattest du nie \ von deinen ältern haste gelernt was die konnten oder gerade nich lernen können was die aufn konten hatten) : im

darpa no place & not that girl in sicht also das muzeum erneut die hefe weizn ('well' she said 'what are you?' 'upshit creek. without a paddle') \ \ und die jungen germanistinnen lesen irgend nen bullshit den die lektoren ihnen hinlegen werden [first floor / pic131 : my crawling panties] zum land 'n' leuchten verkennen (die drei da draussn z.b. habens liegn neben sich) : leichtes verkosten und zum hauptgericht die third reich eksperientz an opfersauce {the glämorous years könnste meinen : wie die sich durch fressn durch die blondbiestigen fratzn im schwarzn killershirt unterm hyperlabel totenkopp [first floor / pic132 : panties pulled aside] : und ma richtig watt riskiern gehn am lager bungee seil warn das nochzeitn : als liesse sich die ödnis massenhaftn selbst betrugs aufn paar millionen leichn nich ausm jetzt erzähl'n falls es einer braucht fürs beiseite schieben vom selbstabfahrungsfrust ärgerste vors ich hin : die worked-out & worn-out bodies solcher leistnträger als eternal augnweidn : machn den radau von gladiatoren indessn aufn dark side plateaux the unhäppy few ihrn teil vom kuchen nich überclikkn können : zu pharaos zeitn noch die gleichmässzige verteilung von operativem kapital als aufm zeitpfeil regnbusch klinntnbusch in den juntnaited staats off ähmerrykah notiern sie sich anner haarward biznitz skull in die stummen kladden wissen das längst : und diese ramesiden n+1 warn götter ihrerzeit memorierst du im muzeum dem host mitm zitronenscheibchen aufn fingern : nich bloss men of the year \ \ *"this is a war of movement—sometimes momentarily frozen on a static front, in the defense of a pass or a fort— where the territory has no interest in itself, but only by tactical or strategic positions that are necessary to a combat unit or harmful to its enemy"* \ \ bei der nacht wens finster is (lustig und kreuzfidel : geschwister buchberger sound durch die schlafenden strasszn des bezirks josefstadl : ain prosid ain prosid där gemiadlichkait) : go fuckin liberia dance the havanna whores buy some of that weird chemical stuff blow your mind away : lasset uns das lebn geniesszn : (baby don't hurt me \ \ anymore) schenket ein : sennerin und sennerbuua [first floor / pic134 : giving my husband's cousin a blow job] : das anspringn eines auto alarms wg. des anpralls des wasser strahls ausm orange farbenern spritzn wagen : *the whole of this urbanistic cold douche is realized in a single night of inspired exasperation and is a remarkable piece of improvisation among the techniques of graphic reproduction* \ \ und was für 1 kopfhaus wirst du bauen nach dem haus von d'annunzio nach malapartes capri kistchen : aus welchem tragen sie dich raus dann falls du nich vor die zeitn fällst? (eine art kukuk husaren oberleutnant im durchgeknöpften weisszen hemd betritt das muzeum hier zwischen zwei damen im leichteren geschürz : wird sogleich sich das bier aus dem zwirbelbart zu streichen haben : holleria hollia) wunder schöne mädl hier unter dieser berges pracht *when you work it around to sequential order* : enzian blühst so schön blau : welcome to tijuana \ \ tekila sexo y mari hu ana.

fürn letztn imbiss dann aufm ring n stück zurück zum döner kebab stand : da dann für den augenblick wieder flashback flachstadt dann gleich die löschtaste drüber [first floor / pic136 : husband's friend eating me out] : *one can't protect oneself everywhere one should. nor can one attack and supply one's offensive everywhere it would be desirable, not even when the necessity to do so is imposed by the adversary* \ \ 'auf wiedersehen mein südtirol' lässt du aus den fenstern jaulen und erinnerst dich an rotters mario mit seinen führer reden von der platte : vors wiener strassznvolk hin ausm fenster jener gasse vorm sturz von der brücke welchen schiffes wo hin ('das ist mein liebes heimatland \ \ mit seinem schweren leid : heidi heida') [first floor / pic137 : husband's friend mounting me].

010817

also die finnen zum lunch : zwei f1 fans 'highly tuned' aufm weg zum hungaro ring durch pest gespült bestellen sich portionen spaghetti bollonjees aber bekommen die eine nur die nimmt der unterm irokesenschnitt zu sich indessen der andere sitzn bleibt vor den gläsern mit dem bier (davon schon ndutznd im gesicht das warm-up yknow : aber der andere hat auch son glas milch an der hand: tej diese tetra packung hielten die kellner eher ungläubig in den blick um zu fragen) : also die finnen reden nich viel sind erwartungs hüpothekn technisch irgendwie kaurismäkisch korrekt drauf : *interfacing with reality* \\ 'die kurse fallen : der dollar schwach' titelt die zeitung für deutschland diesen tages liest du später : auf der andrássy út im so called ring café ein grüppelchen mit holzsandalen also plastequader edamergelb typ holland das grüppchen wo her wohl (this is a friday night : clichés are made for walkin) : aber die finnen bekommen die zweitn nudeln nich oder nach zu später intervention [first floor / pic138 : husband's friend sucking on my tit] sind fünfzich minutn vergangn mit dem auflösn von miss verständnissn und als sie dann da stehn die nudln triggert das : why do you do this why do you treat us like this (cartoonierte entblösste auffer front vom shirt der fun-club von vorn sind die fans erst von hinten) \\ und das gel-girl im ekkermann zieht die fluppe wie je : der freundliche herr mit dem stapel zeitungen bei sich durchn ast lesend auf dem er sitzt mit diesem hungarohumanistndeutsch auf den lippn braucht diese Zeit noch für fünfzehn minutn bei den nächstn drei nach 'n' nahfragn bleibt dir dieses F dieses A dieses Zett um im bilde zu sein [first floor / pic139 : husband's friend sucks my tit while I grab a cock] : im falschn text also die restmeldungen (ab januar 2002 kommt 'marcel reich-ranicki solo' : polemische anmerkungen pur so what) \\ der andrássy út langlaufsteg mitn schnapp schotterings für longlegged ffantasies traben die mitn schmalen cases zum nächst gelegenen hotel (die zahl der spangn im haar vom gel-girl is gefallen mit dem DAX) : stellte man hier hüpfburgen hin denkst du dir so könnte das den brillenträgern sorgen machn beim dabei bleiben ('japan rezession wird ein aufschub gewährt : die singles retten das wachstum' : dergleichen schlag zeilen allerdings aus der nzz auch dies : dass sich fussgänger und skater das trottoir teilen sollten wird in bern beschlossen : die empfehlung des bundes jedoch : kick boarder und inline skater sollten fussgänger *mit rufen* auf sich aufmerksam machen : 'lehnt die lobby der zu fuss gehenden ab') : beim abgang da die flauschflashign modnschau stegauslagn im fashion café [first floor / pic140 : Me sitting on my husband's friend] nennen die den abgreif laden und die fünfzichplus männer dieses alters (deines alters) lümmeln am steg : mikor indul wann fängtsn an ? ('*codes funktionieren nur indem sie löschen was in jedem anwendungsfall sonst noch von bedeutung (was meaningful) ist. sie sind dieses löschen*') und das neue nato vorcheck kommando in matzedonien aufm weg zur nächstn verschlimm besserung für wen : fizetek kérem \\ zohln bittä.

umca umca dann der zug durch die nachtvorstellung der verhältnisse : kusturicas no smokin orchestra via banja lucka beo grad zur volksbühne mimitte bärlin zum olymmpia parisz oder nice nizza nischn auftrittn unterwegs im kleinbusz die zurück notizen mitn nachgekörntn kamerafahrtn an den zerstörten wohnblokks lang zu den zerstörtn dunabrükkn hin (die schirurkischn schläge : allet serbokroatisch oder serbisch maybe yoghus-lawisch mitn unterntitln ungarisch) : die fröhliche trunkenheit alternder adidas

und uniform fragmente : streifn hier wie da [first floor / pic141 : another of me sitting on my husband's friend] \\ [first floor / pic142 : another of me sitting on my husband's friend] und wie die sport labels neuerdings in verdeckten farben out line die matrix markieren the grids (der host wirft ein wir tranken etwas viel : für diese regel mässigkeit) : jedenfalls zurück im muzeum mit den energie spar lampen an der wand in die messing schalen gedreht (*"voice 1: happiness is a new idea in central europe."*) : vier kerle mit roten köpfn blickn leicht verschwemmt herüber : wie wir mit den schulheftn den bleistiftn & du das pfeifchen im maul deutsch quasseln is nich geheuer : wenigstns hier nich und jetzt (aber etwas in 1 heft zu schreibn heisst auch : nich in die blikke sehen zu müsszn die dich einkreuzn also beschäftigt zu sein : wenn du 1 mädchen bist) : the mammas and the pappas und dann wieder abba aufm nachtkanal da der dreitagesloop [first floor / pic143 : another of me sitting on my husband's friend] : the winner takes it small (am nebtisch das late night trennungs gespräch oder so ne art davon : er lässt sie die stunde wartn trinkt von ihrem campari soda mit 2 würfeln eis das drittel ab treibt sie in tränen [first floor / pic144 : after getting fucked by husband & his friend]) : wie die air condition dir die linsen ab trocknet kühle layer in die heisse luft schiebt die zur tür herein vor den köpfn steht (doch die trennung misslingt fürs erste das raus nehmen und draussen aus drücken der tränen mitn händen um den leib \\ aber das wird schon noch meint der host : erspäht zugleich etwas das profiterol heisst und auf den unteren ebene der kuchen theke lauert : schwarz bezogenes gehäuf dem der host den namen scheisse leiht \\ *"voice 2: what's a love that's unique? voice 3: i will only answer in the presence of my lawyer"*) : und durch die strasszn aufm rückweg das tank fahrzeug mitn männern nebenbei die halten den schlauch gegen die wände spritzn die gehwege ab im schritt tempo : [first floor / pic145 : my cum-drenched face] wieder heisser geworden die tage und nächte schläfst schlech in den tag (zum küchn chillout mit dem gintonic auf der hand legt der host dir weinzettl franzens neues hin der mal ein winner war im nicht offiziellen küssdiehandke-look-alike-contest : und "als hätte er die elektronen um die kerne der atome kreisen hören" : dieses rezitieren aus angeschlagenen steinfrüchtn diese late night comedy mit den plastik kugeln aufm weiss gefärbtn drahring aus den schulzeitn mit den pausen broten called 'das glück zwischendurch' : hey ho das frucht saft getränk mitm strohhalm zum ausm tütchen ziehen auf der rückseite : 'top joy' tanulmányutat teszünk \\ that a big L on holiday for lern was beim reisen : auf den lippen das L).

receivin: beim nehmen der hand aus der wand den abzug am finger finden | das entsichern und die bewegung aus den verhältnissen heraus fallen die gegenstände von den zu gewiesenen plätzen an den innenkurven das knacken von material in der richtung | das nachlässige dieser aufstellungen aber was benötigen wir für den fall <:autoscript> oder Sie mit den blicken die Sie ein gespannt hielten in etwas dem Sie diesen namen gaben | ereignis bogen \\ und wie Sie das wort verlust aus den listen nehmen mit den gegenständen die wir benutzen werden | schon vorweg nehmendes richten der hand | das abrufen stop and go go tanzen wir aus den verhältnissen | unterscheiden die bahn linien von den höhen linien und zufahrts strassen auf den karten ausschnitten das vorbeugen der oberkörper und die köpfe gegen den wind <:autoscript> die nachmittage zuweilen befestigt an der drachenschnur so drehen sich die minuten im kreis | das geräuscharm des greifens in die schachteln mit den hinweisen

auf das verstrichen sein von zeit receivein: die übergangs jacken und kälter werdenden abende zwischen den neuen modellen am strassenrand

<clip> die gegenläufe : schnellzugarnituren von den passkehren zurück rollend ins tal : das ausfallen einer anzahl von sicherungssystemen

<clip> die gegenläufe : das klopfen gegen das glas der armaturen auf den älteren schiffen und wie die zeiger dann zu springen beginnen gegen die hoffnung im blick

<clip> die gegenläufe : wie Sie die kontaktabzüge auseinander schneiden und auf den grossen bogen packpapier zu kleben beginnen : dann streifen um streifen zerschnittener textvorlagen auf diese oberfläche applizieren und schliesslich eine anzahl von kinderzeichnungen obenauf : figuren im garten mit grossen händen am kopf winken diese figuren uns zu

010818

drausszn kannste den wüstenwind an dir lang streichn lassn so heiss is das da : sagt der host beim rein kommen mitm tütchen lebensmitteln hälste ma wieder den knopf vom gasherd fest um 1 esspresso zu machn (bleibste nich aufm knopf zäppt das gas wech [first floor / pic146 : me and a banana again] : nimmste die grössere flamme die geht fällt dir die macchina vom rost das hatteste schon) : *”zwischen den weissen, frischen, zusammengelegten bettlaken im schlafzimmer schrank lag immer eine mattschwarz glänzende pistole, bequem für eine handtasche. und wie war das wetter, als du geboren wurdest? deine eltern waren jung, sie sprachen deutsch. das musstest du erst lernen, man wächst immer in eine schon gesprochene welt rein.“*

010819

nun kreist mal 1 hubschrauber in die wachphase nachn gesterlichen feiern aufm helden platz von denen du nur den abzug siehst von den wach batallionen und fahnenträger formationen nur die schmalen rücken der jungs das weg schwenkn hinterm tambour major her : die herren officers allerfeinst mitn schaftenen stiefeln im uniformschnitt früherer tage (mit den schulter stücken der kukuk armee und den sternchen derselben am revers unter den standes gemässzen lippen bärten) machen die damen der herren fotografien der herren im kreise der ihren zur erinnerung an das multiplizieren der zeitpunkte zum behälter nation [first floor / pic147 : me and 2 dicks – which one to suck... hmmm] : im hintergrund die limousinen rollen an um davon zu tragn wasn höherer amtsträger is : aufm rummel der rummel der volkstanz gruppen hebt an diese mädchen unter den bändern in der hitze des nachmittags an der meile frisch verklärter botschafter villen : weissz wie die kleidchen unter den bändern \ von da biste nach hause gelaufn mitn paar kreuzundquer stationen im trollibusz und an den häusern lang an denen die flaggen hängen (dabei ist morgen erst der 20.08. zum dem heilign stephan die flagge zeigen und uns die heilige hand) und gehst so mit diesem schritt als wüsstest du wohin : dass n älterer herr salutiert und n anderer grüsst dich und hält dich wofür : und die freunde des f1 tourismus bequellen die strassn mitn mützchen von den sponsoren auf der suche nach der mitte der stadt diesen stellen gestern [first floor / pic148 : my cunt after being finger-banged by a couple guys] \ dann der tanzsamstagabend sucht ihr das ninc pardon steht im dunkeln vor der plakette ‘hier war das ninc

pardon' und findet das szölt pardon dafür die grüne sommerschonungslosigkeit am duna strand : massnhupf auf der stelle mitn händen und oberkörpern rudern die jungs an die seligkeit ran halten die girls die reviere clean für wen auch immer die vierer gruppn und selten gemischt [*geprägt von einer wühlenden erwartungs frohen wissens durstigen suche nach der perfekten situation : der gelungensten kommunikation \ getrieben von dem bedürfnis andere zu verstehen die art und weise wie sie leben denken und träumen : (eine von jeff mills häufig wiederholte liner note erstmals auf waveform transmissions vol.3)*] : und wenn dann ein verschlingen von zungen und von teilen vom gesicht versuchste deine dreh bewegungen dazwischn das bestreichen eines raumes der sich schliesst um dich hast du keinen platz da zu tanzen im grün schillernden plaste hemd übern schwarz glänzenden hosn von wegn pardon : indessn der host am rand seine bierchen trinkt und das host dog dazu diffundierst du ins gemenge gibst blöde antworten auf nette nach fragn nach deiner weise zu tanzen unter den vier masten mit den duschköpfen dran [*in diesem epistemologischen strudel wird die tanzende menge zum text : 'ich muss die leute lesen' sagt mills der dj 'ich muss über eine perspektive nach denken'*] : und alle lieblings lieder wieder das auf drehen dass du nass gespritzt wirst wie der asphalt auf den strasszn die kühlung der oberflächen : und die voll gepackten nachtbus linien dass die türen nich schliessen beim ersten mal *die crowd muss gelesen werden* : immer ikarus von der buda seite zur pest seite und zurück *eine reise , irgend wohin* [first floor / pic149 : my cunt with my husband's, his friend's and a bouncer's cum] \\ chill out das muzeum dann gegen drei die gemischte theatr gruppe mitn amerigos undn magyaren die miss verständnisse : isste n altes würstchen mitm altn kartoffl salat zur letztn flasche orangina ausm schrank (hier nur altes *vom vortag aus der letzten woche* ruft der host mit den augen auf der runzligen haut des würstchens) und siehst zu wie das mädchen mitm mund der nur lächeln kann so wie der geschnitn ist ausm gesicht auf steht und raus geht in dieser verkapseltn entscheideneheit die sonst nich gehen kann wenn nich der laden fällt (die unvereinbarkeiten : beim auf treten oder sich wieder geben zum beispiel was du gibst die performanz \\ *did it once* sagt sie wendet sich ab dann) : und der typ zieht sich seine grimmassn nach hängt in sein bier nochn bisschen [first floor / pic153 : waiting to get fucked by a new bouncer] geht in die gegnrichtung (die schmerzen im knie vom skaten trottoir auf trottoir ab stock 'n' stein sind vom tanzn nich besser geworden : schläfst schlech mitn schmerz und hörst noch dem paar im auto zu die sich streiten bis halb sechs in den morgen : und im weg dämmern glaubste diese sprache zu verstehen und jedes wort das die sagen macht irgend einen sinn : *'in some high steppe dialect the great khans might as well have understood'*).

010819

dass 1 sonntag 1en ausflug macht say : der host und du im uno des hosts nach esztergom das kirchlein gucken : die sound systems der universalen institution drinnen im probenlauf das buzzin der dicken pfeifen \\ kellers dann paarwerfen von münzen schachtaufwärts [first floor / pic161 : dressed shot of me after going to the pool hall] wirfst die 50 ft. münzen und die hunderter ft. hinterher wirft der host neben dir seins da rauf an das ende des schachtes von dem rollen die münzen zurück (wer weiss was es heisst : dass die wieder vor die füsse gerollt kommen \\ pleiten werden streng nach a. hahn aufgefasst als 'das schweigen der zahlung') in diese gewölbe um die gebeine ihrer herren herum also

die nationalen kirchn fürsten & *'god takes off like a jet'* : diese kälte da über der duna im berg (fragst den host noch ob es sich schickt den papierfrauen einzwei kerzlein zu zünden dort im marmornen kirchn schiff die rhätöhomerische frage : *"everyone is looking skywards through the darkness in between the stars but there are no meteors or spaceships"*) \\ aber budapest downtowns auf der fahrt raus nochn blick auf die kettnbrücke (széchenyi lánchíd) is mittendrauf des stephans krone gesetzt in den umrissen zwanzig mal zwanzig mal fünfzehn meterchen zum leuchtn-bei-der-nacht (say this a dämo kraty? a nation die von sich schmier filme gucken geht in a negligent manner ein history-zieren) : übers land das beziehen mit den flaggen grün-wer weiss-rot \\ aber esztergoms wieder nich die namenstasse gefunden mitm namen vom transition man drauf wollteste die mit bringen als souvenir ihr oder dir : nich untern meistgebrauchtn namen aus den turristsensprachen findste die tasse nich fürn schrank danach & diese schmallippign deutschen tecknokratergesichter knapp hinterm studien abschlusszalter allet korrekt [first floor / pic162 : an upskirt shot of me after the pool hall] deren leises sprechbeugn über den tisch : diese art von kompromiss fähigen verantwortungs trägerchen (*hey : must be the money*) im unvermeidlichn t-shirt dieser sommermonats weltkörper bedeckung (wir dinieren im csülük csárda aka stelznstübchen aufn letzten freiplätzen mit dem blick seitwärts zu den ordentlichn turristn : die reserve schildchen tummeln sich aufn tischen dass die ritter vom *holy gasoline hungary* gral in schwer duftenden lederwestchen zu uns platziert werden indessn das auto-bähnchen vorbei zukkelt das tempo-zwanzich-ersatz-kutscherl voll gepackt mit menschen die sich fahren lassen auf & ab esztergom unter fransen : und fragst dich was machen die mit fahren wo es nichts zu sehen gibt fragste den host : sagt aber der dass das der sinn daran sei : wo her kommen wo es was zu sehen gäbe und dann sehen was es nicht zu sehen gibt : das *andere* eben : sagt der host [first floor / pic163 : a snatch shot of me after the pool hall]) \\ auf der fahrt rein geschiebe aufm ring das auf suchen der adressierten plätze wie sie im heftchen stehen sagen wir im *pestiesti* : *"staggering up the promenade the drunken girls are shouting out the chorus of some artschool song, ah youth – expression is a metaphor \ repression is reality \ relations are all fetishized"* : also ausm tag machen im muzeum trifft der host dieses mädchen das zu rögglass kathrin etc. diplomiert unterm thema *ein schliessen aus schliessen* oder so wird er morgn mit ihr schwimmen gehen ('die codes pumpen kontingenz in die welten der systeme die sie aufblenden') \\ dann deine zwanzich minutn am mobile als wär sommer und die spritzn wagn würden ihr wasser werfen und alles wär wie es is irgndwie gut so der umschluss : *this is a serious lack vis-a-vis reality* (the phone is phoney \\ fern verbindungen).

010820

was also am tag des lieben stephan als an der kirche des lieben stephan unterm script SUM VIA VERITAS ET VITA und den banderolen 1001–2001 another thousand years of linear history zu betrachten : die strasszn prozession der landsmannschaften und verbände tragen naturgemässz eine stephans krone in ihrer mitte wird die pappnachbildung der stephans krone beklatscht beim vorbei getragen werden die malteser nach rücken mit dem einen und dem anderen zweig [first floor / pic164 : i'm posing while the guy we met at the pool hall is in the bathroom] dann kommen die lochflaggen unterm kreuzkopf montiert werden die flaggen mit dem loch beklatscht dann kommt die stephans krone aus blumen gebunden fallen die hände gegen einander dass es klatscht nur so [first floor / pic165 :

another while he's in the bathroom - he has no idea!] dann kommen die heiligen armee abteilungen mitn kukuk mütn und bajonetts haben die herren officiers ihre degen blank gezogen an die schultern gelegt aber ohne tritt marsch durch das beifalls brausen die schwestern der orden hinter drein dann die kuttn & talare galore vor den posauen her kommt dann das heilige kästchen [first floor / pic166 : shot from behind – can't wait till he gets out!] : und du weisst was im kästchen ist die heilige hand vom lieben stephan wird zwischen partisanen getragen das sind mittelalterliche hellebarden auf hochglanz poliert : keine spanischen bauern mit spiessen [first floor / pic167 : another rear shot of me] : dann kommt der herr kardinal unterm hut des herrn für den kardinal kommen dann die eineinhalb landes regierungen und die teile der oppositionen nebst der begattung so noch vorhanden [first floor / pic168 : my cunt after my husband fucked me] kommt aber dann der liebe herr otto österreich & the next generation winken in die menge die nimmer aufhören mag in die hände zu hauen : hättste dir früher positionen von scharf schützn und spreng sätzen ohne punkt n komma zurecht gelegt für dergleichen spuk paraden der reaktion (das grüppchen schwarzbrillen träger mitm knopf im ohr am heck der baggage trabt im wissen dass hier keine kugel fällt höchstens von den spitzen der fahnen stangen weiterer malteser tauben) : zuletzt die husaren hoch aufm ross und drei damen unter biberfell mützchen auf weiteren tieren huldvoll nickend der hand hinterher [first floor / pic169 : another pussy shot] : darf auch das stephans glöcklein läuten ist schon elf jahre alt : von deutschen glocken spendern für das heraus lassen von deutschn bluts brüdern überlassen (war aber der habsburger coup an der kukuks grenze : das hin-überlaufen in scharen) : drehste ab von da (*'nous ne pensons nullement qu'être marxiste signifie faire par rapport à marx ce que les théologiens catholiques font par rapport aux écritures'*) schiebst an der duna lang zwischen den wartenden zur erzsébet híd alles kübelt fürs feuerwerk [first floor / pic170 : immediately after my pool buddy had his way with me] : im casino drüben spielen die musikanten 'wenn ich 1x reich wär' hinter den absperungen blitzn mehr body guards mit den spiegelbrillen spielen die finger mitn umhängegurten von den MPs (*'since the ultimate criterion of the modern revolutionary organization is its totalness, such an organization is ultimately a critique of politics. it must explicitly aim to dissolve itself as a separate organization at its moment of victory'*) \ und heute mit der standseil bahn zum burgberg rauf (budavári sikló menetjegy \ hegymenet) wann sonst : und dann nix wie runter wieder mitm minibusz zum moskva tér und den rest läufst du [first floor / pic171 : an extreme close-up after being used] : zur margit híd hin gehen dir allmählich die kraftkammer pakete aufn geist diese gerösteten landesbuben mitn schwankenden bizeptern aus der frühgeschichte der adels geschlechter drücken dir ihre schultern ins kreuz oder die kreuze vor deine nase zum riechen dran (*'sumo-sized bulk that appears to be composed entirely of muscle'*) : fragste dich : wie viele body buildings hat dieses material lager budapest?) : aber als das licht aus geht stehst du noch genug auf der brücke um zu schauen was du siehst : diese fireworks auf & über der duna in den drei farben rot–wer weiss–grün dass der pulver dampf den atem nimmt : eine halbe stunde flattern die farben & donnert das licht \ nur das krönchen vom heiligen stephan siehst du nicht auf der lánchíd schweben von da wo du stehst : aber der gold regen die paar kilometer über dem fluss flüstert dir dieses paar tränen in die augn winkel (was : fragste dich : mag der host zur stunde für schwimmflügel tragen am strand vor der stadt \ und wem willst du halten die hand : in den regen).

dann der asia express in dem die beiden betreiberinnen einander englische vokabln lernen im leeren lokal : löfflst & gabelst du deine seaffood nudlsuppe in dich rein nach den stunden zwischen millionen (& wie die blikke auf der margit híd fielen in den becher aus dem du melonen stükkchen fischtest : erstanden für 170 ft. unter der burg beim händler mitm klapptisch im haus eingang) : und fängst an was vor dich hin zu schreiben unterm aquarium mit den goldfischen die drehen sich stumm.

receivin: das werfen des körpers der länge nach hin | in das werfen des körpers die drehung des kopfes in die richtung weiterer geräusche das auftreffen oder zerbrechen unter dem aufprall | Sie sehen diese haarspange aus dem staub auf diesem regalbrett fallen aber Sie waren nicht in dieser stadt als die neuen sprachen installiert worden sind | so fallen Sie fremd Ihrem körper nach mit den lippen im wurf von seufzern | diese spange ein beutestück aus nächten über den hügelketten das anspringen gegen die grünen gelände | aus den büschen die mageren geräusche später sommer | <:autoscript> wie Sie die mitnahmen belächelten das überversorgen für die falschen gelegenheiten diese kleine falte neben den augen | helikopter in den köpfen das schnappen nach luft beim abdunkeln der augen die kreissägen und planierrauben beim drehen des kopfes gegen die richtung | das knacken von material

dann das fehlen in unseren gesten dass wir vor einander zu kurz fassen was heisst sich aus den berührungen zu halten die noch widerfahren könnten | auf den anzeigen das ablesen der umgebungstemperatur also das reiben der augen gegen die tafeln | dass die leitungen knacken beim übertragen der stimmen das hin hören lassen in den pausen flüstern wir die fragen in den kopf zwischen uns das netzwerk | und das wissen um die gegen bedeutungen und wie sie sich drehen von wiedergabe zu weitergabe im abwenden unter den händen die erinnerung an eine anwesenheit und das wissen um das fehlen der erinnerung an sie die speicherung auf der netzhaut fallen die temperaturen mit der zeit

<snapshot> der plastikfisch bleicht in der abendsonne

<snapshot> schlecht heilende schnitte zwischen den ebenen

<snapshot> ab gestreifte schuhe auf dem weg zu Ihrer nacken linie das abschatten der verhältnisse

010822

das drehen lassen der trommel mit den kleinen wäschen die schon ab reise vorbereitungen sind : und einen tag in einer sich ausdehnenden erschöpfungs zone verbringen und einen weiteren tag sich einholen lassen : mit 'koscheren' und vodka und wasser in die nacht hängen der host und du wieder im pong und lasst euch an den rand des tisches trinken von einer ober österreicherin die nich nur prophylaktisch boden-ständig genannt werden kann : und wie das ist in den städten zu leben [first floor / pics 173-176+179 : crotchless pants] eine wohnung zu haben von der ist es wie weit wo hin : indessen im pong der regen auf die markisen fällt unter denen die gläser gewechselt werden : und die tage kürzen sich ein mit den aussichten \\ fahren die busse an dir vorüber liest du die tafeln mit den haltepunkten schon als stücke aus einem anderen text : schiebt sich der front verlauf quer durch das fehlen von träumen bis ans auf wachen heran tackern die kleinen sätze gegen die festung budapest in

deinem kopf [first floor / pics 177 : i'm tied up in crotchless pants] : und die gesten und das fehlen von gesten zuletzt siehst du den verschränkungen auf diesen strassen nach das an einander gefallen sein und diese hände in den nacken gelegt : hältst dich auf noch und rezitierst dem host zum frühstück aus einer jubiläums nummer die du bei ihm gefunden hast : das jahr (neunzehnhundert) achtzig versammelt die innenabsichten tragen zum zwanzig jährigen bestehen der manuskripte bei : all die einsamkeitn aus denen die texte seither nich gekommen sind (und die schwarze hure *shahin* die dem bauer wolfgang ein kolibri ist unterm singapore sling : im gelben bade tuch dahin : *'bye bye du kleines krokodil'*) : immer weiter das verkarsten von diotima und die differenz zum glück und die zarte blendung als lebensform : oder in den sprüchen von dodona die weissagungen dann : wie eng das enge land sei und die verengung als absichtserklärung oder wie viele sonnen untergänge noch über dem haus des einfachen mannes sich zutragen mögen \\ rekombinierst du die titel der texte zu thesen : nur buch (hans christoph) kommt noch von fern und verrät 'it never rains in california' ausm koffer radio : weil jemand ein zimmer für ihn reserviert hat auf der anderen seite sieht er dann hin : *"ein junger farbiger in bermuda-shorts knutschte mit einer vierzehnjährigen blondine. bei meinem anblick lösten sich die beiden aus ihrer umarmung und grinsten dreckig, mit leeren, nichtssagenden gesichtern"* : und der host hat sich aspirin genommen um mit den augen sehen zu können aus den augen ins licht (erinnerst du dich dass die ober österreicherin heute nacht fragte ob sie diese indiskrete frage stellen dürfe ob denn der host sich das haupt haar färbe : sitzend auf der kunstleder ecksofa kombination mit der slowenischen flasche kaiser franz joseph vodka [first floor / pics 178 : my loose cunt] bis der hahn kräht hier nicht : und der host ja sagte und ja diese tönungen um sich ein wenig ab zu dunkeln) : also warum diese einsamkeitn dieses belassen sein in den schreib existenzn (*"kennst du die geschichte von meinem farbigen onkel, der SS-mann in auschwitz war? lieber ein andermal"*) : ist dann das farbige ende vom buch h.c. : um das stell-dichein-chen oben zu rundn) und das verkürzen der wege zwischen drausszn 'n' stift (*"wirklichkeit dringt ein wie eine feine schicht staub, die du zuerst gar nicht siehst"*) und dann 2 absätze weiter *"dieses einsickern von wirklichkeit in meine konstruktion wirkt wie ein begonnener gedankenfaden, dessen harmloser anfang über viele verschlingungen jedesmal unweigerlich direkt zum wünschen des todes und der grenzenlosen angst davor führt (diese unerbittliche logik!)"* : solche wirklichkeit oder die angst vor ihr schreibt czurda elfriede hin in den manuskripte band vom jubeljahr achtzig diese gestimmtheiten des mayröcker f recyclin geräts : post histoire im blättereig feminesker behutsamkeit an passierter totalität : und sickert so hin und suppt so durch seit brinkmann die paar jahre davor aufm blick von rom seinen grobchauvinen ausfall machte : aufs grenzlose herauf dämmern von shopping channels ein zu hacken [first floor / pics 180 : a wine bottle goin in the hard way] anstatt sich da rein zu häcken : für ne audience *which is best visualized as a vicious, lazy, profoundly ignorant, perpetually hungry organism craving the warm god-flesh of the anointed : something the size of a baby hippo, the color of a week-old boiled potato, that lives by itself* : praecoocks kommerling immer schon zu spät im späteren wohnungs eigentum verkeilt ins einhand segeln : *it's covered with eyes and it sweats constantly. the sweat runs into those eyes and makes them sting*) als wären das die rückseiten hinter denen der schreib tisch steht : das hin und her eilen zwischen den worten und ihrer besorgung vor dem drehen lassen der trommel im kreis : in poetischen

intervallen dieses hin und her des fach werks reshufflin (wenn das lexikon voll ist für den rest der tage allein).

zählst du durch bis heute hast du buchstaben gedreht in die trommel seit 85 dir die damalige abschnitts begleiterin den anderen auswahl band in die hand legte von stroemfelds rotem stern : da der kartn ausschnitt mit graz am oberen ende der literarischen zonen bis dubrovnik runter mit den boden schätzen \\ und das styrian möblmogulmädchen *aka* traumkind erzählt dir von den jagdn und den wegen über das tal bei den aufwachs pausen am see hört sie zu mit den augen und bist du in die gefallen bis runter zur steier mark (mit einem doppeltn leben \\ zwischen die kryptogramme vom klassenlos ziehst du schmerz grenzen ins leben von leuten [first floor / pics 181 : a drinking glass all the way in!] : spielst dann wieder mit den sätzen wie bällen die knallst du gegen die wand dass sie fliegen lernen im raum herum klackern die sätze : lernst langsam erst dass sätze clips sind in dir und du als geladen zu betrachten wärest du eine waffe wie die in der wand) : und frisst dich ins streitkräfte messn rein mit dem bündel an verstreuten leuten indessen das traumkind stumm den gesprächen folgt in den jahren fängst du an das was du nicht sagst mit dem was du sagen kannst ab zu schreiben also tatsächlich im falschen text die vorerst richtige antwort fürs überleben zu finden (zwischen den wänden dann ruhen die waffen) : alles das aus dieser verschränkung von blicken und bergen über den sätzen ziehst du die rettungs leine kurz vorm aufprall in den wind der die wolken treibt da zwischen die täler (sölk pass : das fünf uhr fünfundvierzig ein schreiben der namen auf der höhe sind dann die namen zum tauschen von den rettungs ringen & ist nicht das traumkind mit dem du dann tauschen gehst & ist nicht die styrian princesz mit der du dann fliegen gehst über die seiten \\ das ziehen beim denken an das tauschen mit den händen in den wolken und den schuhen in der hand verlierst du dich an die du verlieren gehst in diesem augenblick mit den händen auf dem tisch aus dieser entfernung zur flachen stadt nichts in der hand als einen weinroten druckbleistift edding P1 0,5 [first floor / pics 182 : that glass again] : memorierst du dir im muzeum vor die tasse espresso auf das linierte papier klopft das herz unterm hemd siehst dus nicht \\ is this the last day of our acquaintance : meet u later in some buddys office ?) : und bleibst an den buchstaben hängen wie an haken mit einem zu kurzen seil \\ an fremden sprachen (und der host hilft der ober österreicherin beim so genannten *siedeln* : der bewegung von habseligkeiten von der einen wohn gelegenheit in die nächste : mit dem kopf in den aspirin bandagen [first floor / pics 183 : my expression of true enjoyment] das fahren von sachen die trägt er dann rauf \\ *'benötigt die zuneigung das verstehen? nein. die liebe gerät durch das verstehen in die dauer, eben also in den zweifel.'*).

010823

dies die vorbereitungen für den letzten abend hier : gehst mit dem host zu kaisers die flaschen kaufen und süd früchte legst du dem host in den geliehenen kühlschrank für den umtrunk am abend & 1 schmales bündel leute soll kommen zu trinken : hängst die handgemalte cocktailkarte vor das buffet sortierst die gläser legst die napkins aus : hank williams ausm miniblaster und der regen fällt in den nachmittag [first floor / pics 184 : my sloppy pussy all covered in cum] \\ hast nach den wochen hier schmerzen an den gelenken : indessen der host im neben raum den beitrag für die next edition fertig

stellt : & *limited to a particular bandwidth of emotion* nimmst du morgen die diskette mit in den zug mit seinen & deinen sachen darauf schmeisst die zettel weg reisst die seite ausm abendschul heftchen \\ wg. unbezahlter telefon rechnung hattet ihr keinen zugang zum datenplanschbecken kannst du die dateien nicht schwimmen lassen.

010824

over&out : bártók béla schiebt dich schon rückwärts aus der stadt mit dem abend & der nacht in den blut bahnen : hast also an die fünfzig drinks gemixt für sieben gäste machste sonst nich so viel : leerst den whisky den gin flaschenweise in die sours floppen die martinis den landeskindern ostreich-hungarns durch die kanäle : quassl die ober österreicherin in den drei sprachn zugleich die sie sprechen kann sie nicht auf hören zu sprechen von den kleinen miss verständnissen beim sprechen zu anderer zeit : undn tanz abgreif schuppn namens old mans pub klupp sucht ihr auf nachm tanz auf der stube und dem geklingel der drüber & drunter mieter : da hupfn dann bis das herz rast davon vom hoppe hopp und eindrehn der füsse : dass der host den halben abend bei der countryqueen stand mit nem lachen zum herzwecken und hatte sein wörterbuch dabei : dass du weisst was er nicht sagt beim sagen so lächeln die übrigen gäste (und bist für diesen abend dem host ein keeper hinterm küchentresen reisst du die zettel mit den drinks von der wand wenn die zutaten fehlen bis nur das wasser bleibt und was auf vodka basiert) \\ so tanzt ihr später an einander verspielt flüsterste dem host noch dieses mädchen zusammen zu werben für diese letzte nacht (so sachen die der host als witz auffasst) : hängt sich der himmel zu beim fahren mit dem zug fallen die temperaturen (zwischen dein gepäck verspannt in der russenmetro aufm weg zum deli pu siehste nochmal unter die verstreutn augen sagt der host mit schmunzln *du wirst dich ein schränken müssen dann in graz* winkt der host mir nach) aus den neunzehn tagen fallen die temperaturen erinnerst du ganze drei viertel wein getrunken zu haben seither (*hi says the fridge* \\ dass dieses reise dokument das du in den händen hältst noch immer über die grenzen trägt also die barren zwischen den lagern und gut ist fürs winken mit dem dokument über den grenzen \\ und als das erste windrad sich dreht dann die vielen im park erkennst du zurück zu sein in den europäisch verforderten zonen) : dann legst du das file an weitere rückkopplungen gegen den wind reisst die sprache ab : und findest oberlaa ostwärts von wien knapp vor schwechat das schild im vorbei gleiten (next train grazwärts der slovacija goes zagreb schaukst im slowenischen waggon in den anderen süden der republik wieder mal die beiden loks dran für den semmering).

post scriptum graz:

(010825) ausm zug gefallen sagst du dem taxler die falsche strassze an leitest ihn zur richtigen und behauptest bis unters schild dass sie jenen namen trüge nicht diesen : hebelst dann kichernd die eineinhalb kofferladung rauf an die traufgrenze 1914 das haus gegenüber vom senioren zentrum ins grüne gesetzt vor den jahren und blickfrei auf den hügel dieser stadt von hinten [second floor / picture 201 : spread shot of me in white lingerie] : klopfst am kanzelartigen hausaufsatz den du einrichten würdest als : kommando brücke & satz rotations maschine : und das blickfeld orientieren gegen die anstell winkel der monitore nach der einrichtung : dreht sich tumble weed aufm gestressten parkett und

dieses wahrlos halben behaustseins unter den möglichkeiten : die schaltstelle hier ein aus den tagen kommendes relais \ von budapest noch das wasser im skate schuh als flaschenhalter hängst du nach : dem muzeum dem eckermann mitm gel girl und den herren intellektuellen im intellektuellen herren habit zwischen den muckis&mäusen auf den strassn das verfeuern der pneus : hängst dem klappstisch dem klappstuhl dem klappbett im zimmer mit den klappläden nach und den spritzen wagen bei nacht : der jungen katze beim begleiten der nachtfrau von tonne zu tonne das miaun gegen halb vier : und das geräusch der kranken wagen sirenen und nicht zu verstehen was versprochen werden kann : dass du noch immer das sprachmuster als klangfigur auf dich zu kommen lässt diese traurigkeit am verlust der modulationen : lanzieren die brigade rosse eine meldung ihre organisation konsolidiert zu haben : dreihundert fünfzig zeichen auf seite fünf der nzz auslands ausgabe \ auf den höfen des steirischen landhauses das sitzen bei mojito und weisszm russn indessen 1 mittelbauer vom land sein sträusslein geranien vor sich hin hält beim suchlauf auf weiss bezogenen sesseln fällt das blind date in den käse auf der platte vor dem gesicht ... isst da und die ausgemusterte freuden dame weiss bestickt wirft von fern nur die blicke : im weg gehen schon auf den menschen da der sich an seinem käse verschlingt in das warten (1 bild von der dame in der hand) : im hof nebenan hv karahasajan beim dirigieren von philharmonikern am *rosenkavalier* die video projektion für sauber bestuhltes freilicht konsumieren ausm kulturtopf der stadt die quote mal torrismus gleich attraktoren parallelogramm minus equipment (sponsoring [second floor / picture 202 : pic of me sitting atop a couch]) \ im stern dann das drängeln im stand das beglaste sich auf den füßzen stehen dieser angereicherten steiermark nur stunden hinter den trends : aufgeholt es abholen und holzn am eigenen saft und was noch geht : im restaurant teil hinter den kassenstürzenden waitressen wird ein tisch entdeckt fürn wasser undn wein und barracks so wenig ankunft für die augen : dann sehen was sich fern sehen lässt mit der hakeInDn remote kontrol unter den fruchtfliegen nach den haussendern scännen. \ nachmittags drauf den hügel die wienerschnitzerl beim kreuzwirt das kinderspiel mit den kindern : nachts die gspritztn auf der gasse vorm wiederholungskonzert und mit falschn gläsern an der nachbarstehtisch gelegenheit zu stehen macht pechmann paul zum frager nach vorstrafen (an legen gehen oder das ziehen von scheinen aus der tasche) : der wechsel zu 'manfred' in die fuchs ernst bar (locations in denen der keeper den vornamen von den späteren gästen gegen die stirn geworfen bekommt \ but the mint juleps der whiskey sour liegen auf der linie kommen gut) ziehen die inhaber sonstiger absteign ihre bedeckung mit : waitressen stelln die hüftchen raumwärts und nippn an den drinklets sammeln surplus fürs tote spiel : die allfälligen deutschn weltgewandtn redenzulaut zu solchen gelegenheiten das aushängen der anderssprachigkeit [second floor / picture 203 : me standing and spreading my looseness for you! (cute - grin)] \ dazu die pläne dieser stadt das kultürliche ins schrift erleben zurück zu drehen nich nur am sonntag vormittag (knacken von material) : und in budapest die bar in einen hof zu legen mit drei texmex drinks und textexblendn rechts+links übern tresen (mit dem trümmerstück mittlings) hängt dir im kopf. (010826) dass dir der host ab geht : und dieses einverständnis von tastatur zu tastatur in den getrennten zimmern das aus den kladdn werfen verschränkt mit dem zufällen \ das dreissichtageticket noch in der gültigkeit könnteste noch durch die nacht im gestopftn ikarus busz könnteste noch unter die stadt mit der russischen ubahn könnteste noch die linien vier und sechs zur andrassy út nehmen um in den zeitungn zu lesen die du hier nur kaufen gehst (die kultur geschichte des swimming pools in der

FAZ mit der fotografie von jack benny 1938 paddelt der über das blau : die anzug jacke immerhin auf geknöpft : im standard die vier stills aus dem montage prozess eines pool.at hinters haus die azurblauen regenunwahrscheinlichkeiten dieses heissen august) \\ gegen mittag auf der brücke hocken wirfst du dir die scheibe count basie ein um zu bemerken : *count basic* kommt ausn boxn ('isn't it a strange place to be') : deine koffer sachen liegen so auf den koffern herum wie strandgut ausm staub geborgen [second floor / picture 204 : spread on the bed after being used] : & zwischen diplomatie und fernweh legst du dir zurecht : mit diesen tagen um zu gehn als wärest du noch da : als trabtest du an der kuna lang nicht an der mur als sei die herren gasse eine extension der váci utca trabst du und versuchst die sprachn nich zu verstehen etwas verloren die paar worte zu sagen zum beispiel kává \\ könntest à la debord den budapester strassenplan benutzen hier deine wege nich zu finden z.b. plüddemann gasse wenn du in die rottal willst : warum nicht csepel um am berliner ring zu landen ("captain calamity tief im unglück : der hobby segler der eher regelmässig in seenot gerät : kenterte mit seiner selbst gebauten yacht vor den shetland inseln : per hubschrauber konnte er aus höchster lebensgefahr gerettet werden. zurück an land bekam er einen anruf von seiner frau die ihm mitteilte dass sie sich nach 33 jahren ehe von ihm trennen werde. sie habe bereits ihr gemeinsames haus verkauft und stehe im begriff zu einer freundin nach frankreich auszuwandern. seinen job hatte calamity bereits im juni verloren : als seine internet firma pleite ging. auf geben will er dennoch nicht : obwohl er über keinerlei schiffs führerpatent verfügt und zur orientierung bei seinen törns lediglich einen strassenatlas benutzt : will er möglichst bald gross britannien mit einem boot umrunden" der standard 25./26.08.01) : und du streichst am resopal tischchen die tabak krümel aus den seiten : liegt alles in der luft hier the ocean is gray \\ wirst du pechmanns vorschlag folgen dich ein zu zimmern am hauptplatz hier für 1 paar monate oder nach tirana zu gehen als strassznschreiber mit den falschen karten auf der hand ([second floor / picture 205 : sitting on the computer desk spreading] irgend jemand müsste dir mal die pickel aufm kopf aus drücken fällt dir auf : dich selbst bekochen kannst du ja) : leichter wind in den pappeln rechts am fenster \\ und in der fuchs ernst bar steht nochn arcitect dabei der hat den glasweg in den berg gelegt & das schloss inwendig gemacht zieht er an der zigarre und erzählt von den schwimmbad aufenthaltn des eichberger günter den du mal kanntest und hast die häppchen mitn gefächerten gürkchen seiner gattin noch an den lippen : und zieht nun seine bahnen im bad alle vierzig minuten und wechselt die swimmin trunks nach den zweidrei bahnen ziehn : legt sich die gewechselten hosn zum trocknen aus (weise zu überleben in graz st peter : sub routinen eigener schreibverfahren verkörpern gehen bis die eigene haut das papier ab gibt für den idealen text die selbst bestrafung zwischen den zeilen) : den host siehst du mit dem colombo schiffstagebuch auf griechischen inseln sitzen unter der sonne mit dem strassen atlas für die landausflüge aufm knie und den blick am strand durch die augn seiner frau durch : das gefilterte begehren an dem geschichten hängen : und pechmann paul liest deleuze [second floor / picture 206 : standing pose with one leg up] legt sich zu dem wort wunsch maschine nachm herz infarkt mit paar n dreissich steht der da mitm VIPbändchen und nem sturm graz bandana aufm kopf : setzt dich ins vermuten diese entscheidung selbst getroffen zu haben mit den jahren diese zweitn lieben in dir als maschinen unter dem grund \\ und deshalb tirana das magnum café mit der schussbahn auf nen wachspapst vielleicht : oder die wachshand vom heiligen stephan an nem schmaleren tau baumelnd das übrig ist vom kuk SMS szent istvan \\ und die styrian

princesz sagt *ich stehe da wie ein ei* sagt sie vor dem geschlossenen tadj mahal : und du redest von den geschichten der history of writing of stories : & die schranken vor den verbindungen (fern verbindungen [second floor / picture 207 : spread shot ... again]) also die kurzen wege die sich bewältigen lassen mit den sätzen beim wanderweg an allen stationen geschlossener gastronomie : it's sunday eve in graz trägt die princesz die tops transparent und flocken die glitzer flocken auf die haut dir auf die hände \\ indessen fest zu halten dass konsumenten gruppen keine völker sind die signale zu hören imstande sein könnten die empfänger auf standby : fest halten dass ziel gruppen alle hinweis tafeln missachten die keine gebrauchsanweisungen sind \\ [second floor / picture 208 : playing with my pussy] als gruppen ziele eine anzahl von stationen und das wählen der lautstärke \\ soft power allenthalben : und im berg macht ihr bilder von einander das bunker glück in den kühlen quer kanälen vielleicht auch das fallen der bilder flüsterst du dir in die stummschaltung und die princesz ruft vor die neuen niederflur nahverkehrsmittel mit den pfeifenden aggregaten an den achsen hin : was soll das sein eine strasszn bahn ? strasszn bahn ist wenn die amerikanischen touristinnen am blinden institut in die alten garnituren ein gestiegen sind und aus gerufen haben *ooh it's old fashion!* (010826) im stadtparkhouse 1 art reschissör am nebtisch bepatscht die schauspülerin mit konzeptn : wie bringste rüber was an jefühlen sich wandlt aufm wech durchs stück redet er von wirbeln [second floor / picture 209 : one word says it all... cucumber!] : mit diesem grässlichen maul wie ihn sprecher zuweilen zu haben pflegen (adlers minderwertigkeit der organe memorierend \\ und die vorstellung solchen vorsagern aufs gemäul glotzn zu müsszn beim sich vorsprechen : hoch deutsch diesen falls) frage also der text verteilung im raum das besetzen unterm linden schirm am teich : bis pechmann paul sein rad beschlossen hat \\ ambient quaddernd und bubn lesen spex tragen sich ein suchn blickplatzerln auf die minibudapestoase im park mit enten peripherie enten lesen die maderln die listenbesten von den knieen \\ und pechmann paul beim aus ein ander setzen der literatur am ort das miserere vom ab projektln und die altn namen im verlangsamten spiel (ach denkst du dir : und die kommando brücke verwaist in den von den verhältnissen ein geholten verhältnissen : trübt sich der himmel indessen dass die rücken ansichten frösteln könnten) was also zunächst : dass nichts voran zu kommen scheint jenseits der trainierten situationen : dass der wort schatz sich reduziert [second floor / picture 210 : same cucumber, different position] : schmerzen in der linken hand (die nebtisch bemerkung : dass es 1 bild gibt in der sixtinischen kapelle und 1 anderes sei die verarsche davon : und dasz man nur das zweite kenne also die vernetzung von verarschungen deren bezogensein sich mählich kappe : the next recoding heisst dann vermutlich : eine art original zurück zu erfindn das die verarsche erneut von vorne sichtbar macht dabei jedoch den arschabdruck im gesicht behält diese justierung die du erlesen kannst : in den verpfändungen) : hast eine nacht im sack mit schreien in der nacht : erreicht von der leere der eigenen abwesenheit [second floor / picture 211 : can't i stop spreading my legs??] \\ sich in die verbände zu schlagen fällt flach (im hügel das summen der neon röhren und die schritte auf den gittern aus metall durch die das licht steigt \\ die plastik sandalen dieses spätstrand sommers mit den transparenten trägern die zehenspaltungen) : verlorene battaillen zuhauf und was ist der stand : das sich spiegeln im marillen pago das nicht verstehen der zuschaltungsverfahren \\ welche namen tragen wohin welchen ruf : die verschrottung der verfahren (diskussion des geschehens wenn das atom blitzt am nebtisch das öffnen und schliessen der subsysteme) : und die mächtigen brillen körper der

hiesigen kopfmenschn das queren & durchkreuzn der blick richtung : gewesen zu sein wohin die blick fallen das wippen der sandaliertn füssze im wind \\ immer alles in den wind : vor den wind das übrige : und das halten der hand in dieser sprech haltung ohne den hörer zwischen den fingern : und das an den ohren zupfen mit den fingern die labilen verstreungen (und das bier trinken bleibt eine geste für buda & pest \ und das rollen auf rollen in die nacht) : am nebtisch die bemerkung dass *die jean* diebstahl sicher gewesn sei aber nu falle alles aus den neuen modehosn : die veralberungen solcher rückabsinnungen zwischen der princesz und dir : das fliegn der köpfe \\ [second floor / picture 212 : husband's fingers in my..] : und den host siehst du vor souflakkis unterm neon der hafnkneipen wohin auch pechmanns paul gern will : überhaupt griechnland in trauter überfülle von herzn verschiebern schub verbänden zu den kretern die lügen nicht : zu den roots der restkonzepte \\ ruinen glück und licht und preiswürdig in die earth quake zonen des mare nostrum (dein meer mein meer unsere mittel) : dioptrien verhandlungen am nebtisch das tauschen von brillen als kommunikations ersatz : was siehst du jetzt oder jetzt siehst du mich nicht mehr : ich trag schon deinen namen \\ und licht über den schultern (zwischen entwurf) und die brilln tauscherin packt ausm sackl wittgensteins neffen aus : liest sich die klappe vor mit der hand überm linken auge : klappt den bernhard wieder zu \\ sieht 1 mädchen einem andern zu das 1 dutzend jahre jünger ist trinkt aus dem glas : stösst an die eiswürfel mit den zähnen am glas (diese neugier in diesem blick zurück \\ und welches bedauern fragst du dich) : berührst die lippn mit dem blick auf den finger zwischen den zähnen beim blick auf das kind : dass in dieser stadt die mädchen die mädchen betrachten \ und die frauen : hin schauen und sich hinein lesen ohne die vorsicht die sich denken lässt : merktest du gestern an den blickn auf die styrian princesz neben dir und was das für blicke heisst die du bekommst (vertrauen die frauen einander nicht im betrauen mit blicken : sehen sich einander ab) : vorm gehen das verklingeln mit sitar (und klagen übern schaas da in graaz bei den musikern nebenan : was nich passiert und passieren könnte und müsstz in der vorstellung : wolln eine bar machn die plattn verkauft \\ drobn am bahnhof vielleicht [second floor / picture 213 : side view of doggie style]). (010828) hinauf ins himmelreich und den blick von da auf die stadt : herum & hinüber das essen und trinken zuletzt einen mocca in einer mocca bar am glacis mit blondn hochsteckerinnen : die bubn mit eyewear verspiegelt ins glanzhaar montiert eine nacht ansicht (gestern hast du die nudln gekocht für den pechmann und das fertig sösschen ins waschwasserbad getunkt diese weise zu zu bereiten was vor bereitet isja nicht deine art sonst : und heute biste mit den skates ins franziskaner viertel gestolpert für einen weltkultur erbenkaffee zum prosciutto aufm blatt am brot : & die arbeitslosn journalisten dort beim stellidichein : na und selbst ?) : und weiter das fallen der temperaturen [second floor / picture 214 : rear view of doggie style] \\ fällste bald hinterher (nordwärts). (010831) den korrektur blick auf die probeseiten : also die bögen der nächsten *perspektive* durchblättest du mit den skates an den füsszn unten in der druckerei nach der ausfahrt an der mur lang rattern über den köpfen die maschinen (sieht schranz helmut wieder die kleinen fehler die du nicht siehst) : nach einer nacht mit text vor lesen aus alten heften lesen sich schranz helmut und du durch die ersten jahre dieser kooperation : auf der staubigen brücke das auf flackern von kontroll lämpchen und wie du den selbst gebrannten trinkst \ glasweise in den schlaf kein schaf weiss mehr : und am satz bau die jahres ringe \\ im parkhouse das görl mit dem schmalen kettchen & den trägerchen die von den schultern rutschn diesem zeitweisen lächeln an den augen dass träumchen wachsen dabei wieder dort

: noch die sommer sachen auf der goldbroiler haut und dich haltn kreislauf störungen bodennah dass die styrian princesz nur vermuten kann du seiest ein wenig pathetisch hinter den brüchen auf dem rückweg wieder vorm tadj mahal : du sitzt auf den stufen um nicht umzufallen (wie vom stuhl zu fallen mit der hand der princesz auf der schulter kippteste hintn wech vor den jahren : und eichberger günter zuckte weissz fuhr mitm taxxi davon : hast da ein bisschen viel getrunken in dieser unregel mässigkeit sagste dir) \\ der konturen flug (die 'königlichen schoko bananen mit dem chiquita bananen mark' : 24 stück von casali : bringt niegelhell franz als erinnerung an wie das alles war als es früher war rauf auf die verwaiste brücke : im tivieh der könig als komissar istn hund und mag wurscht semmerln gern : tragt ihr den anfangs satz für die neuen schreib leben hinter den verhältnissen in kladde und organizer : "zu nah an der realität,' sagte franz").

sources used

<i>jochen bonz (hg.)</i>	sound signatures. pop-splitter. frankfurt am main 2001
<i>len bracken</i>	guy debord—revolutionary. venice CA 1997
<i>rolf dieter brinkmann</i>	künstliches licht. lyrik und prosa. stuttgart 1994
<i>manuel de landa</i>	meshworks, hierarchies and the question of the interface. bern 1997
<i>peter fuchs</i>	die metaphor des systems. studien zu der allgemein leitenden frage, wie sich der tänzer vom tanz unterscheiden lasse. weilerswist 2001
<i>william gibson</i>	virtual light. london + new york 1994
<i>william gibson</i>	idoru. london + new york 1996
<i>ingrid gilcher-holtey</i>	“die phantasie an die macht” mai 68 in frankreich. frankfurt am main 1995
<i>chris kraus</i>	aliens & anorexia. santa monica CA 2000
<i>niklas luhmann</i>	die kunst der gesellschaft. frankfurt am main 1995
<i>niklas luhmann</i>	die gesellschaft der gesellschaft. frankfurt am main 1997
<i>franz weinzettl</i>	das glück zwischendurch. prosa und verse. wien 2001
<i>oswald wiener</i>	die verbesserung von mitteleuropa. roman. reinbek 1969

manuskripte – zeitschrift für literatur 69/70 '1980

1.1.1.1.5.

1.1.1.1.6.

ralf b. korte

VIII. jószefváros – ein aus \ diary 2

010930 gegen 1150 kletterst du mitm koffer aus übersee vom waggon : hinter dir eine nacht im zug liegend durch die nacht \ dass die wiederholung einer sache nicht die gleiche sache sei trägst du ein und fährst durch regensburg und wien nach budapest ohne ausm zug zu steigen : den bund lektüren im koffer und adressierbar geworden (bittest um zuspieldungen aus eigenen verhältnissen).

“Was aber lassen uns die literarischen Landkarten erkennen? Zwei Dinge vor allem. Zunächst die *Ortsgebundenheit* der Literatur – jeder Form, wie wir sehen werden – mit ihrer Geometrie, ihren Grenzen, räumlichen Tabus und Bewegungsströmen. Sodann die innere Logik der Erzählung: den semiologischen Raum, das Geflecht, um welches sie sich selbst organisiert. Die literarische Form erscheint so als das Resultat zweier entgegengesetzter und gleichrangiger Kräfte: einer äußeren und einer inneren. Es ist das uralte und im Grunde das einzige wirkliche Problem der

Literaturgeschichte: die Gesellschaft, die Rhetorik und deren Wechselwirkungen."
(franco moretti, für eine geographie der literatur)

010929

From: <bungamapetersen@hotmail.com> To: <robstein@lit.u-szeged.hu> Date: Sat, 29 Sep 2001 08:20:56 "...bin in kuerze am netz dann gibt es mehr \ vom Meer \ vom schuss in den Killa mann scharo \ der in der knie kehle der twin tower beine \ mein appart meint schon jetzt zu wissen das die MeerBrise \ und das flecken Meer einfluss nehmen wird \ auf weiter Text produktion \ avanti beitrage fuer naechste perspektive schon im Kasten \ See Tagebuch \ braucht noch kontrolle \ und ich muss wieder geld scheffeln \ und bin fuer zwei stunden taeglich weggebunkert \ macht mich sehr stuetzig mit was fuer einem schwachsinnigen film ich gerade \ mein leben bestreite \ das fuer heute..."

010930

ost bahnhof kommst du grade noch hin von der abschieds party daheim die anderen unter sich dann & du aufm sprung hast die kuchen gebacken die haepfchen praepariert den weisswein gulasch in stellung gebracht (den geburtstags kaffee der gewesenen gattin nennst du dir abschieds party und wirst recht behalten damit) \ also springst du zum zug hin knallst den koffer die stufen rauf verkeilt die sachen laengs im abteil laesst dich fallen auf diese pritsche da quer zur bewegungs richtung : klima anlage heisst dann das ab und zu fuehren von luft stroemen zu verschiedenen graden der erwaermung rauscht es unter dem fenster : & das einwand freie arbeiten der anlage bei geschlossenen schiebe tueren ausschliesslich zu gewaehr leisten und durch die ritzen der schiebe tueren die rauchfaeden dann das herein dringen durch die lichteinfaelle das erörtern vor dem abteil \ wie jedes weiter sprechen in den ruhe zonen in ein erörtern sich verschiebt bei der durchquerung ab gedunkelter landschaften : nach der teilung in ruhende und wartende das auseinander setzen und du liegst im abteil nach der kreisenden kappe des flachmanns liegt dir der himbeer brand auf der zunge : kärntner hausgeist von den beiden quartiers managern verteilt die haben sich marzahn kreuzberg leipzig gegen die heimat entglichen nun das aus gleiten lassen mit brot und mit speck von den hoefen die stehen noch im schutz von bergen duzen die nach wien sich zurueck ziehenden kärntner quartiersmanager alles was ihnen unter kommt (und druecken ins verstummen den kleinverband auf den uebrigen plaetzen verkeilt : drehen sich der reichsbahnwaggonbau regelwerksleiter mit reichsbahnverwaltungs sachbearbeiterin aus dem licht \ nur die abiturbelohnungs mitreisetochter spaht auf die worte aus den muedern versteht sie nicht jedes der worte im mund : diese reise geht von potsdam rehbruecke nach budapest remete-kertvaeros das wiederholen der stadtrand lagen mit guentiger anbindung bekommt die abitur belohnungstochter geschenkt darf dem vater ins wort fallen wenn der zuviel erzaehlt von dem was er tut und dem was er getan hat vor dem teilweisen wechsel der systeme) \ dann das ab und zu fuehren von luft stroemen und die zwischen halte auf offener strecke mit den gefluesterten erklarungen dieses vaters und regelwerksleiters den licht kegeln vor den liegewaggon fenstern auf der spur : aus dem koppeln unterschiedlicher systeme sich ergebende stoerungen des einwand freien arbeitens elektromagnetischer kreislaeufe und die tochter mit dem frischen abitur auf den augen schlaeft nicht ueber ihrem vater der fluestert mir was von den impulsen und den automatischen bremsungen der lok und wie das aus sehen

könne das szenario : in den erster klasse abteilen mit dem lokführer blick dieser ice züge der dritten generation auf den neubau strecken mit langer tunnel begegnung einen im koffer auf den koffer stellflächen deponierten spreng satz so zu zünden dass das entgleisen des wagens den crash mit dem gegenzug unvermeidlich macht dann der tunnel den rest (*wie es dazu gekommen ist dass die vereinigten staaten – und durch metonymie amerika selbst – seit über zweihundert jahren als eine scene / ein schauplatz [scène] fungieren : als eine scene auf die ein beachtlicher teil nicht nur der europäischen menschheit seine träume wünsche hoffnungen : wenn nicht seine utopien projizierte und weiterhin projiziert : darüber hinaus aber auch seine obsessionen alpträume ängste : phantasmen aller art : die das rätsel des eigenen schicksals dort entstehen liess und weiter entstehen lässt*)

und den atem geräuschen dieser vater mutter tochter kombination folgst du zu den zelten an den mecklenburger seenplatten wohin der regen fällt denkst du dir : das zusammen ziehen der nassen planen mit klammern fingern die schwere der planen und die tochter sieht welchen nach die nicht sein werden wie vaterundmutter denkt sie sich beim glatt ziehen der planen über das nasse gras schläfst du ein mit den änderungs wünschen der tochter existenz.

From: <warnke@snaflu.de> To: <robstein@lit.u-szeged.hu> Date: Sun, 30 Sep 2001 18:06:09 “...der letzte tag im september: es ist sonntag und kalt in der wohnung. es verbietet sich, schon zu heizen. erst morgen, ab morgen ist oktober. morgen heizen vielleicht. draußen regnets. na klar. morgen sommerbefehl aufheben...”

011001

und das an schliessen : du holst den macintosh aus dem oktober 1956 zurück wohin die erschöpfung der internen batterie das zeitwerk versetzt wenn du den stecker ziehst du dich erneut an die ungarische tastatur unter der die deutschen belegungen sich verbergen (die kleinen unterschiede) \\ rejustierst die speicher zuteilung beschleunigst den lauf der maus übern schirm stellst dir die lecktüren daneben den knappen vorrat an klang konserven diese mobilen ressourcen (*eine scene auf die weiterhin träume oder phantasmen projiziert in scene gesetzt und in vielerlei und widersprüchlichen gestalten verkörpert werden : man musste dazu allerdings die ausstattung einrichten die rollen verteilen (was die amerikaner casting nennen) und man brauchte – vor allem – irgendeine art schauplatz oder scene die als solche eine bestimmte struktur besitzen musste : wobei sie in ihrem funktionieren präzisen vorgaben und zwängen unterlag : an gefangen bei der tatsache dass diese scene nur dann als eben eine scene existieren und fungieren konnte wenn sie sich als scene der zukunft gab : jener zukunft die dadurch dass sie auf diese weise zur darstellung kam zu ihrer grund legenden dimension wurde*) : und was du vor wochen zuviel im koffer hattest wird dir bald fehlen diese wärmeren sachen indessen der regen auf die strassen fällt dir auf den kopf dass du fröstelst mit dem bisschen schlaf auf den knochen schmerzen die (das eckermann geschlossen an den sonntagen also auf die andere seite der andrássy út vors müvész cukrászda zu kaffee und kuchen ziehen da leicht vermummte flaneure vorbei : die advanced photo systems im anschlag falls sonne durch kommt oder der moment zum fest halten \\ kein sitzen in den gestreiften innen räumen unter den lüstern das gelbe licht und die barockisierenden

rahmen der spiegel) : und hält dann dem host einen hängeschrank an die küchenwand dass er markieren kann mit bleistift und wasserwaage die stellen für die bohrungen das ein richten von stellungsloser etappe : und schläfst schon als die maschine sich in die wände frisst schläfst du schon ein bisschen auf dem klapp bett ein \ im café museum nach mitternacht ist die kuchen theke leer geräumt scheint das alter der alternden süswaren überschritten : und die kunstleder jacken und v^x-anschnitt-pullover und quer gestreiften pollunderchen in den kinderfarben füllen den raum \ & am boden die schwarzen halbstiefel mit den schwarzgeschäumten gummisohlen die laufen sich einseitig ab : farb eindruck gedeckelt also die süss speisen aus für die augen (*why does bad taste have a subversive potential? surely because it reduces ideological standards and the social base of these standards – the pretense of state ideologists and professionals : teachers who insist in good english etc*) : es ist wichtig ein auto zu haben in ungar n sagt der host der eines hat das noch fährt noch so \ und morgen beginnen die vorlesungen daher diese milch bärtel am bier : & routinierte mehrsemester mit schals und brillen überm rollkragen laufen etwas voll im offenen blicken nach der erkundung der form : zusammenkunft einander beschnorrender unter den lärmpegeln diskursiver frenetik das belachen intern gehaltener freudenfeuer : *isolation signifies a narrow and constricted life : while community by contrast signifies an infinite and free one* [und andere trümmer stücke über den gläsern der bar die du wieder eröffnest beim gehen auf den strassen \ ohne *destination* : eine gerade anzahl von teppich schneidern auf rot gefärbte *bandanas* appliziert schweben über den satelliten bild vergrößerungen an den wänden die fliegenden teppich schneider des finalfan't'say djihad kann man die schrift zeichen auf den stoff bahnen nicht mehr entziffern : als flusstext aufm tele prompter über den raster bildern der dow jones von suren durchbrochen : *the best effort so far toward getting out of the twentieth century* \ milyen magasan repülünk ? (wie hoch wir fliegen : die frage \ auf der liste noch érkezési repülötér oder ziel flug hafen) \ und die schmale karte mit den täglich wechselnden drinks oder täglich wechselnden preisen für die standard bestellungen ein kompliziertes preis system mit geraden und ungeraden sonn und feier tagen (gepäck : siehe abschnitt *eisenbahn*)].

011002

koschere spiele am vorabend : pálinka és szódavíz in der ruderer kneipe bis die stühle auf den tischen stehen die nachlieferungen (...*need an island some where to sink a stone...*) der ausklang mit ober österreichs bodenständiger tochter und hier und so der deal : dass du in einer woche ihren wirtschaftsdeutsch studentn und innen eine lesung hältst fürs ins gespräch kommen oder mal sehen wie das wird \ n bisschen verpennt raus mit der strassznbahn auf verdacht in den XI bezirk zum früh stückn dann die ungar n pizza *riesenhaft* um halb drei am nach mittag : drausszn in der laube sitzen mitm plastik hemd im schatten scheint die sonne drauf oder flattern die strahlen durch das laub auf die grün lackierten bänke (den lärm der ausfall strasszn im nacken : holpern die bahnen durch die zweistelligen bezirke frachten das gut) \ verstreust dich in diesen rand lagen treibst fixpunkt los durchs sonnen baden und der host notiert ausn schort messidsches notiert auch diese lage als eine der drittn kategorie : der fussz notn apparat der speisn karte trägt noch die namen der koch burschn nach (und die freigabe erfolgt am 02.10.01 via sms am tisch mit der halb verzehrten *riesen haft* : der nachtrag zum nachtragen byebye loov klappe die dritte satz & spleen : *loov is a river ties every one* \ *eine szene*

*ist vom kontext in den sie gehört nicht durch eine grenze getrennt : sondern durch die kontur die sie umgrenzt und als solche konstituiert \ so wie eine figur sich vor einem hintergrund abhebt : den sie im grenzfall zur gänze einnehmen kann) \ \ seid ihr gestern wieder aufn skates unterwegs via lánchíd nach buda um die burg rum dann ins eckermann (kein gelgirtl am tresen : und mit den rollen unter den sohlen in die instituts kneipn atmo kommt nicht gut vor die augn da an : *bourgeois society has bred its monsters* : nächstens in original verkleidung leichter zu erkennen was du warst bist du noch) *

From: <warnke@snaflu.de> To: <robstein@lit.u-szeged.hu> Date: Tue, 02 Oct 2001 17:59:51 "...in einer erstaustrahlung der ard waren ksk-einheiten zu bewundern. der vater der einheit 'lüftete den deckel ein wenig', wie er sich ausdrückte, und berichtete von bereits absolvierten einsätzen der ksk in mazedonien und umgebung. unter ausschluss der öffentlichkeit. erfolgreich, natürlich. dies, zumindest, könne er sagen, so der general. die beobachter und befehlsgeber der bruderarmeen, wie wir uns früher ausdrückten und uns heute auszudrücken schämen, beglückwünschten daraufhin den deutschen mit den worten: 'willkommen im klub'. etwas, das ich in einer jüngst ausgestrahlten sendung über kampfschwimmer, auch zu gehör bekam. merkwürdigerweise, oder doch bloß eine schlamperei des mdr (natürlich?) war obiger beitrag mit dem entstehungsjahr 2000 ausgezeichnet..."

*\ seid ihr heute aufm spazierweg durch die villen auf den hügeln die amerikanischen und kanadischen ausszen festungen mitn behelmtten police men vor den toren die maschinen pistolen entsichert am unsicheren mann \ \ seid ihr heute auf den skates nach nem schläfchen zuhaus north by northwest an der vací út an die rand lagen : zubringer an denen verstreute huren sich in die büsche schlagen wenn das blaulicht flackert (*der sky scraper der seinem wesen und seiner vorbestimmung gemäss unablässig danach strebt über sich selbst hinaus zu gehen : eine überschreitung die insofern als strukturell zu bezeichnen ist : wenn nämlich ein bau system eine maximalhöhe besitzt und nach überschreitung dieses katastrophen punkts (wie rené thom ihn nennt : für eine klassische beton konstruktion zum beispiel fünf und zwanzig stockwerke) alles zusammen stürzt : dann braucht man nur das system zu wechseln \ um weiter höher bauen zu können* : den rollen tausch links gegen rechts an den schuhen vorn gegen hinten für das ab fahren in gleicher mässigkeit zuvor vollzogen anweisung gemässz) und der host hat an dünner grüner schnur das grüne pfeifchen hängen um den hals (snapshot die ausrüstungen das tragen welcher stücke für das rollen spiel : digital alarm am arm versus pfeifchen \ \ kaum hatte le corbusier im jahr 1935 die normandie verlassen und festland betreten beeilte er sich den verblüfften journalisten mitzuteilen : dass er die wolkenkratzer zu klein fände : aber was trägt dich in den schlaf die falschn vorstellungen oder szesztes italok die gebranntten geister \ *put my hands where your wings should be*) \ \ und mitn skates noch ein zu kehren ist teil des stummen regel werks (in nass verschwitztem shört das weizn zu kippen mit den schonern überm knie und dann die notizen : der host und du kommen an diesem abend überein den personal wechsel im café museum zu bedauern also dass der hübsche kellner fehlt mit seinem lächeln und der leichten drehung der hand beim öffnen der flaschen \ \ *as gianfranco sanguinetti said all rebellion expressed in terms of art merely ends up as the new academy*' : szeretnék fizetni also zahlen bittä).*

011004

vorm eckermann also fischt dir einer das mobile aus der jackn tasche sass wohl am nebtisch soweit du erinnern kannst war da ein streifen von stühlen an einander das zurecht ruckeln dachtest du war aber zugriff : vorm eckermann also fällst du aus der erreichbarkeit für die nächsten wochen vom netz : und alle daten verloren der adress speicher mit den an schriften telefon nummern geburts tagen und sonstigen vermerken im wind das erkennen der melodie \\
dieses frühstück da und dass man noch drausszn sitzen kann im uboot shört und die jacke so über den stuhl gehängt flattern die sonnen strahlen auf die glitzer jeans durch das laub das du sammeln gehst mit den skates wenn es fällt (die fersen brems mechanik ABT LITE sammelt mit den blättern den widerstand von den wegen bringt dich zum stehen \\
but the blue-white towers and the endlessly rising roofs : the white ships multiplying on the river and the rainbow-hued danube bridges) : und der host fragt nach den namen von bea & steve die sich krug um krug die házmester geben (drei teile wein zu zwei teilen soda) die schnäpse dazu : gestern der lauf ostnordost (das sind erkundungen entlang von magistralen \\
natürlich geht es nicht nur um den wolken kratzer : die amerikanische architektur zieht unsere aufmerksamkeit auch in anderer hinsicht auf sich : es war gewiss kein zufall dass der erste präsident der vereinigten staaten für sich in anspruch nahm selbst ein architekt zu sein : und dass er es seinen mitbürgern ausdrücklich zur aufgabe machte die demokratie zu errichten) und du spürst erneut die gelenke beim springen über die wurzel werke über die hitze blasen im asphalt schmerzn die wieder oder etwas an den sehnen \\
rollt ihr bei wichmann ein diesem neunfachn kanu weltmeister der hinterm tresen steht mit den greif händen : und bea & steve mit den sehr frischen ringen an den fingern für die ringe aufm weg nach quito berichten von reise bericht erstattem empfehlen den autor patrick leigh fermour dessen neuestes buch zu erwerben sei bei *bestsellers* in der október 6 utca kommen die frischen krüge dazu : und du denkst diesen augenblick da nach was es heissn könnte zu reisen ohne die alten karten mit falschem papier (*reisen : ins ausland fahren : das heisst die welt als theater vorstellung auf zu nehmen \ so zu tun als sähe man in den anderen schauspieler*) : dich fort bewegend mit schmalen transaktionen & kleinen fälligkeiten an den grenzen zum beispiel das wieder finden in falsch geeichten verhältnissen ein rücksturz gegen die zeit was wäre das wolltest du nicht (immer die anpeilungen von stürzen und fallen diesen falls :) ohne das halten der positionen einfache söldner existenz und zu unerfahren für die richtign jobs (mit dem blick auf die so genannten neuen dimensionen ein auslauf modell für sachn die neben den herzn liegen nicht zerrissen genug \\
und mit dem glas dir zu prostend aufm weg nach latin amerigogaga das durch reisen von kontinenten für einen lehrauftrag : english für aufsteigers im tausch gegens scratchin the surfaces) hast du keine oberflächen nur die strukturen zu erschüttern versucht (dabei unterschätzend die rolle der ausszen haut fürs tragwerk des baus \\
bist gescheitert daran \\
während das flugzeug langsam an höhe verliert kommt im licht der ebenfalls sinkenden sonne der augen blick da sich die grossen raster linien der stadt im jefferson'schen raster der weiten ebenen des westens auf zu lösen scheinen) : und die blumen gestecke seitwärts und die biere aus der sarkophag grossen truhe nicht kalt genug bei diesem schnellen verbrauch : dafür die vielzahl kariierter oberhemden und dass du mitm ubootfahrer shört der sowjet marinen dazwischen streifst quer zur strömung der nordmeere : das wichmann eine art brüllkneipe gegen zwei mit jungs im existentialisten habit die nie von existentialisten gehört haben werden : ein trunkenes unter den tisch philosophieren

ohne zu wissen was situationisten sind \ die holz ornamentik der täfelungen und die hölzernen tische und bänke und die snapshots an den wänden das kanuten leben und die leben der freunde dazu : aber der host is not interested in cuba vielleicht cuba wiederholst du die zeile : 'in amerika befindet sich der osten (*in allen bedeutungen des wortes : den orient und den fernen osten \ china und japan eingeschlossen*) im westen' : und an wievielen tischen des wichmann das sprechen über die grenzen der sprache in der hoffnung rüber zu kommen über die boundaries lernen wir english über das verloren werden verloren gehen verloren sein what's that differance also verlieren \ da draussen \ im lärm unendlich entfernter lokale (de-poli-ticks de-uto-pianist traveltroubles \ oder nein das erotische am offen bleiben dem floatn denkste nochmal an die letzte lebensabschnitts begleitung von debord das über setzen von gauner sprachn wäre heute vermutlich dann : translate the DAXtalk das glitzern in den augn der vermehrung von bewegungen up&down die phäntasy in den daten und das optischmieren der soul&software mensch meier (die andropolygenen konstablen das max-i-nieren verschüsselter fifties \ fies) oder warum dich die rück züge zu interessieren beginnen so weit vom letzten schuss das verkürzen der abstände zu den verlorenen basen) : peripheriert in die leere der verhältnisse da durch zu sacken durch die querelen sagen wir deutsch zu unterrichtn in fehérgyarmat unterm exschwiegervater vom host an der schule am ende des dir vorstellbaren universums zwischen den zeilen zu verschwinden : mit irgendeiner knarre in der hand aus der bahn zu fallen von irrenden kugeln durchquert (scheint so dassz etwas in dir nicht weiter will nach diesen bieren und schnäpsen und den läufen aufn skates raus an die ränder wo die huren unter fünfzehn auf brickettstarkn gummisohlen balancieren mit roten lackröckchen in den kinder grössn \ *pest lifted her once downcast eyes : she was no longer satisfied with little presents of honey and gilded walnuts she had become conscious of her developing charms : she discovered her new side that was both gamine and cosmopolitan : this once little wallflower had begun to appreciate herself* \ oder weiter will gegen die wand) : also give a description heb eine aufgaben stellung aus oder gib diese stellung als ausschreibung aus \ und all die kerle im wichmann ready for take-off fertil-fertig fürn abflug mit den beispiel dialogen von den lippen springend ins fahr wasser \ also bea & steve das frisch beringte paar beim scratchen von surfaces im blick das ziehen der tage hinaus auf das meer : indessen die anscheinenden intellektuellen im eckermann von der NZZ den wirtschaftsteil lesen an diesem mittag hier die börsen notierungen (degoutante variante vom was wissen wir spiel : check the lines front fron forint \ und vorbei ziehn die schönen belohnungen wofür und die roma kids mit den halb offenen händen durchstreifen die reihen die halten die hände vor dein gesicht : und vorbei ziehen die anzug träger mit den schmalen mappen höher wertiger entscheidungs kompetenzen ziehen die männer vorbei deren beruf zu sein scheint taxierend zu schlendern nach den pflege stunden am solarien strand : das tragen von uhren durch zeitlose ebenen : 'as castoriadis declared in fall 1976 : over the coming years all significant questions will be condensed into one : are you for or against the action and the programme of the hungarian workers?' \ und die bäume in ihren gitter ringen zwischen den masten der strasz n beleuchtung (immer ein hoher zur strassze hin dann zwei schmalere fürs promenieren : alles im artigen décor der nationalen erhebung der bürgerwut es gebracht zu haben zu was \ wo hin : 'die neu-alten strassen laternen wurden unlängst auf gestellt : alle durch spenden von firmen oder privat personen : der preis der grösseren war 150.000 ft der kleineren 45.000 ft \ eine kleine tafel verewigt den namen des

jeweiligen spenders') dieses vor weisen können über treffender ausstattungen \ und im englischen buchgeschäft gleich beim guten berg tér gestern blätterst du durch die besser sellers und bemerkst : heraus ragend jeweils das einfühl können ins sprechen und empfinden von kindern ist was der markt zu fordern scheint seit wann schon (was wohl die huren lesen am stadtrand in das gebüsch *momo* fragst du dich) \ reentry allenthalben zu den rasseln : *um ein wenig von der inneren bewegung wieder zu finden die jene empfanden die manhattan von der brücke eines schiffes oder : zu zeiten als transatlantik flüge es noch überfliegen durften : vom fenster eines flugzeuges aus erblicken konnten \ heutzutage übernimmt dies eine postkarte mit einer ansicht oder einer luft aufnahme manhattans : wie sie wenige touristen je zu sehen bekommen werden die sich mit den verschiedenen panoramen und dem mehr oder weniger schwindel erregenden blick von den observation decks des empire state building des rockefeller center oder des world trade center begnügen müssen ('...the more we contemplate as spectators the degradation of all values : the less likely we are to get on with a little real destruction...').*

011005

am abend noch die mehroderminder contemparasity austerian photography in der magyar képzömürészeti egyetem hängen die stellidichbildeinchen von brus und nitsch das blut badn die katholischen katheder obsessionen so genannter aktion (sonder preise : blut und hoden archaik vom immerschwärenden mythnslang) und die hinter leuchteten portraits im gross format als stünde mann an bushalte stellen und ein model von h&m trägt diesen fetzn zu einem preis in die nacht : also was linz zusammen trägt an aus gewiesener foto kunst in den hallen der akademie wohinein bislang allen falls gemaltes zu hängen zulässig war : da die ansprachen die referieren das und das hervor heben besonderer beziehungen zwischen zwei ländern wie hungry & austriaca im anspiel absolviert sich reserviert \ dann an zusammen gerückten tisch elementen die kreisform mit eintritt im kleineren saal : das konferencz zimmer mit den bemalten kassetten decken und die abstrakten viermal dreieinhalb meter in öl hier ausszerhalb des zugänglichen sichtbereichs : das aufreisszn der ecken das grün-olivenhafte dieser fläche die sich stemmt gegen die zwei dimensionen und die buchtln mit wein auf den edelholztischn wechseln von der drittn in die vierte : im karrée aussenrum die anwärter plätze sorgsam gepolstert für einen flug an die wand verschmiegt (what sort of conferenczes werden hier gehalten welche verhandlungen woran vorbei?) : und das ältlich grinsende in den zu jungen gesichtern der austriakischen lektoren hierher delegiert : abhängig von den restkneten des aussznministeriums mit dem beamten überhang daheim also das lächln und der kleinschwatz zur klage der ration : setzt dich da zwischn an dein tisch element scribbilst die notizn wie damals aufn konferenzen immer dieses massz an konzentration für entlegene geschichtn (*'the politicians called the aesthetes cultural pimps : the aesthetes told the politicians that your theory is going to fly right back in your faces : could be they were both right?'* \ und die kunst mädels in den pullovern der a-mannschaft der ungarischen kunst : mit den umhänge taschn fürs all fällige sammeln von hinweisen und das speichern von sozialen vorräten : knabbern an äpfeln trinken den wein \ hängst du da zwischen und der host setzt den begriff für die mädels die sich bedienen : spiced girls) : gleitet im schwarzen muff (zum jäckchen aus gebaut) und das schwarz gefärbte haar darauf verfangen eine art kunsthonigbiene vorbei tragen die henna gefärbtn

struwelgirls die rotn plunderpullünderchen mit sich spazieren trägst du das orangefarben schillernde westchen mitn versace löwen aufn knöpfn zum weisszen hemd nicht eben glatt gebügelt (a typical hungarian conversation \ she : *you seem to be a bit downhearted* \ he : *ah ! if i could only afford to live the way i live*) : und trägst die mond schuhe in dieser farbe die mit dem westchen spielt lässt dich betrachten wie du auf den zettln schreibst : mit den karten hinten drauf das ist die fulda im masszstab 1 : 25.000 die altn manöver karten und dein handy vibriert nicht mehr in der innen tasche des mantels den du nicht trägst ('*no more metaphysical themes, machines aren't up to them : no more dubious reproductions of the masters : no more vernissages \ and naturally very soon no more painters : not even in italy*') : aber hier noch das ab gemalte monument und die künstlerin baut nackt die brücke davor : davon die fotografische repräsentation in den zwei varianten spann brücke hänge brücke an der wand vor der wand) \ & der freund des hosts wird sichtbar als blaufrankierter kultur attachmentée im grau blauen einreih mitm gedeckt blauen hemd und der blau grauen kravatte zu den blauen augen sehr gut gebügelt (und welche farbe werden die augen haben in die siehst du nicht beim nächstn kuss? \ *there will be houses where it will be impossible not to fall in love*) : einzelne trauben auf dem parkett verstreut werden nicht zertreten einer geheim gehaltenen abmachung folgend \ und durch das fenster kommt ein kühler wind und trägt das wort vizesektionsrat an deinen tisch (milchlicht über den köpfen indessen die sonne sinkt nein sie sinkt nicht : beim sichten von kontakt stellen das verlieren der innen spannung flattern dir unbesetzte konventionen am blickrand das laub deiner desolation : bekommst das alles nicht zusammen gesetzt seit einer anzahl von jahren sind eine anzahl von sätzen versuche in verbindung zu bringen auf zeit etwas über zu setzen \ pionier text) \

From: <robstein@lit.u-szeged.hu> To: <elisabeth.hoedl@kfunigraz.ac.at> Date: Fri, 05 Oct 2001 15:09:19 "... ohne den mobilen contact adapter durch die strassen wechseln die ansichten mit den liedern auf den ohren : gebe den walk man an diesem nachmittag trage ich die kamera des hosts durch die strassen spazieren also eine aufnahme wiedergabe einheit von klängen und punkten : und sammle Ihnen die punkte zu eindrücken und lege Ihnen die klänge ans ohr an zum variieren : und was Sie sehen werden wir sehen dann : versuche ich Ihre augen mit zu nehmen auf die kleinen exkursionen durch den bezirk geht das eigen geräusch dieser stadt verloren dabei (immer das summen von motoren das fiepen der kleinen assistenten für command & control und das öffnen von türen) : und was tragen Sie am leib an diesem tag versuche ich vor zu stellen : und welche farbe hat Ihr haar im leisen sonnen schein? ..."

\ lässt dich an den fassaden entlang gleiten unter dem klangschirm erzählt dir laurie anderson geschichtn von einer reise zum nord pol hitch hikin haikus lässt du die augn entlang gleiten an den fassaden entzifferst die sonder angebote der kleinen läden mit kreide notiert das seitwärts verstapeln der waren in den zu kleinen räumen der kleinen läden seitwärts des rings & die studenten auf den wegen sehen dir zu beim ab suchen der oberflächen durch den sucher der kamera des hosts hast du vermutlich das falsche objektiv montiert für die türen des semmelweis hospitals für die in der baumkrone verfangene flagge mit der gold kante rotweissgrün & für das kind an der hand einer mutter das in den taschen seiner jacke etwas sucht die mutter den blick eines mannes der die strasse über

quert für das über queren von strassen mit den kranken wagen auf den gleisen der strassen bahn
heulen die vorbei am abend verkehr : lässt du dich an den fassaden entlang gleiten unter dem
klangschild erzählt dir laurie anderson geschichten von einer reise nach jerusalem als gerade golf
krieg gespielt wird laurie anderson zur performance geladen bringt kleine rauchbomben mit die den
sicherheits kräften zu klein erscheinen die nehmen sie mit zu den grösseren sachen lassen es krachen
dann : *here i am : a citizen of the worlds largest arms supplier setting off bombs with the worlds second
largest arms customer : and i'm having a great time* \ kaufst im corvin\kaisers vom hühnchen die brust
\ hängt der host über fehlenden notizen für den nachtrag früherer tage wirst du die gemüse reste aus
dem kühltschrank bergen für ein noname gericht aus einem topf das dir misslingt : indessen der host
aus den gedicht bänden des szijj ferenc ein liebes gedicht sich fischt zur remontage (du wolltest nicht
glauben was der host dir erzählte noch im auto vom bahnhof zum haus : vom zustande kommen dieser
kopplung aus typikal droschl dichter und avancierender literatur wissenschaftlerin auf den resten der
logik dieses auto referentiellen liebes spiel betriebs geht dem host die frau verloren an den dichter aufm
katzn streu mit der kaffee tasse \ indessen die kapelle von coco schumann gerade *lieblich was wird
nur aus uns beiden* spielt : aufm blaster *am klappisch* hier).

From: <warnke@snaflu.de> To: <robstein@lit.u-szeged.hu> Date: Fri, 05 Oct 2001 18:03:34 "... im
übrigen war picard bei darmock und jalat auf tanagra. seine augen offen und seine arme weit. als die
mauern fielen..."

011006

From: <warnke@snaflu.de> To: <robstein@lit.u-szeged.hu> Date: Sat, 06 Oct 2001 10:54:28 "...nur ein
paar überschriften und zwischenüberschriften aus einem artikel der beilage der wochenzeitung *das
parlament: MACHT OHNE VERANTWORTUNG – der wuchernde Einfluss der Medien und das
Desinteresse der Gesellschaft : - Der Trend zum Unwichtigen \ - Der Trend zur
Informationsverdünnung \ - Der Trend zur Personalisierung \ - Der Trend zum Unernten \ - Der Trend
zum Nebensächlichen \ - Der Trend zum "agenda cutting" \ - Der Trend zur Inszenierung \ - Der Trend
zur Dauer-Unterhaltung \ und so weiter da capo al fine (ad infinitum)..."*

*From: <robstein@lit.u-szeged.hu> To: <elisabeth.hoedl@kfunigraz.ac.at> Date: Sat, 06 Oct 2001
16:45:39* "...auf den skates sich verhaken irgendwo zwischen den absperungen um die amerikan
embassy downtowns und die müden plastik bänder zwischen den stämmen schlafender bäume
sehen Sie : irgendwie verheddert an diesem abend gestern treffen der host und ich auf einen
fotografen aus wien der mal armee fotograf war auf zypern zum beispiel (Sie erinnern vielleicht den uno
einsatz der austrialakischen truppen) : und dieser mensch erzählt von super kavitationen von den
neuen russischen torpedos also die mit einer geschwindigkeit von fünfhundert kilometern in der stunde
durch das wasser fliegen in einer blase lädt mich der mensch ein zum besuch des militär historischen
museums in wien (trinkt er immer zwei gläser bier oder koscheren indessen ich an dem einem
zerbreche mit dem kopf \ im blauweiss gestreiften baumwollshirt der gewesenen sowjetischen oder
gewordenen russischen ubootflottillen ins halbrunde braunrot bezogene knutscheck einer bar abseits

der andrassy út verkeilt mit den skates an den füsszen bis zur schliessung des etablisterments das sich unterhalten über die k.u.k. kriegsmarinen zum beispiel die drillings türme der tegetthoff klasse : und spüre den elf jahre alten satz fabjan hafners irgendwo unter der haut dass der herr kolleritsch/colderidge vor ihm vermutet hätte dassz ich ein uboot sei unter fremder flagge wofür \ beim nach hause rollen verschwimmt mir der blick als hätte ich vor jedem auge ein anderes glas mit der falschen dioptrie : Sie erinnern solche zustände vor meinen augen) falle nicht in den schlaf auf dem klapp bett setze ich mir die kopf hörer auf die köpfe ein flattern von mit sich selbst multiplizierter mädchen stimme flattert die zu ein wenig krähenden gitarren (corvini) in den süden der staaten oder hinaus aufs meer zu den atollen huscht heather nova zu den träumen (so weit entfernt von den standards finden Sie mich mit pinup diseusen auf den ohren in einer fremdsprachigen nacht vertäut) : und verbringe den sonnigen nachmittag mit den 'rules of attraction' von bret easton ellis auf dem nämlichen bett während im übrig gebliebenen kopf der pegel fällt die klappe : no more pálinka today \ *life is like a typographical error : we're constantly writing and rewriting things over each other* : ellis also / 'sympathetic to his lost generation' (*wer klare begrifflichkeiten scheut – zum beispiel politische – greift zur generation : generation geht gerade sehr gut*) : 'a tale of student sex and romantic entanglements' : dahin die sätze die beginnen mit life—is—like / rollen prosen also sehen Sie : die anderen tagebuch einträge \ aber die protagonisten unserer fiction sprechen kaum solche sätze dann : später : & lassen Sie sich vom schranz die perspektive 41 geben mit den snapshots von kreuzern und ubooten der schwarzmeer flotte drauf als illustration : by the way..."

und schreibst das & schickst das als dieses quer gestreifte ding schon vom bügel tropft nach den tagen am leib : und schreibst das hin mit den tangos der finnen im rücken für eine kopplung mit den beiden vom fun club raikönnen ein paar wochen zuvor (die einzigen gesichter die dir verfügbar bleiben werden : weil sich die schönheit vergisst \ ho ho) : und dümpelst durch den tag unter dämmer lecktüren schlägst dir den bauch voll mitm paprika huhn das der host uns zu bereitet in den pausen seiner schreib arbeit & in memoriam mother in law \ schiebst dich auf den nächsten tag findest *am klappatisch* noch den satz gekrakelt in spiegel schrift *wieviel produktion von wie gleichem kann welche arten von unterschieden produzieren?*

011007

und ins kino gehen ist eine der zutaten dieses aufenthalts hier : also in den film *sexy beast* der in diesem film center hinterm westbahnhof läuft : und alle im saal haben kopf hörer auf mit roten dioden dran geben die mars männchen mit den kopf hörern mit den kleinen antennen für die ungarische fassung des films \ dafür habt ihr wenig verstanden von den dialogen die ihr aus der kamera stellung von den beleuchtungs wechseln und aus den umgebungen der gesichts ausschnitte zu lesen versucht : dieses english aus dem mund von schauspielern die alternde verbrecher geben und machen den grossen bruch \ dafür ist sonntag heute und die sonntage gehören den ausflügen die sind eine der zutaten des aufenthalts hier : und der host schlägt vor nach szentendre zu fahren und nach szentendre zu fahren mit den skates : denn nach szentendre führt ein durchgehender fahr rad weg verraten alle broschüren und also schnallt ihr die skates an die füsse und macht euch auf den weg nach szentendre

: und holperdistolpert durch die vorstädte und verliert die spur des fahr rad weg es der nicht immer ein fahr rad weg ist keine durch gehende strecke : und nach fünfzehn kilometern endlich auf einem hübsch asphaltierten stück keilts dir ein stück rinde zwischen die rollen knallts dich hin in voller fahrt voraus : ratscht der fall dir die kuppe vom tipp finger ab nachdem du beim gemüse schneiden vor zwei tagen schon das stück daumen dir aus der kuppe geschnitten hast mit den ungewohnten messern vom host : hast nun am rechten daumen linken mittel finger den blick unter die haut auf das fleisch das da fehlt ein bisschen blessiert diese schönen hände wie jemand dir sagte der dir fehlt irgendwie : aber weiter immer weiter rollt ihr nach szentendre weil du jetzt nich aufgeb'n wills also den finger in zwei papiertaschentücher *tempo plus* : *durch und durch geschmeidig* gewickelt übern kopf gehalten so gut es geht weiter auf den spuren des durch gehenden fahr rad weg es willst du szentendre sehen : kommt dann das orts schild szentendre endet der fahr rad weg gleich bei der aral tank stelle (hol a legközelebby benzinkút? \ where's the next gas station : milyen messze van? \ & how far away) kauft ihr sinnlos kleine pflaster namens *salvequick aqua resist* : *the plastic plaster which breathes* und wie du noch suchst wie man mit den skates nun hinein nach szentendre käme sagt dir der host dass szentendre ein fischer dorf sei mit holpernden wegen : und daher zu unwegsam für das rollen der skates und er sei dort mit seiner frau am donau ufer gelaufen also promeniert auf den auf alt gepflasterten wegen (habt dann die kleine rast hinter der einfahrt zur wasch strasse der aral tank stelle da mit *schweppes bitter lemon* in der 0,33 PET flasche mit der der host eine mücke zerschlägt auf dem arm zeigt er dir noch die beine des tieres : kehrt ihr dann um rollt bis nach haus die zirka fünf und fünfzig kilometer hinundzurück auf den beinen und die papier taschen tücher noch immer am finger der leise schmerzt vor sich hin) \ und im gasthof *zu den zwei pistolen* zwischen den peep shows und swinger absteign dann sitzn zwei pummelige huren – *yet they were pretty and young enough to be princesses in berlin* – und zeigen sich den fummel den sie erworben haben das goldglitzer hemdchen zum beispiel halten sie irgendwie einander hin : das so called jungfern filet auf deinem teller ist etwas zäh und die pommes sind brat kartoffeln unter dem fleisch schwimmen die in der tomaten sosse um die wette : und die mit dem gold stück stützt den kopf in die hände als brächen ihr weltn zusammen da fragste dich ob das dich meint : also dass die weiss dass du an springst wenn du nbisschen verzweiflung siehst und dann glaubst die berühren zu können (*the city was blessed with its cult of women : the eyes of men trembled the women were so beautiful : black-haired ones as if they had come from seville : and in the tresses of the blond ones tales from an eastern sun were playing hide-and-seeek : like fireflies in the summer meadows* \ aber vorm abend essen gehen sagt dir der host den satz *wer seine frau nicht noch liebt* \ *hat sie nie geliebt* und labelt das gleich unter die worst phrases ever : will das english notieren weils deutsch zu nah sei an der realität).

011008

From: <martina.siedler@a-city.de> To: <robstein@lit.u-szeged.hu> Date: Mon, 8 Oct 2001 01:40:48
“...morgen fahre ich nach italien. gönne mir ein seminar. reisejournalismus. ich dachte: warum nicht. vielleicht sollte ich noch den goethe und seine italienische reise einstecken. in die fremde gehen, das fremde suchen und das eigene finden. vielleicht erfinden. und vor allem das meer begrüßen. grüßen zur nacht. dir ein paar sätze von mir. ich melde mich nach italien und bleibe nicht fern... \ *wellen wider*

willen \ sie ist dem meer entstiegen, ein hauch von venus säumte ihre spur. mit vorliebe hält sie sich an den ufern blauer turbulenzen, möglichst nah am wind. allein ihm, dem salzigen boten anderer ströme vertraut sie sich an, erstreitet sich wort und wehr. so blau ist das gefühl und blaugrün ihr verhältnis zur welt. oft lebt sie in vorstellung, in sätzen, den gesagten und für wahr genommenen. in den erstürmten ereignissen ihrer jagd eilt sie fort, bis sie an ihrem atem zehren, ihn erneut schöpfen. das muss begehren sein. wellen wider willen. zuweilen trotz langeweile aus der wiederkehr des gleichen geboren, und fragen sperren ihren weg. welches erbe setzt sie fort? und wie erfährt sie beute, die nicht allein als beute verstanden sein will? unverwandt richtet sich ihr blick gen horizont. verschlungen und den antworten weit voraus. so ist sie 33 geworden. (maretine 9/2001)..."

[ump tata : und irgend wie scheinst du nochn stück älter geworden zu sein seit deinem fall aus der zeitlosigkeit von gefühlen : und das springen der daten im september – (1) für 6 jahre die ringe stecken & (12) für die 38 jahre von dir (*am tag danach : einen 12. september gibt es nicht* : gibt bodo kirchhoff dem spiegel zum besten \ unter dem header der die buchrücken repräsentierenden säulen in pastell farben neben den schrifzug *frankfurter buch messe* setzt : kleine bunte towers verschiedener höhe soll wohl ein zufall sein) & (28) für die 32 jahre der gattin noch – ein entgleiten in neue zählungen von was : *das ephemere ist weder der still gestellte reine augen blick noch eine reine zeit die sich wieder finden liesse noch auch das jetzt einer heterogenen zeit : vielmehr ist das ephemere das zittern der zeit eine art unschärfe die die zeit verschleiert* : liest du dir von den lippen mit dem schalen gefühl in der mund höhle und hast keine fragen eigentlich : addierst und subtrahierst ohne freie wahl der koordinaten : *das ephemere ist die kartographie der zeit : jeder zeit jedes tages jedes ereignisses : auch waren die ephemeriden jene bücher die die begebenheiten einer person tag um tag zu erzählen suchten*].

in der nacht nach szentendre noch die knappe gegen lektüre soeben verfasster passagen vom schirm (vorläufig natur gemäss was dich betrifft : aber der host arbeitet wort um satz am bau und errichtet auf den bezogenen satzwerken was weiter noch kommen kann \ indessen du hinter dir her wechselst die satz strategien ab tauschst mit letztem finger auf irgendeiner tastatur das justieren der reise datei : this is not a diary is a diary) dann das aus gehen ins café museum nach mitternacht : und hockst erschöpft da saugst müde an deiner pfeife (dieser tabak mit dem schlechtn abbrand braucht gerne vier hölzer) magst nichts notieren ins auf geschlagene heftchen oder die kladde astheysay vielleicht doch noch dies \ *das problem der daten glättung bei der feuer leitung stellt sich weil die bestimmung der position eines ziels nie exakt ist* : die schwarzn halbschuhe zum schnüren die so sauber sind am fussz des mädchens das den rauch der zigarette über den kopf weg bläst mit dem kopf im nacken \ das glatte haar halb blond über der jacke um die schultern gelegt (setzt sich der typ da zwischen mit den wander stiefeln : und wirft den girls am tisch gleich was zum giggeln hin \ die braune leder tasche am gürtel gross genug um einen PDA zu fassen \ *daten glättungs geräte dienen dazu die folgen der beobachtungs fehler zu minimieren : indem sie letztendlich den durchschnitt der beobachtungs ergebnisse innerhalb eines zeit intervalls ermitteln*) : aber der host und du sitzen drausszn im lauen nachtlcht der strasszn : und den blick durch die flügel der tür (den blick in den raum weil die flügel türen offen stehen : *zur veranschaulichung sei ein flugabwehr feuer gegen langstrecken bomber gewählt*) wirfst du so hin mit 1

lächeln weisst nichts weiter als dieses lächeln das auf der schwelle bleibt : saugst an der pfeife nippst am weissen wein \ und das mädchen mit den kleinen grimassen hält eine weitere dieser langen schmalen weisszn zigaretten vor das gesicht beknabbert die lippen sieht zu dir hin bis der gürteltaschen typ zurück ist im bild \ siehst danach von dem mädchen 1 auge links über seiner schulter & 1 argumentierende hand rechts vor seinem teeshirt auf dem *CIUC premium* hinten drauf zu stehen scheint : *neben der vergrösserung der folgen kleiner fehler in der ziel position erschwert die bewegung des ziels das problem der daten glättung in zweifacher hinsicht : erstens gibt sie uns nur eine kurze zeit in der wir brauchbare feuer befehle erhalten können das ganze gefecht erstreckt sich nur über einen kurzen zeit raum und in jedem fall müssen die daten aus gewertet werden bevor das ziel zeit hat etwas anderes zu tun \ folglich darf die bildung des durch schnitts nicht zu lange dauern* : fröstelt es dich ein bisschen im plastik hemd aber die gummi jacke ziehst du nicht über den rücken des stuhls zu den schultern (& die hand die du siehst führt das glas bier zum gesicht das du nicht siehst das glas bier im kopf des kerls stecken waage recht : der bläst seinen rauch auf den tisch mit den girls die kreuzen die beine darunter und wippen mit den füsszen zur musik aus dem radio) : *die zweite schwierigkeit resultiert aus der tatsache dass die ziel position eher eine unbekannte funktion der zeit als eine einfache konstante ist : also sind mehr möglichkeiten gegeben als im fall der unbeweglichen ziele \ und das problem einen durchschnitt zu bilden um folgen kleinerer fehler zu beseitigen ist dem entsprechend schwieriger* und der zeige finger des mädchens an der ringlos argumentierenden hand ist ein bisschen nach innen gebogen \ das dritte bier ist ein kleines & das glatte haar zieht sich zwischen den fingern über den kopf hinter die ringlosen ohren dazu synthi sound ausn achtzigern der pulver staub ausm radio \ und das mädchen redet mit diesem leichten nicken beim reden sich zu zählt die finger ab beim argumentieren egy két három negy öt hat hét yolc kilenc tíz tizenegy ist das kleine bier leer : *künftige einsatz möglichkeiten könnten auf lenk raketen konzentriert sein : es ist interessant fest zu stellen dass der einsatz von lenk raketen ein problem der daten glättung sein kann sowohl bei feindlichen die ein ziel dar stellen auf das geschossen wird : als auch bei eigenen wenn es der glättung der daten in den lenk befehlen bedarf um fehler zu korrigieren \ die tendenz dass alle geräte immer schneller werden bedeutet dass die feuer leitung generell und daten glättung als ein wichtiger aspekt der feuer leitung immer wichtiger werden solange noch kriege geführt werden* (schreibt shannon 1946 für die bell telephone laboratories hin) & the lion sleeps tonight lässt du dir 1 paar virsli bringen mit burgonyasaláta undn zsemlye dazu mitm blick aufn leeren tisch dann *autumn in your heart* : umph tata.

From: <elisabeth.hoedl@kfunigraz.ac.at> To: <robstein@lit.u-szeged.hu> Date: Mon, 08 Oct 2001 14:27:55 X-Authentication-Warning: fox.mur.at: Host ppp-18.mur.at [193.171.120.69] claimed to be kfunigraz.ac.at "...mehr und mehr erleben Sie die welt für mich. während ich an einer verkühlung herum laboriere rollen Sie auf Ihren skates im blauweiss gestreiften baumwollshirt die grossen netze für mich ab. ein taxifahrer hat mir um 3.00h in der früh in wien erklärt, er kenne viele grosse strassen netze. istanbul sei schlimm gewesen. auf Ihrem kopf die kamera als schlichter sammel träger von objekten – mit Ihren augen fangen Sie das feeling für mich ein – so krieg ich bilder in mein haus die ich allein nicht sehen kann. moment es läutet an der tür. es ist der briefträger. ein video mein erster kauf im digitalen einkaufszentrum. so sehe ich Sie langsam zu einem wundersamen wesen werden. mit der

kamera am kopf verschmilzt Ihr blick des spähers mit einer digitalen speicherung. die skates sind rasend schnell und bald können Sie nicht nur auf dem boden sondern auch noch an den wänden fahren. Ihr ganzer torso wird kompakter. bald springen Sie von dach zu dach und können mir die stadt von oben zeigen. Sie sammeln bilder : k.u.k. kriegsmarinern zum beispiel die drillings türme der tegetthoff klasse. jetzt denk ich. der duft von frischem teegebäck? gekonnt der sprung vom drillings türmchen nr 3 in eine feuchte tango-nacht. warum ich selbst nicht auf die reise gehe? aber das tue ich. ich nicke mit dem kopf und starre auf die weissen häuserblocks berliner ring. unappetitliches husten und schnupfen. 'rules of attraction' von bret easton ellis liegt jetzt schon jahre hinter mir da hatte ich diese ellis zeit – mag schon sein, dass die alle kalt sind, aber ich mochte ganz gern mit denen zusammensein. mtv schauen und drogen nehmen und abhängen und natürlich auch ein bisschen öden sex haben und gleich darauf am pool ab hängen und sich fragen wann endlich das strandhaus fertig ist ... warum ich selbst nicht reise? musste nach wien fahren letzte woche und nahm den morgenzug. da setzte sich ein typ rein. achtung weisse socken und ich starrte immer nur in meine unterlagen und er mich an. fahrschein kontrolle und dann sagte er zu mir: ich mache fuss massagen. toll. der hat mir dann noch rein gedrückt, dass er musiklehrer ist in kapfenberg und sich seinen persönlichen kick bei der stimmbildung von schülern holt. eine schülerin sei besonders begabt. er habe auch 30kg abgenommen nur mit knoblauch essen und mineralwasser. und dann beim aussteigen. visitenkarte. billig und home made. man könne ja einmal gemeinsam schwimmen gehen. dann steigt einer aus kairo zu. es dauert auch nicht lange, da bin ich schon eine wunderschöne frau und er ein berühmter komponist und professor und kommt aus der schweiz zu seiner verheirateten schwester nach wien. er selbst verdient gut und sucht eine frau – visitenkarte – und ich soll unbedingt anrufen denn ich gefalle ihm, die anderen frauen die er hatte waren zu alt. er steigt in wiener neustadt aus. im wiener süd bahnhof starre ich auf die karten. die eine kann ich nicht mal lesen weil arabisch. diese halsschmerzen sind grauenhaft. denke ich und hoffe auf neue bilder...”

011009

From: <bungamapetersen@hotmail.com> To: <robstein@lit.u-szeged.hu> Date: Tue, 09 Oct 2001 11:32:43 “...ein paranoider mensch ist derjenige der ein bisschen weiss was geschieht \\\ das meer das meer das meer \\\ die welle kann sich als inhalt nicht vernachlässigen \\\ der stil tönt nur \\\ paid \\\ es muss heissen \\\ im weltlichen abgrund war ein leben \\\ mehr als ein striptease des virtuellen knies \\\ schade eigentlich \\\ aber will man alles überzüchtete einstampfen \\\ nein \\\ meer \\\ meer...”

gestern war dann nicht was avisiert war für gestern das vor lesen eines abschnitts aus dem alten text vor die deutsch lernenden wirtschafts wissenschafts studenten : die ober österreicherin liegt krank in federn kuriert sich das aus (dass du beim suchlaufen durch die eigenen sätze gerade die vatermutter kind situation für goutierbar hält den aufakt unter der haut : mit den ein gegrenzten satz verhalten & dem beschränkten vokabular unter den fittichen \ das gesperrt sein also die reserve bank statt des auf wachsens in allen richtungen : mit dem einschleifen der kurzen an weisungen und wie die sich nur eben zu drehen beginnen in der wievielten rotation : und wie das werden wird einen solchen anschnitt

zu geben statt der berliner shelter prosen & dem zappeln auf drei dutzend kanälen unterm strom : fragst du dich für den nächsten an lauf nächste woche dann).

From: <robstein@lit.u-szeged.hu> To: <elisabeth.hoedl@kfunigraz.ac.at> Date: Tue, 9 Oct 2001 20:25:02 "...die ab getragenen blockrand bauten zwischen den stehen gebliebenen & wie auf den entstandenen flächen bewachte park plätze eingerichtet sind : immer ein einachsiger wohn wagen als wächter stube mit dem obligaten tv-set das nicht ab zu schalten ist dafür dann die tür des wagens geöffnet : und einen halben blick bekommt man immer wenn man in den hof späht oder snap shots macht von den wänden und den fenstern in den nischen zu diesen park platz flächen hängen zuweilen die kleinen wäschen zum trocknen an den kurzen leinen : und wie viele dieser outlines übrig sind von längst geschlossenen läden : silhouetten von frauen köpfen vielleicht deren linien einst gebogene leuchtstoff röhren gefolgt sein mögen um kunden den weg zu weisen zum friseur : hängen nun transparent vor den fassaden erinnern an die frisuren der fünfziger \ aber Sie finden mich mit den leicht zerfetzten händen vor den auslagen von optikern schuhmachern schneidern : also den kopf nach links oder rechts gedreht übersehe ich heute zum zweiten mal ein aus der tür stürzendes kind laufe in das kind hinein mit den schwedischen militär stiefeln mit den drei kronen unter den sohlen \ und unvermittelt vor dem rundfunk gebäude da fallen die schüsse die da hinein fielen nicht mehr heraus (noch keine multi mediale dauer installation mit polierten bild text tafeln & kleinen laut sprechern in den mauern in denen die schüsse knallen zwischen die stimmen der radio sprecher) und sind nach zu lesen an allen strassen die unverputzten kerben dieser life über tragung & der host wohnt genau da : in den letzten tagen dieses auf standes der zum burn out führt und zur deviza devise der pörkölt planwirtschaft \ aber Sie finden mich leise flüsternd auf den wegen : wenn niemand in der nähe ist lese ich Ihnen ein paar von den buchstaben kombinationen auf den tafeln an den häusern vor : in den daten puffer zwischen unseren händen \ & am corvin waren haus verschlinge ich lángos mit käse für 240 ft. unter der plastik fassaden verkleidung die tarnt ein paar gröbere garben & das new york gegen über wird seit jahren schon nicht renoviert wartet auf weitere investoren vermutlich : dort (liest man) habe es papier und stift freihaus gegeben und ein schriftsteller menü zu ermässigtem preis (vor 100 jahren) \\ aber Sie zu sehen beim schwimmen gehen indessen die auf gereihten vorzugs sängerinnen des land lehrers am beckenrand das A singen und das oh dazu : und Sie zu sehen als nofre tetatète oder cleopa trara durch die zitronen haine von chef komponisten wandelnd die Ihnen den namen den Sie tragen sollen in klingelnden farben auf die kleinen pyramiden schreiben die sie mit sich führen (oder Sie halten sich an zweiliter bechern bier fest sehen Sie den kärntner college buben auf den arsch bei den dressed-to-get-screwed-parties in den alten ellis texten schliddern Sie übers erbrochene der süsszen jungs zu den tv-sets aus denen die klänge kommen als geschmacks verstärker : und sind 1 bisschen reif für die fuss massagen auf den veranden der strandhäuser) : Sie zu sehen oder beim sehen von blicken zu sehen und mich beim sehnen nach aus blicken (big screen | screen in screen | layering) : kein pool in sicht und Sie haben schmerzen im hals : dort am ring..."

aber zuvor noch der mittag mit host auf den strasszen : zuerst ein espresso im café cinema isst der host ein so genanntes *triangolo* dazu (dreifaches toast teil aus der karton verpackung gezogen in

cellophan gewickelt und best before yesterday ist das *a sandwich with tuna & egg / deli italy*) und von den bäumen links und rechts der strasse fallen die blätter was sonst 1 warmer tag ist hier etwas verdunkelt von der höhe der häuser über deren dächer die sonne springt zurück ins licht über den dächern : hockst also receivein und knabberst am kurz schluss an der rück kopplung hier wieder segafredo wie überall sedafreggo zanetti in den viereckrunden tassn das branding \ was aber wenn wie hier dieses mädchen dir zu sieht beim zu sehen also das an binden welcher gesten an das rück koppeln wenn dir die worte fehlen in dieser sprache \

011010

\ oder welche sprache dir fehlt in der richtigen reihen folge (und stets geneigt 1 hand buch zu erwerben oder eine anzahl von solchen büchern um den abstand zum ort der bewegung zu machen das ab gleichen anderer quellen als methode nicht die sache dafür den sachverhalt skizzieren zu können : *wir können uns der frage nach der daten glättung auch durch die berück sichtigung der bewegungen an nähern die entweder dem ziel oder dem verfolgungs gerät physikalisch möglich sind \ im fall der flug abwehr gibt es beispiels weise feste physikalische grenzen der möglichkeiten heutiger flugzeug leistungen*) : oder siehst einfach dem host zu eine weile wie er da sitzt im café cinema und wie er da schreibt vor dieser schüler café haus umgebung mit den aus bruchstein marmorierten tischen an denen schülerinnen sich die neuen telefon karten zeigen oder ab klären wie die tage so sind (ein im stoff sack geborgener gegenstand der ein instrument sein könnte aber die frage offen lässt was das ist : sorgsam ein geschlagen und diese hülle in der farbe des zopf pullovers des mädchens mit den jeans beinen an den leib gezogen schräg unterm kaffee haus tisch der hosen schlag über die flachen wild leder schuhe & das aus fransen des aus blutenden stoffes der jeans dort & raucht nicht und hat verpackungs reste der telefonkarten kartonage in den aschen becher geworfen) \ *wir können eigentlich sicher sein dass jede bewegung die über diese grenzen hinaus geht notwendiger weise ein beobachtungs fehler ist und aus den eingangs daten entfernt werden kann* \ oder was kannst du lernen aus den weisen einander zu zu hören die situation her zu stellen : kommt in den raum scannt den raum nimmt sich vom neben tisch den stuhl mit den arm lehnen tauscht diesen gegen den stuhl ohne arm lehnen am tisch an der tragenden säule des raumes aus : bestimmt den ort & das nach hinten gesteckte haar eng an den kopf gelegt|gegelt & wählt die mitte des raumes an der säule den tisch und setzt den getauschten stuhl zwischen die anderen zwei setzt sich auf den getauschten stuhl mit den arm lehnen der säule gegen über mit den blick winkeln links und rechts der säule je nach auf stützung des ellen bogens legt ein buch auf den tisch ermittelt die möglichen sitz positionen schlägt noch das buch auf bis er (*ein anderer aspekt des problems der daten glättung ist die tatsache dass in einer realen taktischen situation die frage nach der verstrichenen zeit von grosser bedeutung ist : gefechte beginnen in der regel plötzlich und dauern eine vergleichbar kurze zeit : und es ist wichtig ein daten glättungs schema zu finden das so schnell wie möglich nach gefechts beginn geeignete feuer daten liefert*) kommt er und knautscht sich auf den lehnenlosen stuhl mit dem rücken zu dir siehst du vom hilfiger shirt das label und die eine rahmen nähung zumindest vor täuschenden schuhe beugt er sich vor krümmt er sich ins lehnen lose sitzen indessen sie den arm links auf die lehne setzt um zu zu hören im irgendwie bedruckten top das über den nabel rutschen soll beim wechseln der sitz position : und er hat zuviel in die seiten taschen

gestuffed dass die beulen sich die taschen der khaki farbigen wüsten hosen (und die grauen socken zu den erd farben der ober bekleidung vermerkst du für die frage nach der farbe von socken) : und kein strich sonne in dieser schmalen strasse fällt das licht nicht sondern springt von den dächern erinnerst du dich \ *eine situation die dem beginn eines gefechts im wesentlichen vergleichbar ist erfolgt wenn das ziel einen plötzlichen kurs wechsel voll zieht oder wenn es nötig ist : in einer gegebenen angriffs formation von einem ziel zum nächsten zu springen : die zeit die wir benötigen um brauchbare ausgabe daten nach jedem dieser ereignisse zu liefern ist deren so genannte entscheidungs zeit* \ sieht sie ihm zu wie er redet mit den schultern beginnt sie zu lächeln dann wirft sie ihm kleine comments hin zum weiter reden können : folgst du ihrer mimik durch die story die er serviert rutscht sie in die nächste position etwas tiefer in den stuhl & lässt den oberarm auf der lehne liegen oder hebt kurz den arm zum zeigen frisch rasierter achseln & spannt sich das shirt für ihn wickeln sich ihm die füsse in den falschen schuhen um die beine des lehnenlosen stuhls auf dem kauert er (*der entscheidende fehler liegt offensichtlich in der annahme eines stationären zustandes*) oder dreht sich nun seitwärts als sie die zigarette zündet streckt er sich in ihren blickschweif über seine schultern weg : dreht die story eine stufe auf mit plötzlichen gestikulationen lächelt sie mild und versorgt ihn mit eigenen sätzen \ ein rudeln von blicken checkcheck (*ein allgemeineres beispiel stellt den vergleich zwischen zwei flug zeugen dar : oder noch besser zwischen zwei booten von denen sich das eine unter der kontrolle eines steuermannes beindet während die steuerung in dem anderen in einer neutralen position fixiert ist* : du lässt für einige sekunden den kopf von links nach rechts nach links sich drehen als wärs ein maxim auf das dreibein montiert mit den justierbaren anschlag punkten : aber der host füllt das blatt mit anderen notizen an diesem frühen nachmittag gestern \ *beide boote können kleine kurs veränderungen erfahren die auf zufalls einflüsse von wind und wellen zurück zu führen sind*).

orts wechsel dann : treiben lassen bis vor das eckermann wird dieser tisch frei seht ihr von der anderen seite der strasse stürzt ihr drauf zu (*über einen kurzen zeit raum sollten die beobachteten bewegungen der beiden boote im wesentlichen identisch sein : im fall des bootes mit dem fixierten ruder addieren sich diese zufälligen veränderungen*) & ingo schulze findet den platz nicht weil der host und du schneller waren beim zugriff steht nun ingo schulze neben den tischen rum mit der umhänge tasche : was macht der wohl hier ist nicht messe&more *simple stories* an gesagt zu frankfurt am main (ein blick ins programm verrät : liest am vorabend aus den *33 augen blicken des glücks* für die goethe institution \ *von dem boot mit dem steuermann können wir korrekturen erwarten die ausgeführt werden sobald die zufälligen einflüsse grösser sind : so dass das boot tendenziell den gleichen allgemeinen kurs bei behält*) aber *heidi wohnt nicht mehr* hier schreibt der tages spiegel nach nem amok lauf in zug und dem crash der swiss air in die wochen end ausgabe die paar erwägungen tobleroniert und ingo schulze sitzt auf der bank vorm café und wartet auf die honorar note für die drei von dreissig augen blicken des glücks (*es ist daher möglich nach einer relativ kurzen beobachtung seine position stunden oder sogar tage vorher zu sagen*) und steckt dieser roma frau die ihr klein kind auf den schoss hin hält den 1000 ft. schein zu mit dieser eleganz verdeckterbewegungen : das nehmen des scheines aus der ledernen börse auf der der bittstellerin ab gewandten seite des körpers des schriftstellers : das schliessen und in die auf der der bittstellerin abgewandten seite der bank ruhende stoff tasche zurück legen der börse

(das unter die sonstigen gegen stände in der tasche verbergen der börse mit der bewegung einer hand) : das zwischen den fingern zur hand hin verbergen des scheines mit der anderen hand & das hinüber reichen des unter der hand geborgenen scheines mit dem von der bittstellerin ab gewandten arm quer über die ausdehnung des schriftsteller körpers hinweg : das gleiten lassen des scheines in die überraschte hand der bittstellerin und das kurze lächeln in das gesicht der mutter des kindes deren blick und hand den wert des scheines wägen : alles das in kaum drei augen blicken \\ dann die honorar noten überreichung vor dem eckermann steht ingo schulze neben den tischen bekommt das zu unterfertigende stück papier in die hand von den mit arbeitern der institution mit denen ingo schulze dann eckermannwärts verschwindet in den räumen der institution mit der honorar note in der hand und der schwarzen stofftasche in der anderen entschwindet der schriftsteller auf schwarzen schuhen über schwarzen hosen etc. in die hinter zimmer des eckermann \\ kommt die eben entglittene roma frau mit dem kind zurück mit einer weiteren roma frau mit einem weiteren kind vor der brust beginnt die suche nach ingo das spähen ins eckermann das umstreifen des eingangs bereichs und das warten dann auf der bank auf ingo : und der tages spiegel bringt auf den seiten zwei und drei porentiefe gross aufnahmen grüner kommando frauen eine art herlinde koelbl fotografie von saurierhaften endzeit erscheinungen (& die süd deutsche zeitung notiert an diesem neunten zehnten gestern über den ober kommandierenden der US streitkräfte in afghanistan : *seine enkelin hat ihn einmal mit dem kuschel tier pooh der bär verglichen : seitdem heisst franks zu hause nur noch general pooh \ und weil franks der spitz name ganz offen sichtlich schmeichelt hat er sich gleich danach eine pooh-der-bär-krawatte gekauft : und immer wenn er nun vom krieg heim kommt bindet er sie sich um und geht damit zur kirche* ('man könnte es dem leser sicher leichter machen. aber ich als schreibender habe es ja auch nicht leicht' gibt thomas hettche in der zeit zu protokoll).

011011

tag fürn nachtrag also gestern zum rechner hin zum bett zurück für zwischn lektüren : kommst nich aus der wohnung indessn der host vokabl n paukt seine freie nach erzählung fürn kurs vor bereitet vertieft der host seine kenntnis hiesiger sprache kommt wieder dann auf die skates für nen lauf \\ flatterst du auf den skates bist nich eben sicher nachm sturz hauts dich schliesslich erneut aufn finger naturgemäss : weiteres reisszen ins fleisch und *von trüber gestimmtheit* : depro mässig drauf hängst in morschn seilen mitm host : also raus aus der stube rufst du ihm zu und schlägst vor das museum (schlägst immer das museum vor) aber er sagt *nein ich mag keine mädchen mehr beschreiben* geht ihr ins blues café oder auf dem weg da hin schaut ihr im darshan udvar rein setzt euch in den hof und du fragst den host was er geschrieben habe gestern im café cinema sagt er *mädchen* lachst du dir nen ast : schreibt er die zustände der tische des darshan\darpa auf ruft er *links vier hinten leer* über die bogen papier auf denen er die zustände markiert lachst du dir nen ast \\ und wie die tische sich leeren sich in diesen frühen abend trägt der host die uhr zeit zu den zuständen \ darpa die paar wohn zu spät : in der lücke zwischn jahrhundertwend mietblocks ein geklemmte azteken ekklektik könnte sonstn parkplatz sein : zählt der host die kamine an den brand wänden um den hof (und dein finger schmerzt wegen der erneuten risse fleisch ausm finger hast du dir arnika tinktur auf die wunde geschüttet dassz es brennt) aber was fehlt an diesem tag ab geschnitten von den lagen : das zählen von tischen (irgend

wo das ab wickeln der spule und das wieder auf gerollt werden bringt den nächsten dreh beim aufschub der lage : oder verstehst du inzwischen wie man dazu kommt auf zu schieben sich ein zu graben an den falschn front verläufen) : sagst du mehr als scherzhaft dem host man müsse sein tage buch mit hinter gründigen erwägungen füllen die reichn hinaus übers political tages geschäft grinst du den host an : berichtest ihm von den spiegel schriftn der dichter ± seher grünbein strauss et al die das alles nich genau so aber nich anders erwartet haben könnten schneiden die redakteure des spiegel n paar scheibn dunkles raunen aus dem endzeit schreibn der dichter ± seher : solche vor ahnungen allenthalben und der spiegel liegt hier im ab ort auf für die zwischn lektüren dort denkbar geeignet : die elefantr füssze im darpa haben sich erholt sind offenbar gegossen worden.

move ins museum dann an diesem abend gestern fragt der kellner nicht stellt die zwei gläser mit den zwei flaschen ilzer weisszbier hin und den teller mit den zitronen scheiben dazu attackiert dshingis khan ausm radio mit dshingis khan dshingis khan der reitet durch die nacht oder hat wieviele frauen oder feinde zugleich : & ihr knabbert am etwas mampfigen käse croissant how do you do ausm radio mümmelt ihr & löscht euch ausn gläsern (fallen dir die neuen schuhe auf an allen füsszen nach dem sommer in bade latschn also der herbst schuh gepflegt am fuss die aktuellen moden : übern schultern eher vorjahres jackn im richtign alter von der nutzung die spuren : nebensichs tequila runden braun mit orangen scheiblekten) : und welche handlung hierher zu verlegen wäre mit dem besten kellner der stadt und den ältesten würostchen rund um die uhr : siehst du heute die klebe buchstaben auf den tür flügeln wieder die dritte kategorie : und weil der nicht nur der beste sondern für manche auch der süsseste kellnerkerl ist fragen die mädchen am mittleren tisch zum beispiel nach den dienst zeitn legt das eine der mädchen das jäckchen ab mit dem kunstpelz krag in den eingangs bereich hält es die blosszn schultern & den rücken in den zug durch die offenen flügel der türen diesem kellner hin (aber wie geht das stück wenn die mädchen den rotn wein schon durch die halme trinken sich die köpfe mit den händen haltn wie die andere es tut indessn die eine ihren schultern den raum gibt für die vorstellung die macht der kellner sich nicht \\ hast du vor augn das fadn kreuz der träger aufm neuntn wirbel für den schuss der nich fällt).

aber an der wand da das mädchen mit den glattn haaren am kopf (zähl mal die mit den glattn haaren im gel \\ aber vergiss nicht es ist unangebracht den mantel an der garderobe ab zu geben wie das die anderen tun die touristen : schliesslich bist du ein *reisender*) der himmel blauen puma jacke der grauen sporthose zu wein rotn leder schuhn mit so ner art krepp sohlen tastet die von der wand zur treppe dann da hoch mit diesem langsamen weg ducken in den schultern wieder runter mit den händen ans geländer verstreut : dann das sich irgendwie in den stuhl hängen und die beine bleiben stehen wo sie standen beim fallen in den stuhl dann das langsame sprechen von sätzen auf den tisch mit den gläsern bleiben ein paar von den worten liegen zwischen den leeren gläsern fischt das mädchen die worte vom tisch oder wischt sie vom tisch mit den schlanken fingern der betrunkenen hand : *vielleicht fünfzehn* sagt der host in deine blick richtung : & let the sun shine ausm radio let the sun shine in \\ dass ihr mal die vier n zwanzig stunden hier sein wollt die das museum offen hat : beschliesst ihr ins blaue oder beschliesst du ins blau dieses abwesenden blickes hinein.

und heute mit fieber ausm bett das frösteln das dich kennt : aber raus dann auf der suche nach einem café istanbul das gibts nich mehr dann eben zu einem picasso point mit alt achtnsiebziger atmosphäre als wärest du da nach den schulen gesessen unter den remakes von film plakaten werbe tafeln ausn fünfzigern dreissigern und hättest an solchen holz tischn mit den tischdecken drauf *mädchen geschrieben* in den frei stunden die du dir genommen hast damals : tropft pladder jazz aus den boxn und keine gäste zu dieser mittags zeit oder nur die drei da \\ *spinat spaghetti zum frühstück aus der welle eher auf getaut als warm gemacht : und die drei da vereinen sich im spruch i'm so tired bist du auch schon wieder mit den zwei aspirin im bauch an diesem frühen nach mittag gegen das fieber im kopf \\ *klingelt dem bubn neben euch das mobile alle paar momente rennt der zur tür mit ner anderen melodie : so ein eck ort im viertel zwischen oper und ring schonmal die gasse gepflastert und fuss gänger zoniert (zeichnet man aber die geographie dieses textes so ist man überrascht wie nahezu unbewohnt diese stadt ist : kein künstler viertel keine geschäfte kein theater keine halb welt & keine bankiers) : erzählst du dem host gerade hier von den hochzeits vorbereitungen damals hattest du fieber bekamst von der lachenden ärztin dieses breit band antibiotikum gegen typhus pest und cholera knallte das dein fieber ausm körper und liess diese puffer zwischen den synapsen im kopf für tage \\ *hängst müde am tisch und über den dächern die sonne wärmt dich nicht im picasso point mitm auf alt gestylten poster beer – helping ugly people have sex since 1862 fragst du dich was war 1862 fröstelst im weisszn hemd zur schwarzn hose hast das kunstfell westchen an mitm leoparden muster auf der kuhfell anmutung erinnerst dich an den club in austin texas in dem die waitress die freie hand auf dieses westchen legte und sumnte so an dein ohr *feels good*.***

wechselt ihr ins eckermann zwecks lektüren von tages zeitungen setzt die süd deutsche gleich *spassliteratur unerwünscht* in den kasten : aber das gel girl (dieses hier : the eckermann jellyfish) siehst du nun wieder als gästin bis zum dienst beginn in rot von den socken bis zum haar & keine spange im haar das steht so vom kopf ab ein bisschen & hält die zigarette in der üblichen weise besieht sich diesen von achtzehn milchglas kugeln belichteten konzert saal für mobile symphonien (das stete an spiel erinnerbarer klang reihen nie zu ende geführt : ausm rhythmus gezogene minimalismen die einander belagern) \\ *aufm sofa nebenan intepretieren zwei gedichte aus dem literatur lernband irodalom 2 unterm schatten auf den lidern nicht ganz bei der sache über den gebrochenen zeilen : und auf dem stapel aktueller periodika sitzt der nette herr den kennst du schon : nur noch zehn minutn oder zwanzig vielleicht \\ *aber jetzt hat es ein ende mit den sentimental maskeraden und dem hysterischen futurismus gackerts aus dem literatur beilegen der sz vom 011010 : lange vor dem 11. september ist die schwerelose leichtigkeit des seins unerträglich geworden lässt man uns wissen : ein neuer ton wird hörbar der sich in manuskripten und büchern schon seit längerem ankündigte lässt man uns wissen : und reicht uns auf der suche nach diesem neuen kammerton die folgende besprechungs liste : heinrich böll *briefe aus dem krieg 1939-1945* (marcel beyer) \\ *gustav schwab *sagen des klassischen altertums** (georg klein) \\ *thomas kling *sprachspeicher. 200 gedichte aus 12 jahrhunderten** (joachim sartorius) \\ *martin mosebach *der nebelfürst** (ijoma mangold) \\ *lavinia greenlaw *die vision der mary george** (lothar müller) \\ *gilgamesh. nachdichtung und neuübersetzung vom raoul schrott***

(burkhard müller) \ paul mc cartney *blackbird singing* (robert gernhardt) \ herman melville *moby dick* oder: *der wal* (kristina maidt-zinke) \ jakob & wilhelm grimm *kinder- und hausmärchen* (peter rühmkorf) \ soweit die neutöner aus der tiefe des deutschn feuilleton raumes die ziel genauen schläge gegen wen oder was eigentlich : den *hysterischen futurismus* hättste doch gern bemerkt in diesen jahren der stilistischen restauration : und die *schwere lose leichtigkeit* von freiflügen zu den orbital stationen gern geteilt \ gehst lieber *mädchen schreiben* ins museum inzwischen die flaschen post zwischen den zeilen.

011012

da aber wartet ihr mit dem bier in der hand sind an den tischen keine plätze mehr frei : wartet also im leichten wind dieses abends unter den bäumen an den gläsern nippend bis platz wird im café dann der mittlere tisch : folgst du der fieber kurve zu diesem tisch folgst du dem pulsen in der spitze des fingers *you're a mess* folgst den splintern im kopf & die ladas am strasszn rand flüstern dir was & die verbindungen gehen dir aus beim schreiben streichen schreiben stürzt du zurück hinter die linien eines grund wort schatzes zu den sieben silben das re locating folgst du der fieber kurve zu den ausgangs lagen kommt das wort licht nicht mehr vor kommt das wort auge nicht mehr vor kommt das wort fallen du kommst nicht mehr vor oder kein blicken mehr das vor kommt & das weg lassen von e wird weg gelassen & die zustände und die bewegungen oder die klang muster die nicht mehr vor kommen *who cares of the klangmuster anyway* & die zu ordnungen und die an ordnungen reduzieren sich auf das fallen von zeilen oder verlaufen lassen von vorhandenem der druck die hände das ermüden beim halten wird zum beispiel weg gelassen die einschübe dann und das so zu sagen ein leeres retardieren der momente die melancholischen schleifen indessen das fieber steigt wird weg gelassen um was weg zu lassen oder wer lässt wen weg *by the way* : das da zwischen tragen die zunge auf den lippen & die vermutung oder das vor stellen nur oder nach stellen wen oder wem das heisst das nach richten wovon kommt nicht vor die koketten variationen auf konventionen das was du tust du wenn nach den grundlagen die lagen fehlen \ gegen läufe aber das wort *brod* niemals hin zu schreiben oder hin schreiben zu müssen neben den sorgsam ins licht des tresens gesetzten marzipan figuren steigt die fieber kurve durch den kopf von rechts nach links eine welle und noch eine & du fröstelst vor dich hin (und das weekend bringt 1 gast für das week end bringst du dem host als gast einen weiteren).

From: <robstein@lit.u-szeged.hu> To: elisabeth.hoedl@kfunigraz.ac.at Date: Fri, 12 Oct 2001 03:07:54

“...das hit radio spielt sommer weisen die mit den hübschen pullovern kollidieren die lassen sich aus tragen : frisches herbst schuh werk wippt unter den tischen rücken die zeiger der uhren in den morgen werden die temperaturen fallen oder noch nicht weiter als die blätter in den wind \ luft raum hoheit \ und schmerzen im hals verfolge ich Sie in die zustände *hey hey it's a beautiful day* : beige farben gewandete universitäts dozenten ohne socken an den füssen durch blättern bunt eingeschlagene fach publikationen von hinten nach vorn haben merk zettel zwischen die seiten gesteckt wippen nicht das macht den unterschied sehen Sie \ vor dem café halten polizisten beliebige fahrzeuge an deren kennzeichen gerade zahlen tragen oder quersumme sieben : hören Sie das kurze auf jaulen der sirenen indessen *girls want to have fun* ausm radio stürzen : und die promille anzeigen folgen den

zeigern der uhr in den morgen ist noch ein tag : für das fieber und das aspirin ein spiel von räuber & gendarm : rutschen die ärmel des military pullovers über das gelenk zu den knöcheln hin lassen sie die finger frei : *gimme five* (hintern schutzglas des tresens lauern die fuss bälle basket bälle hand bälle aus marzipan : hasen und hunde obelix und mickey mouse schweinchen dick und doof & krem torten seit wie vielen tagen \ 1 ventilator dreht sich und einer nicht & adriano celentano singt hinter einem wald von violinen hervor eine anzahl von namen von mädchen die keine mehr sind & die sichel zieht schlank durch das stück himmel das bleibt.“

011016

rück blenden also : am freitag picken der host und du die gästin vom airport das ist ein überraschungs besuch aus der flachen stadt von einer vertreterin für medizinische prothesen die kennst du kaum hast ihr mal drinks gemixt & ihren mann beraten der las dir gedichteres vor : & dieser überraschungs besuch ist eine venezuelanerin die drei tage lang vom liebes unglück berichtet indessen du die stadt zu zeigen versuchst mit den augen für kurzzeit gäste weekend touristn und bist noch im fieber beim zeigen der stadt winkst du unter steter zufuhr von aspirin Cplus mit den flucht linien und ziehst mit den augen die kreise an den fassaden entlang wie du und warum du liebst diese stadt : das ganze programm für die vertreterin künstlicher gelenke aus venezuela die das gar nicht sehen kann hinter dem zittern der stimme wie sie erzählt von den amok liebes beziehungen mit dem mann und der geliebten des mannes wovon sie erzählt auf der fischer bastei zwischen knutschendn paaren verloren kennt sie von dieser stadt gerade mal den namen : aber als der primas sie fragt woher sie kommt und sie sagt venezuela und als der primas dann moliendo café spielt öffnet sich das herz ein bisschen und rot wird die gästin in diesem dunkel häutigen gesicht im kulacs da komponierte reszö seress den *szomorú vasárnap* den freud noch die sonntags neurose schlechthin nennen wird : war verboten dann wegen der selbst mord fälle nach den dreiecks geschichten trinken wir den wein & auf dem label steht 'trio' und moliendo café spielt der primas und der bassist und der zweite geiger singen café café dazu : und der überraschungs besuch aus venezuela stammt aus dieser familie von kaffee pflanzern deren kaffee bäume gleich neben den kaffee bäumen der familie von carlos liegen : und weiss nun warum das so eine stadt ist von der man den namen kennt : in der man lacht und weint zugleich.

und weil dann sonntag ist und der sonntag ausflüge macht ihr den ausflug nach szentendre mit der gästin im uno des hosts : und seht der donau nach und die fließt unter den angeln der angler am strand : seht ihr den japanischen gruppn unter den mützchen nach nennt sie die letzte abordnung der navajo \ fällt zuletzt ins museum café für ein bier noch zum winken (*other coffee houses were famous for what they would offer during the nightlife : or rather dawnlife : of budapest \ at two or three in the morning they would be full of people consuming what was a budapest specialty : not an after-theater supper but a pre-breakfast 'hangover soup'*) sitzt dir gegenüber einer im quer gestreiftn shirt irgend welcher marinen und hat augn auf die glänzn so winkst du ihm und plauderst : und der matrose wird cartoonist aus canada besucht seinen vater der zurück gekehrt ist mit dem schiff geflohen in diesem jahr fünfsechzig und wohnt nun wieder in seiner strasse (und was erzählst du ihm nicht) & die gästin flüstert wie süß sagt die gästin zu den augn und ja die bewegungen und ja dieses jungenhafte dieses

matrosenhaften cartoonisten oder cartoonmässigen matrosen aus kana da (ansonstn singt die gästin ihr lied aufn dichter aus mitte der sich den namen nochmal gibt den sichs hölderle hat einfallen lassen : und für diesen dichter aus mitte habt ihr fast den fuchs gekauft der violine spielt & in szentendre stand zwischen keramiken : denn der nach tibet enteilte stellwerksvertreter des bewohners des tübinger turms führt den bogen auch neben das lange gedicht \\ dazu die blasse stirn der gehobenen minne auf deutsch \\ *die daten sind nicht alle auf gereiht aber die allgemeine tendenz ist überaus klar : je kleiner die sammlung desto kanonischer*).

also rück blende : montags drauf das verlesen des textes von den traurigen kindheiten und den liest du noch so dass die studentn dich fragen : ists wirklich so schlimm im deutschn land nkind zu sein wie du schreibst : was soll man antwortn im schwarzn anzug mitm tuch um den hals dass die zeitn sich ändern und du nich aufm neuestn stand bist mit deiner zirka dreissig jahre alten kindheit klebt auch das stretch hemd ein bisschen auf der restfiebernden ober fläche des körpers \\ und fragen auch die vermarktungs fragen also die weisen der verbreitung von text und wie das so geht oder gehen müsste : denkst du wirtschafts studentn oder denkst du : fragt man das schon wenn man sich traut das zu fragen wohin mans bringt mitm text auf welche listen \\ (*in haus halten mit einem einzigen buch finden wir die religion : in bibliotheken mit einem regal den kanon : und in städten mit einer einzigen bibliothek den roman : memorierst du dir und sagst es nicht was moretti die karte der romantisierung der provinz nennt in der der roman die letzte lektüre repräsentiert the final femmetasy : aber in dieser stadt lesen die mädchen fette gedicht bände in der strasszn bahn lesen einander aus den letztjahrhundertwend dichtern vor & du*) antwortest nach bestem wissen in diesem klassen zimmer (und der dich fragt nach deinen texten nennt diese weise prosa zu setzen : gedicht).

also rück blende : dienstags ein tag dem die sonne schräg auf die tische fällt die vor dem müvész stehen : manche mädchen tragen cardigans über den schmalen tops in der herbst farbe der haare dieses rot braun von eich hörnchen wenn sie rot braun in der sonne glänzn : verbrauchst du zehn von den taschen tüchern ausm säckchen *famili papirzsebkendö 100db* in der stunde oder hustest vor dich hin in diesem nabelfrei schein : nennst das einen lauen abend \\ aber der host hat noch reste im kopf vom abend davor : da seid ihr mit der ober österreicherin ins igelchen hinab gestiegen für ein dinner mit pelmeni und kaltn suppen mit fisch salat und standard vodka & die ober österreicherin sprach russisch mitm russischn kellner der so süss aus sieht sagte die ober österreicherin hat von dem ausflug zum balaton erzählt wie sie da sass da und träumte sich den platten see zum baikal um (als wären wir entweder am falschn ort oder zur falschn zeit allein) : sitzt ihr schliesslich bei wichmanns im eck wo der falkner seinen jungen falken aufm handschuh hält in den rauch von zigaretten und hält ihn und setzt ihm das mützchen auf die augen legt dann den handschuh hin auf dem sitzt der junge falke mit dem augen leder auf den augen auf dem tisch hört der zu wie der falkner diese frau bespricht an diesem tisch ein weitere zähmung mit den händen & der stimme und dieser falte auf der stirn dabei trinkt ihr den koscheren und das wasser dazu am neben tisch schnupfst du vor dich hin verlierst einen knopf der dann zwei tische weit zu suchen ist schon gefunden mit diesen eigen artigen ziselierungen auf dem knopf als hättest du vor jahren dieses sakko erworben um zu passen in die indo hungarik unter den

dächern : rutscht die sonne hinter das opern haus aus deinem gesicht \\\ vorbei fahren busse und der host macht sich sorgen wie lang du noch bleibst (*dass eine binäre opposition voraus setzung jeder erzählung ist: zwei felder mit gutem grund \\\ eine geschichte ist ein handlungs system und eine handlung erfordert immer mindestens zwei akteure mit deutlich unterschiedenen räumen : ein gegen satz paar*)

& wie viele von diesen rosen in der hand getragen werden und die paare die neben einander gehen öfter mal stehen bleiben für einen kuss \\\ die stadt als kulisse dieser immer besseren hälftn der doppel dramaturgie (*however : wife in magyar : feleség : has the lovely meaning of my halfness \\\ a proper noun and not : like my better half : a phrase*) & das licht in der passenden farbe auf der haut (meldet an diesem 16.10. : spätherbst tag mit dem duft von blumen die in frischem wasser um die kioske stehen auf der andrássy út : die FAzeitung für deutschland "*denn die kultur unserer kultur gemeinschaft meint bei allem was sie sagt immer nur die kultur : sie kann gar nichts anderes meinen*" : dem host liest du diesen satz gleich zweimal ins vokabl n lernen) : sind die klingel töne im müvész verhalten kapern keine melodien die erinnerung tragen die herren dieses späten mittleren alters den unvermeidlichen krawatten halter an den krawatten unter dem sakko : aber nur mit der gold kante \\\ rattert die földalatti unter den füßen ("*ein ganzes system aus anführungs zeichen musste immer neu durch strichen werden*" raunt die FAzeitung für deutschland in diesen 16.10. hinein : störst du den host erneut aus dem heftchen auf in dem die vokabl n in zwei reihen stehn) & aus den büros das vorbei staken im hohen kostüm : zöpfe hinter den kopf und den schmalen schmuck um den hals gelegt als weiteres versprechen : aber mit schuhen die klingen fest auf dem asphalt \\\ dieses weiche schwarze leder über den zehen und die kleinen cases in den tarn farben auf das leder appliziert dazu die winzigen verschlüsse in gold : geführt an der linken hand die tändelt ein bisschen mit diesem case auf halber höhe und die schmalen blätter fallen von den schmalen bäumen (und so langsam machst du dir sorgen um das land in das du zurück fällst nächstens dann : oder schulter zuckelst was du machen sollst in dem land das aus sicherer wiege gekippt ins über volle martins horn bläst sich um den verstand \\\ vor bild schirmen verzurte welt untergeher beim geschichte erfahren wollen zum rundfunk gebühren einzugs preis : haare zählend die das krümmt).

dinner dann im slowakischn bierstüberl die schwer lastende slowakische platte mit dem bisschen reis und den nockerln im käsebad und paniertem fleisch das vierzehn biere tunken könnte : aber netze von fischern vor den fenstern und scheiben aus bäumen als wand dekoration : das holz und die schwach wattierten birnen über den tischen & die hand auf der bank am nebensisch umgreift ein gesäss (dreht sie das haar in den knoten dabei spricht er mit der freien hand über den tisch weg zum freund) : & die FAzeitung für deutschland trägt dir die lesung zur feier des endes der buchmesse nach (14% weniger besucher aber keine zwischen fälle \\\ nur die eine demonstration gegen die haft bedingungen im iran) "*die junge autorin liest den anfang ihres debut romans hey hey hey : der erzähler verfolgt darin mit narrativer konsequenz so zu sagen seinen bomben sicheren master plan mit dem er seinem leben eine ordnung unter legt* : ich ficke mich einmal durchs alphabet \\\ *die beichte eines don juan* hübsch gegliedert in buchstaben aus denen schliesslich eine jede geschichte besteht : *so viel meta fiktion*

muss sein" & nacht aufn strasszn und mitm fetten gefühl im magen überlegst du dir noch mit zu kommen wenn der host mitn blades los läuft eine sprach kollegin zu treffen (kühl schon früh jetzt : macht das mädchen den knoten wieder auf hüllt den kopf ins haar an die schulter wie er redet und kaut \ die hand unterm muster pullover vor rückend der abend) : gleitet ihr also am ring lang über die brücken indessen eine staats barkasse mit blaulichter motorboot begleitung das ufer ab fährt stehen die polizisten auf den brücken zum schutz der staats barkasse unter den brücken sehen die polizisten dem fluss zu beim fliesen (& der spiegel dieser woche nimmt momente aus der flachen stadt auf : *so müssen sich etwa gäste der neben der US botschaft gelegenen bar windhorst vor caipirinha oder cuba libre einer befragung durch BGS kräfte unter ziehen \ in einem container werden taschen inhalt schuhe und gesinnung kontrolliert : mögliche extremisten sollen erkannt werden*) : und der finger schmerzt nicht mehr und das fieber hört auf dir die grenzen des kopfs zu verwischen.

011017

From: <ch.huber@magnet.at> To: <robstein@lit.u-szeged.hu> Date: Wed, 17 Oct 2001 23:15:03

"...gummizug \ wie das den graben hält \ die aufschrift zählt \ den umtakt reckt \ die weite weckt \ die stacheln hält \ die sitze wählt \ den zeitpunkt neckt \ ein dach ist blau \ ist leider wirklich \ mögen..."

011018

ein tag in rekonvaleszenz dachtest du schadet dir nicht also gestern sollte das so ein tag in rekonvaleszenz sein mit blättern und ruhen bis zum abend : dann mit dem host und der ober österreicherin zum bahnhof das erwerben der rückfahrt wirst du also den zug besteigen in zwei tagen schon wieder im liege wagen an der falschen luft : & als wäre die luft raus schleicht ihr erneut zum igelchen hin \ kis sün mit den russischen speisen fressst ihr euch durch suppn salate kiev kotlets begleitet euch mit schlechtem bier : der rückfahr schein liegt auf dem magen dir indessen die ober österreicherin an meldestellen problemen laboriert und der host schon wieder fröhlicher war zu anderen zeitn schweigt ihr ein bisschen kracht das lachen von anderen tischen zwischen die fünfzehn titel pop music from russia auf der endlos CD : lasst euch treiben und treibt hin zum museum café als wärs mit verbundenen augen findet einen platz zum frösteln vor der tür bis die lektoren drinnen vom tisch auf stehen euch das programm überlassen zu dieser kakanien mini konferenz mit den fünf vorträgen in zwei stunden dann wieder zwei stunden mit sechs vorträgen \ dass alle ein geladen werden können vermutlich das klassen treffen \ *sunday is gloomy my hours are slumberless : dearest the shadows i live with are numberless* legt heather nova in den süden ihrer stimme erkennst du plötzlich die melodie : sitzt ihr da und die nachbarin und die freundin der nachbarin die eine freundin ist vom host seiner frau kommen dazu so trinkt ihr die stunden und spricht von den frauen oder was von den verhältnissen bleibt mit müden herzen am tisch drehen sich die runden : in deine blick richtung verknallst du dich drei mal an wachere augen und bunt gestreifte herbst pullover kommst nicht zum *mädchen schreiben* augen erzählen zwischen den zeilen am tisch wirfst du phrasen als der host längst gegangen ist : *darling i hope that my dream never haunted you : my heart was telling you how much i wanted you* & die ober österreicherin das geständnis macht an den stummen lippen eines studentn gehegangen zu sein für einen abend am balaton aber mit ihm redn wollte sie nicht jokerst du die flache sentenz am

koscheren nippelnd : dass die männer die wir suchen nicht die sind die sich finden (oder formuliertest falsch dass sie nicht die sind die wir finden werden und korrigierst es leise im kopf \ *angels have no way of ever returning you would they be angry if i thought of joining you* :) dreht sich das karusell und das mädchen mit den riotrotn pantalons im leder westchen unterm struwel kopf die dunklen augen in der farbe des mund verwinkeln solche siebzehn weisen zu lächeln und die hände am glas hebt ab & das mädchen mit den herbstfarbn von kookai als pullover zieht den aus sitzt dann schwarzwollen und schmal unter der blond verstreutn schnecke aufm kopf noch die nebelbrille zwischn die strähnen geschoben lacht und zwitschert fast beim perlen lassen der vokale ins glas : *little white flowers will never awaken you not where the black coach of sorrow has taken you* und das rüch porto in der tasche ist so n stück papier das dir keine freude macht \\ wechselt ihr vom schnaps zum kaffee als die strassnbahnen zu rattern beginnen bestellt ihr den salat der noch übrig ist räumt den tisch für den fenster putzer spiegel wischer zieht an den nachbar tisch um bis alle weg sind die anderen & *in shadows i spend it all my heart and i have decided to end it all* & und es bleiben die ober österreicherin und du nehmen einen weiteren kaffee (nach dem weg gang der nachbarin die überlässt dir das feuer rote feuer zeug mit der paprika drauf und dem wort hungary in einer art déco type auf der suche nach dem stereo typ fündig geworden am gellert hügel bei den ständen unterm freiheits denkmal das mädchen mit dem palmen zweig überm kopf schwenkt sie den als stünde sie an deck eines flug zeug trägers und gäbe das start signal ready for take off (*death is no dream for in death i'm caressing you with the last bream of my soul i'll be blessing you*) : nach dem weg gang der freundin der nachbarin die eine freundin ist vom host seiner frau und geht weg in den unterricht zu schülern die sagten schon etwas von ringen um augen am tag zuvor beschliesst die ober österreicherin den eigenen unterricht im nämlichen zustand zu bestreiten wechselt die belegschaft im museum café absolviert ihr vom vierundzwanzig stunden plan das erste drittel längst küsst die freundin des tages kellners die lippen des tages kellners in den tag treten die ober österreicherin und du vor die tür des museum café rollt ein stück weit mit der metro zur donau hin beschliesst ihr den weg zu nehmen über die freiheits brücke zum gellert hügel hin *dreamin i was only dreaming : i wake and i find you asleep in the deep of my heart here* : steigt ihr an diesem morgen zur zitadelle hinauf die sich habsburg erbaute über der stadt liegt der nebel und kalt streichen die blätter von den bäumen über deinen kopf streifen die äste verliert die ober österreicherin ein bisschen das gleich gewicht aber die stadt ist verschwunden unter den augen der strassen lärm im nebel verloren steigt ihr zur zitadelle hinauf mit den pausen für das trinken aus der flasche bomba von denen die ober österreicherin eine links eine rechts in den mantel taschen trägt sagt sie das wort schläferin in die schwebenden tröpfchen vor dem müden gesicht knapp unter der palmzweig schwenkerin werden die stände auf gemacht *soon there'll candles and prayers that are said i know \\ let them not weep let them know that i'm glad to go* & die feuer zeuge hier oben sind blech paprika : klappst du den stiel fängst du feuer für 9.980 ft. bleiben die liegen im korb *gloomy thursday*.

011018

dann letztes essen mit ober österreicherin : auf der andrássy út mit rosé und sickerwitzen dazu ein wiener aus der mongolei mit dem sie am balaton sass und erinnert sich wieder was zu sehen gewesen

sein mag ausm linken zugfenster in fahrtrichtung das dorf hinter ulan ude oder der see und die reiter spiele der burjaten am abend & die gattin die du hattest ist nach capri geflogen sieht das haus malapartes da unten liegen und ein boot kommt gefahren und haar glänzt & die ober österreicherin lädt dich zum essen ein für die bücher die du ihr überlässt wie du den host ein lädst zu diesem essen für die gast freundschaft kreisen die flaschen & die brücken fehlen dir schon und der fluss dem du als kind was erzählt hast beim laufen am fluss lang : war ein kleiner fluss weiter oben am fluss warst du ein kind noch oder vor den verhältnissen und sprichst die sprache nicht mehr auf den brücken siehst du die tunnel nicht über dir kreisen die helikopter oder sie kreisen nicht : was macht den unterschied (& die zeit vom 18.10. bringt schnitte aus dem clausewitz macht die zeitläufte vom kriege und schreibt von 'attas weltsekunde' noch das opfergebet : *die luft gemeinde wird sich selbst beobachten : ist einer wie er unter uns* \ reiht virilio diana & dodi virilio galore bis zum abspann zur vorsorge : dahin den lessing dann habermas handke im dreiviertel takt bis hin *zum verdammt sein zu der zehntel sekunde da wir alles von einander wissen* : myrrhe und pfeifenrauch um die redaktionen und über den herren *szent jobb* schützend im einweck glas).

011019

dann letzter abend mit host & letztes mal zum café museum hin in der nacht : lau geworden als erinnerte etwas sich an das her kommen & du warst diese drei wochen zwischen weiteren zuständen mit dem host in einer art doppel einsamkeit also kleinadel vom traurigen blick stossen der host und du mit den ilzer weissen an einander an & schreibt in die heftchen & es ist freitag & es ist nacht & du lachst beim um die ecke biegen (muzeum körüt \ brody sándor utca : und das national museum neben an stand am stadt rand einmal dass das vieh vom markt am calvin tér hinein spazierte stellst du dir vor wie das vieh auf der treppe steht) & der host und du sehen vor sich den petöffi in bronze gegossen auf der treppe stehen nach abschluss der renovationen denn der petöfi hat nicht auf den stufen gestanden & das gedicht auf gesagt aber den pétöffy hin stellen kann man ja wenn die fassaden weiss sind und das licht auf die stufen fällt und der petöffy in kupfer vielleicht grün antichambriert changiert die eine hand gehoben und das vieh spaziert wieder die treppe hinauf : in das falsche griechische weiss + schwarz sind die kunstleder jacken und die leder jacken sind schwarz im museum café neben an von den jungs diese jacken fallen auf die lehnen denn es ist lau geworden \ und der host hat sich die namen notiert von ein paar gegenständen die du bei dir hast du zusammen gepackt in den koffer gelegt diese gegenstände stellst du dir einzeln vor wie sie reisen : den nachmittag vor dem letzten abend dann steht ihr im mammuth einkaufs zentrum ohne einen einkauf zu machen seht ihr den ballernden bolzenden rasenden jungs zu beim bekämpfen von bildschirmen also den ballernden bolzenden pixelflächen auf den schirmen dehnen die sich aus also scheinen sie näher zu kommen \ kaufstest irgendwo noch klang reserven aus dem letztm jahrhundert die musik unter den strassen auf denen die busse fahren im kreis also rund fahrt und die durch sagen kannst du hören denkst du dir durch die scheiben der busse die überführung zu den übernachtungen inklusive noch ein paar sätze zum ring (und du weisst dass das der anfang sein wird und weisst nicht wovon \ hier verloren zu sein mit dem ticket unter den augen) & dass der host und du in leichten mänteln auf der strasse sitzen trägst du nochmal zu den daten : nach den zwei nebel tagen : wart ihr hinter dem moskva tér bei al capone pizza

essen im keller und die einzigen gäste bis das paar mit den kindern kommt die sich auf die stühle stellen : dem pizza bäcker beim pizza backen zu zu sehen.

aber was wird sein wenn du wieder lesen kannst was die sagen an den tischen in den bussen unter den strassen \ und du erinnerst dich dass dies das datum ist zum frist verstreichen & dass du noch hier bist in dieser nacht die das datum bringt und die gattin die du hattest auf capri ist nur ein zeichen für den frist verfall also das auf trennen der verhältnisse (& sie schreibt noch in die mail dass das klein kind der freundin den eisbären fellfarbenen teppich boden in den zustand zu versetzen wusste der dem entspricht : dass man ihn raus reißen kann wird dann das letzte sein was zu tun bleibt dort \ die oberflächen lösen) \ machst mit dem host noch die kleine runde mit den blades freiheits brücke margareten brücke ring strassen ring fährst du die träume ab als stunden die da an den strassen und du siehst sie nochmal ehe du fährst &

(siehst sie am tag schon gehen stehen gehen am blahá luiza tér über den strassen hat sie das haar kurz aufm kopf macht den kopf zum gegenstand differenzierbarer projektionen so siehst du sie gehen &) fällt im museum an den nebtisch dann der mund mit der kleinen strenge in den winkeln & der lippen linie zu folgen wirft dich im bogen zu den blitzenden scherz ecken alle paar augen blicke beim sprechen das wechsel spiel also die augen halb kühl im raum dann das flackern in momenten wenn die stimme im schmalen körper vibriert und die schultern so gerade gehalten wissen den klang also die linien hin zu den wangen knochen das lande gebiet für die lippen des freundes da neben dem mädchen verliert schon sein spiel : hin nahme solcher küsse erwiderungslos bis zu den lippen die flackern vor sich hin und das mädchen trägt den schmalen körper auf der andeutung eines absatzes unter dem schuh fällt der schlag dieser hosen aufs pflaster oder streift die fliesen des cafés gerade genug um an gebrochen zu sein : trägt den hellbraunen pullover mit dem hohen kragen über den hals sieht sie zum freund des freundes hin der die augen auf diese lippen legt & das haar lockt ihm die schultern & der freund sieht aus wie ein freund der verliert mit der hand auf dem knie dieses Mädchens das ihm die lippen entzieht & sich schwingen lässt in den blicken des anderen & der host sagt it's all a game sagt der host & spricht von den offen sichtlichen reizen die zwei verfalls daten tragen : des aktiven & passiven begehrens denkst du dir : und der freund hängt an diesem gespräch über dem tisch an dem er noch sitzt singt die zeilen mit dem lied aus dem radio reibt die hand über den stoff auf dem knie des Mädchens verschränken sich die geschichten des locken kopfes mit der nachdenklichkeit in den augen die sich nach innen richtet den blick und mit nimmt die blicke des Mädchens (betrachtet der freund sich im spiegel & sieht dem mädchen schon zu wie einem mädchen dann zahlen und gehen sie zahlt der locken kopf die rechnung mit dem letzten schein auf der stirn dieses lächeln \ der host und du essen torten die kleiner werden wenn man sich dem tresen nähert um sie aus zu wählen & kleiner noch auf den tellern sitzen : die ersten torten im café museum & in sechzehn stunden sitzt du im zug liegst dann im kursliege wagen.

011020

wachst dann auf gegen eins schlurft durch die sachen packst den rest in den koffer die tasche den sack : gepäck stückwerk \\\ machst mit dem host die letzte runde ins viertel jenseits des rings wo die parks dich erinnern an die spiel plätze östlich von ulan-ude und die hunde springen und die kinder sehen aus den fenstern raus den polizei wagen nach die schwärmen aus dem revier in der mitte des viertels eine art festung bewaffneter kräfte mit den gleichen mützen auf dem kopf \\\ und siehst noch mal diese überbordenden fassaden national bourgeoisen selbst vertrauens über den köpfen ziehen die dahin (*'what are these ornaments for' someone asked lechner 'who will see them' : 'the birds will see them' lechner answered*) : umrundest die stadt mit dem nachzug arrabona dann im dämmer licht & hast das abteil für dich bis berlin \\\ am abend zuvor noch dem host was von der mobilität von eliten erzählt und vom sich verschiffen dritter stände & wie das sesshaft sein national sein an den bürgern hängt mit den kassen und stiften an den eigentums verhältnissen & wie die an der sprache hängen dass sie passt zu der ausstattung der eigenheimheimaten sich hineindifferenzieren & du darfst wieder sein was du warst du mal ortlos : am falschen platz aber nie falsch genug um verloren zu sein vielleicht jetzt (in diesem schmuddel alter) \ nebel steigt nebel fällt & gelb die lampions über den strassen verstreut westwärts (wird sich ein bunkern der host : schreib arbeits haltung ein nehmen mit frei räumen an denen die gattin des hosts sich verbrauchte : sagte die freundin von der frau vom host und der host sagt dir : was vom warten auf sie & dem weg gehen allein das abend bier) : beim umarmen am bahnhof sagt ihr euch liebe grüsse an eure frauen danke der nach frage.

sources used

- jochen bonz (hg.)* sound signatures. pop-splitter. frankfurt am main 2001
christine buci-glucksmann der kartographische blick der kunst. berlin 1997
hubert damish skyline. architektur als denkform. wien 1997
bret easton ellis the rules of attraction. new york 1987
stewart home (ed.) what is situationism? a reader. edinburgh + san francisco 1996
john lukacs budapest 1900. a historical portrait of a city and its culture. new york 1988
franco moretti atlas des europäischen romans. wo die literatur spielte. köln 1999
claud e. shannon ein | aus. ausgewählte schriften zur kommunikations- und nachrichtentheorie. berlin 2000
andrás török budapest. ein kritischer reiseführer. budapest 1999
johannes ullmaier von acid nach adlon und zurück. eine reise durch die deutschsprachige popliteratur. mainz 2001

1.1.1.1.7.
 rob stein

den host spielen\ \napló

den vorspann, dann den bogen spannend lang schreiben im turbulenzjahr 2001; + sagen: dies sind die aufzeichnungen von host, dies schreibend: sags + schreibe 211.345 zeichen mit leerzeichen selbst zusammen gesammelt, geleimt auch *anyhow from the circumstances*; nämlich die jahre zuvor in der ungarisch ebenen tiefe gewesen um einen ruf zu verfolgen; oder eine folge hervorzurufen (um dann vielleicht als serienheld rumzulaufen); was ihn aber leicht verkappen, sowie das klapp der guten hoffnung nicht erreichen ließ + wo er nun (erstens) von dort aus wie statt zu zweit von allein zurück fand; + (zweitens) es ihn in die hauptstadt des landes führte; um vor der rückkehr ins *test the west*-österreich mit dem bald eintreffenden, späterhin vendég genannten ebenfalls schreiber, zeit zusammen zu legen, material ran zu tragen, + ein wenig mit dem weilchenbeschleuniger zu experimentieren.

in den wochen da vor der ankunft des vendég's drei wochen arbeit arbeit im juli; juli der hitze im südostungarischen szeged, die nie nur einmal kurz zeitig nachließ; wo es danach wieder wie ein nachstoßen war: mit dem, was heißer tag genannt wird + alle aufheizte; grüß gott heißer paul, heiße erika. in den nachmittagen gab's swimmingpools; + unter der sonne im schatten espresso + tonic täglich einmal vormittag ging's dem trend nach: bi-lingual. also wortwärts, immer nur wortwärts ins

teilen der sprachen; *a magyar nyelvten* / die deutsche sprache: ein karaoke der zungen; spiele + dem hörer noch verständnisübungen, solange der rat vorreichte. wie gummi gingen die 1.-en tage der 1.-en woche, aber ließen bald ab; so schnell war die tageszeit unterwegs. ein monat fast voll sommer, der aus dörren + aus trocken zusammen geschwätzt war.

dem folgte der zug ins haupt; dem städtischen pest mitten hinein (wie ein ei) gelegt. unter's dach dabei wie verstellt + nicht abgepolzt; kein neu-begin, aber ein neubeginn (im terriblen achten bezirk). dort kam es hinter drein zu einem noch losen langen nach + darauf dem ständigen eintreffen von:

bekanntmachungen, werbesendungen, ja-wenn-das-so-ist-telefonaten; + weiteren übermittlungen auf allen kanälen; sternschnuppenhagelnd, wie die munter fielen. *some of them* waren auch lang ungeduldig erwartete oder: die überhaupt unerwartet eingetroffenen waren die ungeduldigsten: "*die aber rechtrecht selten*". da mit kam (kurz vor der vollabschaltung), einer regelecht drohenden nachrichtensperre eine, die lang klang, als hätte sie sich spät jemand ausgedacht; oder richtiggehend ausgerenkt; oder sie aus einem anderen unbekanntem gehirn einrenken lassen. diese läutete mir folglich öfter noch in die ohren; + kam dann vor's weitere laufen der dinge, die dann klar text, aber auch hießen: *mr. vendég comes (very soon)*: + so wies raus klang nachm klingeln: um 180° gewandelt *to town*; [general expression 1: *egy egyágyas szobát szeretnék foglaltatni*]. der sommer, schien's, ruckte artig zur seite; im kisten schachteln entstand auch noch dieser platz; ohne viel da zu tun.

schnell, wie die kurze weile vergeht, kommen dessen erste *signs of life* aufs siemens schirmchen. first short-message (the cry for help): "*der zug hat schon in bruck an der leitha verspätung*". second short-message (the little bit of hope): "*nun holt er wieder auf*". third short-message (capitulation): "*verstehe jetzt kein wort mehr*". die fahrt sonst soll, so erzählt der, der mich den host nennt, nicht das übliche: bravo, lesen, sondern ein (mit einem fünfzehnjährigen weiblichen gegenüber) einziges bravo-lesen (in der ungarisch-ausgabe) gewesen sein; wovon diese viel, er wenigstens wenig verstand. *man hat in new york + chicago als durchschnittsalter der pubertät vierzehn jahre + neun monate festgestellt*, = bei nabokov nach zu lesen. + dieser möchte den leser daran erinnern, daß im gesetz zum schutz von kindern + jugendlichen, das 1933 in england angenommen wurde, kleine mädchen als „mädchen über acht + unter vierzehn jahren“ bezeichnet werden (danach, von vierzehn bis siebzehn, heißt es im offiziellen text „junge person“).

5TÉR: AUGUST

gegen 22.30 uhr soll laut nachtplan der express ovidius am kopfbahnhof des ostens (groß + artig neurenoviert) eintreffen; dann weiter nach bukareszt fahren. + "*werden dann an der rumänischen grenze die westwaggons abgehängt?*", fragt vendég, dem die zwei-klassentrennung offen ersichtlich; dies für

den weniger kundigen mindestens nicht unsichtbar war; weil nur vorderes wagengehänge wüsten verhältnissen; + überhaupt ausgesetzt gewesen sein dürfte. in zehn-minuten-abständen wird an der tafel die verspätungsmeldung nachjustiert (da blättern die ziffern + buchstaben nur so, als ob man sie jedesmal nachzählen würde). dann = er tatsächlich hinter den scheiben: kommt die treppe runter: kommt raus aus dem *vonat*: rein in den *udvar*: sage dort zu ihm: "*taxi, tessék, jönni*"; + komm damit all den anderen, die auch noch "*zimer, zimer*" rufen, easy zuvor. *he didn't kiss the ground*, aber folgte (*however, well dressed*) den folgen, die ihn in fahrt gebracht haben; bzw. hier her auf den weg, weg aus berlin (= sowieso pleite, die stadt). + beim fahren zum hosthaus kommt dann dem vendég das ganze (auch alles alte) ganz neu vor.

noch 5ter august: das handgepäck wurde; nebst dem großstadtkoffer (der wahrscheinlich / modell chicago 1930 / + feuerwechselsicher =), stark schwitzend über (aber überbreite) treppen durchs haus gebracht; (genau besehen eine art riesige black box; als voice-recorder wohl auch für nasa-shuttle-flüge geeignet), dann ins vendégzimmer gestellt; von ganz unten nach oben. blauer salon mit feldbett; fast napoleon richtet sich's exil ein (*but: this revolution doesn't work without a dictionary*). im museumscafe (am múzeum krt.; da mit citygepäck) gibt's danach ewiggestrige (obsttorten); sowie ilzer (passauer) weißbier; um ungeschlagene zweihundert + neunundfünfzig (inflationssgepeinigte) hungarian forints. hier rechnen vermutlich schon einige um in den köpfen; (+ man kann auch das stadtplanrascheln *weiß nicht wie* hören). nun also das lehnen am runden tisch draußen wo man reinsieht in die vitrinen über denen die bedienungen (da nur bis in brusthöhe sichtbar): wie ein weiblicher + ein männlicher torso raus linsen; das quer lenken im ranholen der je eig'nen stories; die lockerer werdenden ruderschläge dabei. verglichen =s so: wie eine enorm breite allee =: in der das zurückfallen beim fahren dem fall im zurückfahren ähnelt. *ich habe oft beobachtet, daß wir geneigt sind, menschen mit derselben wesensbeständigkeit auszustatten, die bekannte gestalten in der vorstellung des lesers erlangen. (...) in unseren köpfen ist alles säuberlich zurechtgelegt, + je seltener wir eine person sehen, desto befriedigender ist es, festzustellen, wie gehorsam sie sich dem begriff anpaßt, den wir uns machen, sooft wir von ihr hören*, = einige seiten weiter bei nabokow aufzusammeln + höre den vendég gestikulierend sprechen aus der stadt da in deutschland kommen in dem viertel hier in pest für einige wochen einziehen einer figur ähnlich ausgeschnitten sein noch wie aus einem magazin.

6TÉR: AUGUST.

die landnahme; errichtung einer bannmeile; sowie einrichtung einer selbstverwaltung (*önkormányzat*). erster sekretär im eignungstest (= macintosh performa 630). schon fliegen die 20 ("*mehr sollten's nicht sein*") flying toasters. über das bild als schirm legt sich der ständige nachmittagsstaub; die zimmerlautstärke, die zunimmt; + außenlaute (die immer wieder an + abrechen). + : "*a holnap egy új nap*", mit isabelle carré + danielle darrieux, läuft an in den kinos. da heißt es dazu: "*a francia víjjátékok is szívesen pepecseltek látszatra hétköznapi helyzetekkel, és persze gyakran megtalálták a banalitást az abszurdal összekötő ösvényeket.*" dass hinter den letzten jahren (vor'm) hierherkommen mehr gelegen = als eine x-beliebige strecke, *cuts the days in small slices* so dass man sich alles überlegen muss; rausgehn, das bei gelegenheit nochmal vorbeikommen, + so fortüberlegt aber subwaynah liegen da die räume; mit'm zugang über die innenhofgalerie (rund+erneuerter schwebegang); halb voll

eingedrückt schon durch das setzen fahre während des eintretens immer noch zwischen szeged + budapest (*won't stop it*); dem umzugswagen hinterher. *"wer umgekehrt, von der hauptstadt nach szeged fährt, sollte bei kecskemet abzweigen, um kleinkumanien zu durchqueren, das eingekeilt zwischen der donau im westen und der bundesstraße 5 im osten liegt"*. nichts als schönste steppe dort, die der mond wie'n suchscheinwerfer rausleuchtet. + streifen des weiter'n die ausnahmesituation, die'n weilchen später zum aufnahmезustand ausgetrommelt wird; klick kommt dann ständig der vendég raus mit'm rotring; + klack mit'm pilot v-ball (*black*) dauernd der host. *"den tag und die nacht zusammengenommen, fuhren sie neunundzwanzig meilen"*: schreibt gleichentags 509 jahre davor columbus ins schiffstagebuch seiner irrümlichen reise nach indien. + *"außerdem will ich alles getreulich nach seinem umriß und unter angabe der richtigen breite und der länge darstellen und das wird großer mühen bedürfen"*; kann hierher passend weiter im text gelesen werden. im uns das vornehmen; dass das jetzt irgendwie richtig anschlagen muss rein tanzen; + im was seh'n sollen, was immer nicht recht zu seh'n = uns das (was sonst) vorschreiben schieben wir uns die zwei/drei wochen so'n (neopannonisches) auge vor's objekt. + fallen dadurch sicher groß auf in der gegend. *from now on* (pauseneinschub) wird in echtzeit notiz genommen; da darf der: überzogen glasgowblaue übergangsspind, + darf's vierbeinige klepper/klappzweitbett; mit matratzenhellblau margritchen ruhig abgeschrieben werden dem vendég gefällt's; oder fällt dazu nichts besseres rein ins konzept; als dieser in den weißen wänden; struktur schwach (weil: weißgott bloß glatt runtergepinselt) hin springt in einen der lehnsessel; beide extremblau, was ihm nicht schadet, wie sie kurt schwitters geschadet hätten, der 1942 schrieb, an die frau: *"seit zwei wochen habe ich jemand, der mir alte + neue dichtungen fein sauber nach diktat abtippt. ich tue das, um mein überanstrengtes auge zu schonen. es ist kein organischer fehler, kann auch nicht vitaminmangel sein, da ich gutes, frisches essen genug habe"*, + der konstatierte: *"es ist eine nervenüberreizung durch arbeit + blaues licht. ich habe, wo ich mich aufhalte, überhaupt alles blau beseitigt"*.

7TÉR: AUGUST

nun auf sicht gehen; auf alles zustürmen. mit'm auge, das nur so stürmt; über die mattlack-fahrzeuge, die links + rechts des gehsteigens parken. die man entlang streift + stößt (um's alarmkrächzen aus zu lösen). von denen man eines ab + an öffnet; weil es das =, in dem später + immer wieder auch mal weggefahren + zurückgekommen wird. autos, die (der wohlstand) wohl anständig aufstockt; mit den nächstneuesten vorvorjahresmodellen. hauptsache her: + zeigbar muss so'n stückblech sein; die einstellplätze kommen dann draußen (vor die stadt); wenn drinnen die stellmeter ausgehn in den straßen neben denen dir beim rákóczi tér auf'm burgersteig, der *burgess*-flaniermeile, szex/szex/szex-tönende stimmchen entgegenflattern. kleine falter (*pillangók*), die in der luft als schallwellchen auf +

abschwingen. [general expression 2: *de a farmer nagyon praktikus*]. ein buchgeschäft taucht als auslagenscheibe mit eingangstür auf: „deutsche bücher“ + „english books“ (+ folgendes zwar umgehbar) aber: bin (schon) im laden, schon kunde, + schon wieder mit péter nádas raus. dem vendég bleibt da wenig zeit; der verlässt mit bret easton ellis die räume. vorbei das; + vorbei geht's am muskelmaschinenpark, um an die straßenbahn; stelle, an der diese halt hält, zu gelangen. da dann etwa 2 minuten etliche sekunden gestanden am obdachlosenpark blaha lujza tér, wo es den tauben so gut geht. "*viele arbeitslose suchten + fanden angeblich trost beim tango*", lässt sich zeitlich jahre auseinanderliegend hier (in ner deutsch sprechenden budapester zeitung) noch einmal wieder finden. wir steigen in die u ein + am westbahnhof aus; zum strecken + dehnungen üben. ganz so, wie wir's nicht haben wollten, = der foto-automat von fotosuchenden roma (oder sinti?) familienumlagert. auf'm drehstuhl ein tänzchen; davor landschulwochenlagerfeuerstimmung. die geigen uns was, dass wir dann später wiederkommen.

immer, wenn der vendég den mund zum irgendwas regeln aufmacht, wird er fast nie verstanden. (*it's my turn* dann da, dass die nachfrage stimmt, + dabei die preise nicht steigen). später kommt's dann doch noch; nicht zum snapshot, sondern dem vierfoto-shooting; wo's jedesmal wie ein luftholen sich anhört zwischen den schußpausen. nur = der schalter nun zu, an dem die was wert gewesen wären. [general expression 3: *így van ez, nincs mit tenni!*] bleibt dann nichts anderes übrig als rückkehr in die sachte möblierung des zweiten stockwerks; wo in der straßenschlucht unten noch manchmal erinnerungsstücke: die des sozialistischen autobaus, ausgestellt sind. *from the international press*; aus der ecke des u-bahnhofs die zeit geholt + aus dem rezensionenblättern gefiltert: *channel-hopping* in venedigs "*trübe brühe*" nach dem motto: "*flying is the art of throwing yourself at the ground and missing*"; dann: die herausgabe des *catalogue raisonné* vom kurt schwitters archiv hannover, da man ordnung im chaos vermisste, + dabei merkte, er war "*nebenbei ein multimedialer, lange vor dem durren wort*".

so, dass wir nun da sind, aus gleichen + anderen gründen, schreddert uns ein wenig die erinnerungstütchen weg; die wir sonst aufmachen; dann wird es der abend des gutzuredens; nein, doch nicht; sondern hinunter verschlägt es uns (in ein strassenlokal am schön lauten ring). dass er (vendég) auch das kennen; + später im grinzingi im fünften bezirk (kerület) möglicherweise auch sitzen lernt.

in der menge von auseinander rückenden + zueinander sprechenden reden wir noch um ein bier + nen schnaps herum; falten ein bisserl auf, wie das + das dazu kommen konnte. "*die schlimmste kinderkrankheit ist der sprechzwang*": schreibt günter eichberger irgendwo irgendwann. lauthals (was für ein wort) kommt lachen über den nebensächlich; ein frisches tischlachen. ein junges gemüse. uns

knickt der sonnenschirm weg. fast dreht sich der laden herum, als wir spät wieder gehen.

dass wir das nie gedacht hätten; im flachen pest wochenlang zusammenzulegen; was neu aufzuschlagen, ein neo pren prä projekt noch neben dem network; ein zufallsprinzipangeführt ins neue erlebnis greifen; um von dem einiges rauszuziehen, weiter zu drehen; wird alles zum fund ort zum büro ordner, der aus der baugrube lugt. bevor uns das alles auseinander + damit zusammenfällt, gehen wir noch die eine, oder andere runde; + nur dafür (erstmal) aus'm cafe lokal gerade mal wieder ins freie raus.

8TÉR: AUGUST

im finden des nächsten tages: obwohl ich künstliches licht mag, scheint erstmal die sonne. ganz normale auferstehung, pulverkaffee; es pufft in den tassen, spät = es. schon aufgeheizt steht die raumluft wie'n felsen vor dir; von draußen schlittern die stimmen der kinder durchs küchenoberlicht rein; aber so = es nun mal wach; + dass da auch ein and'res geräusch = noch näher; dass dann dein host-instinkt schaltet, sagt *something like*: brauchst du irgend etwas?

was danach unters aufräumen fällt, wird vom blatt geholt; so planen wir auch ein plattlesen; + machen kuka-roboter draus. was noch fehlt: ung. wörter + redeverwendungen, ein *frissensült*-buch.

"irgendeinmal muss man das freischwimmen versuchen", fräst sich ein satz rein nun + bleibt hängen. denn: je länger man redet, desto mehr zeit vergeht; (unter einem hindu-himmel unerheblich); aber das = nichts gegen den dachstock; dachstein; nein: alten dachsessel, der krank über unseren köpfen dahockt.

gehn wir raus dann kommt alles wieder rein ins mauleselgemüt; *die lange jahre lange lage*; das ringtragen als dauernder ringkampf. das verschwinden des flugzeugs im bauch (wer weiß noch, wie es da reinkam?). es wurde sehr still; so, + nicht anders gingen wir in's schreibwarengeschäft schreibwaren kaufen. dann ein trudeln; nichts ernstes, ein sommerloch. k. grüßt: ich grüße via short-message-service sogleich zurück; ein spiel, das gespiegelt ganz anders aussehen wird, wenn das so weitergeht. *a szerelem*, die liebe: schrieb der ungarische nationaldichter petöfi, =: *"eine dunkle grube"*. was gerade noch so nebens beistelltischchen + hier reinkommt, weil's rumliegt = die meldung, dass die amerikanische band „linkin park“ bei ihrem konzert in wien auf *stage diving*, dem *"ungeordneten springen"* von der bühne, verzichten wird; geordnet wird's jedoch ausnahmen geben.

begegnungen mit den straßen-bachstelzen; wo dir bambi gleich in den sinn kommt; andern aber der essensrest stecken bleibt; legst noch was drauf für den vendég wie, dass der *deep-impact*-blick hier reine übung für'n ehemann =; der's aber auch nicht lange sein wird; [general expression 4: *önt mindig szívesen látjuk*]. trostlos die erloschene innstädterbierlichtreklame, zwischen sechzehn + siebzehn uhr, die sonst wie'n ufo leuchtet.

dass ja keine postkarten geschrieben werden. übern schreibtisch kommen sie tag für tag die schimmelig-grünen; die nächte an den nahtstellen zu österreich die man im schlaf kennt um den sie einen bringen; + man versteht schon, dass daneben am nebeltisch (öst: *nöbe-tisch*) nicht über uns gesprochen wird, + hier = das geländer gelockert, von dem die farbe abblättert, + alles, was einen abhält vom gehen = diese hitze von der noch viel zu wenig die rede war; hörst aus dem blätterwald postkasten, dass der makartsteg in salzburg so schwungvoll neu gebaut wurde sicherlich *nice, very nice* auch den *mississippi-dampfer* am hanuschplatz gibt's wieder + alles voll so besetzt dass in der ganzen region die foren klingelten; *"es ist etwas zusammengesetztes"*, das hier zur näheren

beschreibung hingeschrieben wird, ein weiterer satz: der sagt, dass im wohngebäude kein gras wächst (wie sonstwo) im inneren hof.

9TÉR: AUGUST

das dauernde ab 8 wagnwegfahren; 3x tgl. harley-davidson-grollen; mülleimerauskippen; das flaschensuchrascheln, sirenengeheul; das gegen die einbahn polizeiwagenfahren; schnellfahreranhalten, langsamfahrerverhupen: das anfahrverhalten ganz allgemein; speziell die alarmanlagenmanie; das zentralverriegelungsklappern; putz abbröckeln; die hundeverbellaute, streitwechsel, betrunkenenarien; das stündliche eisentorschlagen gegenüber; das noch häufigere türeingangscodiefiepen; die münzparkautomatleinwerfgeräusche; regelmäßiges schlagbohrerdröhnen irgendwo im gebäude; das mal laut, mal leiser gedrehte mal fernseh-, mal radiogerät im wohnwagen des bewachten autoabstellplatzes; das unregelmäßig hängenbleibende gassel des fast immer unterm fenster stehenden wagens, die auch hier angebotene magnetfeldtherapie; der schwankende mast; die rauf- + runterlaufenden nachbarn. das klippbett im wunderschaf das durch den flaum nuckelt den kleinen sony blaster im darm der auf das ganze dann *ultramagas homogénezett félzsíros tej* (ultrahocherhitzte halbfette milch) drückt; das luxus rausführen, sowie gassi-gehen; die schleifenflüge zwischengelagerter mittlerer schichten; die raus-aus-dem-VIII.-bezirk-sehnsucht + durch halte parolen noch friedlichen *proli-gyerekek* am rákoczi tér.

10TÉR: AUGUST

schön: schöner tag, der so aussieht; nur dass keine nachricht von hier raus geht. sind ja immer noch vorerst in einer richtung draht los, *wireless* also: („*when there is no one to talk with, people talk to themselves, to their dogs, even to their plants*“). es plätschern aber herein: grüsse von einer s. die zwar anrief, aber sich dann dabei wunderte, dass überhaupt jemand abhob, 15.58h; danach ein weiteres telefonat mit e., die schon lang ganz woanders, aber heut abend wieder mal hier sein wird; + dabei dann zugehört: („*every woman, every man join the caravan...*“). wie sich das rädchen dreht, lassen sich dann die guten wörter einlegen: kurz aus den geschichten die große erzählung + ex: dann fliegt man schon raus; ein nahezu jahrzehnt zerplatzt wie der schirm voll regen zerfledderte auf der margaretenen brücke (ein fast ein jahr zuvor). kann sein, dass das alles folgt: nämlich einer *ordnung* + „*ein system bildet, das sich in der zeit entfaltet, wobei das spätere das frühere aufhebt (beseitigt + dabei verwahrt)*“: wir reden dann noch ein wenig; + zwar über das, wozu wir am wenigsten zeit brauchen.

früh kommt nachmittag; mit dem streiken die kaufhäuser; baumärkte verstecken den konkurrenzlos billigen spültisch; dem wir bis auf die halbe insel csepel nach nacheilen. die fahrt = wie'n nahkampf; (louisiana-schwüle) + geographisch gesehen, tiefer südosten. alles gut verpackte dann ausgepackt: zusammen bau dieses möbels. dazu plappert die beiliegende anleitung: „*le montage est plus facile à réaliser à deux*“ (wir empfehlen, dass zwei personen sich an der montage beteiligen). denn: „*household robots are still confined to science-fiction. do not be fooled by the assembly-line robots in the automobile commercials; all they do is weld and spray-paint, or hold or place anything*“.

not really switched on abends auf der budaer seite: gartenbiertrinken; eingeeengt vom enggewordenen landestreuengeböt sitzend dann auch e. + mit der telefonstimme des mittags fast wie hier zuhause; geduldsspiel sesselsuche: darf zusehen, wie die bäume fallen; wie sich die einmal gegebenen worte zurückbiegen lassen zu freundschaftsversprechen. wie alle bauarbeiter viel bauen, müssen alle lyriker viel trinken; + schon bittet mich dieser mit dem *geheimnis des langsamen lebens*: aus der hörweite rein in die flüsterzelle (hatte nen beichthang); siehe: vendég, die weiteren einzeleinheiten. [general expression 5: *félnünk kell a legrosszabtól*].

not really switched off dann noch in diese nacht reingeklettert; oder gefahren; oder: irgendwann einen schlussstreich gezogen.

11TÉR: AUGUST

die ankündigungs-vibrations einer reinkommenden morgen - SMS (eigentlich: *smart making sense*); stimulieren nicht richtig. („*it has been a long night! now I think I'm ready for some fun. the weather isn't very pleasant today. do you have any jokes that could lift the clouds?*“) + im regnen hier fällt das fallende (*esik az esô*); im fast noch frühtau zu lande wir ziehn; valera unter die häuser (metrostation ab blaha lujza tér). damit sich die 30-tagekarte lohnt, gib'ts noch die extrakontrolle: mit hündchen + black sheriffs mit schlechten zähnen („*in einem exklusivverhältnis aber, das immer auch die ausschließung anderer mitkommuniziert, ist man geneigt, im gegenüber nur das lächeln; aber die zahnücke nicht zu sehen*“): schreibt luhmann. mit ausgemusterten second-hand-strassenbahn-garnituren aus deutschen städtchen (hannover vielleicht) ins chinesischenhandelszentrum ruckeln; so'n hütteldorf: mitten drin das traditional: garküchen (seetangbeilage); ne echt innerchinesische angelegenheit auch das handelsverhalten in das es dich reinzieht wie in ein großes spiel (aus lauter kleinen glücksspielchen). ein umherverschieben von säcken, warnrufen + plastik (das als geschirr) das sich um einen herumdreht. dazwischengeschoben wieder mal die telefonstimme von e., die so erzählt, was läuft; auch abends im kino. vorher noch; (in der leitung nach berlin) uwe warnke's sportfernsehtipp des spannenden live-drehs vom 50km-gehen; + polen dabei ganz vorn. damit der vendég auch noch was softeres vom tag hat, gehen wir innenstadtwärts über den samstags-handyläutteppich; im V. klingelbezirk gibt uns das eckermann (im goethischen institut) noch platz frei. die beiden gratisnetzzugangsmöglichkeiten aber: wie immer *very busy*, noch „*for centuries, people have been terrified that their programmed creations might outsmart them, overpower them, or put them out of work*“. mittlerer punkt hier des sprachgrübelns (*international visitors*); des zeitungsideutsch- + pester-lloyd-lesens: auch des grübchen auf wangen ansichtig werdens. einer funktion herbes gefüge = das halbdunkle flirtviereck hinten. vorne höre ich am tisch über perm (:wo der permafussboden herkommt) dass dem gouverneur dort ein kinderfahrrad gestohlen; aber schnell wieder aufgefunden wurde. in einer parallelen aktion holen wir aufzeichnungs- + vermessgeräte (notizblöcke) vor; zuckern im zücken von denen schon erste anwesende gäste + im den vendég hier zurücklassen zeichne ich anderswo ne haltstellenkeiferei auf; wie auch das müde werden (vom gehen), die entdeckung der schließung des eckgeschäfts am gutenbergplatz, gleich darauf die neueröffnung eines geschäfts an der nächsten ecke (noch leichter erreichbar). *was aus dem blickfeld gerät, ist für immer verschwunden*, fällt einem nicht auf, aber weiß man genau. halb schon nachts dann noch *late night shopping* mit kate ashfield + heike makatsch; + uns in den hauptrollen. [general expression 6: *ezt a filmet érdemes megnézn!*].

12TÉR: AUGUST

mit einem fehlstand im kopf in den tag hinein (der jetzt aufgeholt wird); die einkehr im „piaf“ gestern noch nämlich, im schummrigen schuppen des oktagon; trepprunter gekommen, zwischen schön alt gewordenes frauenrumblicken in die runde (hätten aus – eigentl. name der piaf - giovanna gassions zeit sein können); die eines taten: rau erinnerten ans transparent werden (*is az élet elműlik*). so war das: „*man drängte sich in einem einzigen raum zusammen, bis wirklich niemand mehr hineinpaßte*“. nur: man hörte leichten jazz statt französischer chansons; was in etwa so falschenorts schien wie iggy pop's caesar im gerbeaud cafe zu spielen. zwischen den faltigen wandtapeten im schein von augenaufschlägen („*wollt ihr ewig bleiben*“) wieder trepprauf *a little bit later*.

heut auf die freizeitrollen rauf; + von denen den ganzen tag nicht wieder runter; *we feel the kopfsteinpflaster in the legs*; (wo gepflastert wird, fallen beene). wie aus unwegsamem gebiet auch bald truppen, ziehen wir aus den straßenzügen an der linie *húszonyolc* ab, in inselführung. wo einem unweigerlich deren-sprache-man-versteht-touristen begegnen "*gucke mal, wie in new york; obe die wisse, dass sonntach is*". der vendég, wie von seinen rollen mitgerollt, folgt mit dem anruf von e., der uns ans parlament; + von dort an in die unterhaltung bringt. „*as you are reading these words, you are taking a part in one of the wonders of the natural world. for you and I belong to a species with a remarkable ability: we can shape events in each other's brain with exquisite precision. I'm not referring to telepathy or mind control or the other obsessions of fringe science; even in the depiction of believers*

these are blunt instruments compared to an ability that is uncontroversially present in every one of us. that ability is language“.

hier behalten wird vom gespräch, dass der regentag gestern die meteorologische schnittstelle gewesen =, die jährlich den hoch- vom dann folgenden *nachsommer* trenne, in schöner regelmäßigkeit; + hören e., wie gerne sie mal nach havanna möchte, sagen: + bin gleich am registrieren: wie leicht ein forcierter boom, (paar platten, ein film: *„buena vista social club“*), aus `nem noch leeren wunschraum ein neu belebtes geschäft machen). + das noch länger auf achsen bleiben, kurz *direction home*, um dann aber erneut raus + neben dem nun zentral gelegenen lust-spieltheater (:*„1896 noch dermaßen am rand der stadt, dass man den bauherrn verlachte“*) im lust-igen bierlokal (*víg sörözó*) an einen außentisch zu gelangen. also nicht mal abgeschnallt; im kunststoff gesessen dort, wo ein hermes auf rollerblades vorbei fliegt, + knirscht nicht, vorbeitänzeln wie'n blatt oder blatt papier, (so'n gusseisenmästchen noch umrundend) runter zur *duna*. + an einem ebenfalls 12. august legte columbus in vierundzwanzig stunden dreiunddreißig meilen zurück; + er zählte aber weniger, nachdem er dies zwei tage zuvor zu tun beschlossen hatte, *„damit sich die leute, wenn die reise lang würde, nicht entsetzten und den mut sinken ließen“*. was sich hier sonst so tut = das herum stricken einer (na ja: *mickymaus*); mit den blicklichtern beschäftigt, ihres netzbaus; wo vom seitentisch aus gesehen (schon klar) dass beute gut ins nickfeld kommt; aber (scheints) heute streikt; *no reaction at all*. sieben der stunden auf den skates; + beim rückrollen das bremsen der tests: weils auch anderswie zum steh'n kommt an den *intersections*; im schongang auf dem *körút* vorbei; an den armumgelegten paar waisen; die im aus: oder hauseingang dösen + nach der nächst; aber letzten passage auf's bänkchen: um uns von dort aus den socken zu holen.

outdoor again im darshan: zieh'n wir uns electric-jazz rüber; der kommt frei raus; aus den platten: shops hier im hof; *we try it now in the classical way*: 2 manhattan auf der platte; die wackelt dann auch noch, aber wie: aber wie dann nichts so herabhängt wie so'n blanker arm, aus'm schatten raus. vendég, der meint: (*„muss guter bourbon rein + martini“*); bringt andernorts licht in die sache. + schrägrüber weiterhin *one of these young americans*; flackert aber auch's kerzenbeleuchten was rein (von der seite); das man sonst schwer versteht + hat so ein kappi eingesteckt grad; das sie noch eben aufgelegt hatte; sah aber ganz tollaus.

13TÉR: AUGUST

sehe mich (glaubich) noch ganz deutlich; gestern im vorgestrig aztekungarischen hof; reichlich alt + unklug luhmann's „liebe als passion“ mit einkalkulieren: *„der zusammenhang von personaler erwartung und gefährdung des sozialen zusammenhalts wird durch das insistieren auf zweierbeziehungen gesichert; das ist die funktion der code-vorschrift, daß man nur einen/eine auf einmal lieben könne“* heißt es + dass europäische liebes-, traktat- + maximenliteratur aufgehört haben, codestiftend zu wirken, denn: *„die führung der liebenden geht / we are talking about the 20.century / vom roman über auf die psychotherapeuten“*; cornige flakes zum früh schon am stückwerk *dolgozik* (=arbeiten); licht drängt: lass es deshalb rein während des augenzuziehns; muss erste briefchen aus'm kasten der post *return* senden; heißt nur: zur wurfsendung machen; in andere kästchen pilotieren. + meinen auf dem weg zum xing xin, dass ka um was zu verspür'n =: vom lauf (drei mal um die ganze stadt); + mich fragen, ob acht hier ne bezirksglückszahl =; beim obacht geben auf die rucksäck. [general expression 7: *egy fillér sincs nálam*]; + lach laut; im kínai-meublement übers verlorene Ü im offert; das al so lautete: HOUSE DELIVERY: MEN+SPICY SOUP. zurück + von oben gesehen: ein parkendes auto; dahinter einparkender wagen; den nachfolgendes fahr (keinf Feuer) zeug anhaltend ins lückchen läßt; + nächst kommender dann einfach nicht mehr derbremst: klarer unfall beim auffahr'n; kleiner trabant raufgetrabt auf'n halbgroßen punto; also fiat (<es geschehe>). zwei frauen an steuer bord; glanzfriedliches beisammensein mit dem eingetroffenen polizeiangebot.

in this special situation; dass mir das ganz banalste mal so passieren würde; wie als ein filmvorspann: für was für'n hauptdreh aber: „*ach, das ist die straße, auf der ich gekommen bin*“, sagt man dann zurück indem man die blende raufschiebt; aber dass man's ja auch irgendwie teilt. + kommt dann schon immer mal wieder ran (richtig) gedonnert aber nur noch selten; „*schien mir auch umwege zu machen*“: wie, dass artig auch (*aktuális*) umfragen mitunter "*merkwürdige ergebnisse zu tage bringen*"; da laut gfk sich rumänen + bulgaren für besonders eu-beitrittsreif halten; erst dann: aber schon die ungarer nach folgen. dann hingestreckt am bromsta kanapé fällt es ein; belustigt: dass ne qualitätsdebatte mit dem vendég über's papier (primo 4-lagig gg. crepto 1-e lage) an (den einkauf) gezettelt wurde; so ne schicht spezifisches abtragen unterschiedlicher richtweisen war's wohl *I don't know*: hängt aber auch manches mal vom verkaufshaus ab. „*simply by making noises with our mouths, we can reliably cause precise new combinations of ideas to arise in each other's mind's*“ führt steven pinker in „the language instinct“ ein, um da drauf alles zu satteln. + was sich nicht recht einreiten lässt, = ein als heftchen selbst bestimmtes der szegeder germanistik hörenden; so höre ich das, als korrekturwunsch verpackt, vom anderen fernen sprechapparat (der mich zwischendurch läutselig rief); + vom ersatz; dem neuen mann für's feine: geht aber trotz dem ins druckwerk; + sage deshalb dazu: "*also gut*".

macht dann schon einundzwanzig minuten bis schluss; stunden auch (21 nach mitternacht), als es ins usbekisch-aztekisch-ungarische hof halten geht; + kommt so, weil vendég (*immer den halben mond mit*) einem etwa blond lang haarigem; nett gescheittem fantom nachplakatiert; (*és én*) sowas von mit gehangen: im durch schmale einbahngässchen dort hin gehen + was reinwerfen in den drangsaal; *this is not a single society* oder ähnlich wolkenverhangenes; rein, um dem soziologieüberschwang hier am vorhang zu heben; wo (oisdan) ein *complete family*-ensemble rund um spiel + tische zieht; (grad im setzen auch ne botschaft von k. mobil vibriert); sich aber sonst die hier üblich milde mischung eingeloggt hat: *what means*: nicht zusammengewürfelte grüppchen; sondern ausgesucht passende. andernorts an der klaviatur sitzend kommt dies reingefunkt: das sich nicht mehr wegschieben wollen aus dem text trotz dem angelegten schreibeisen; das einem seite für seite die nachseiten stiehlt. *this is in the back, ground* unter den füßen dann bekommen, als strom rausfällt aus dem leitungsnetz; + das handy zum leuchten am örtchen herum reichlich umfunktioniert wird; (+ verklickere das k. schnell via westel) die sich b.eindrückt (vom erlebnisherd innere stadt) zeigt; bis dann der akku sich leert, da zwischen mächtig finster höfischer nacht; bevor wir uns zielbewußt durchziehen durch die abgedunkelte straße des huránszky + zurück.

14TÉR: AUGUST

bald auf wie selten + zwar früh vor dem mittag: schon erste *activities*; während der vendég fieberschübchen herumfährt; aber immer auch'n buch auf; oder aufgerissen am stuhl liegen hat; *no chance against the austrian folk music* ausgewanderter österreicher; nicht mal das vokaltalent pia jeffries kann da (zugegeben: ne miniversion von „*the white boy is back*“) was dagegen laut aufrichten; trotz bettenlage doch gemeinsam zu kaiser's im alten corvin; ins kaufhaus, das unter der rubrik: das häßliche als das unvollendetste warenhaus budapests, + da insbesondere die rechte seite, + zwar seit 1966, angeführt wird; *bottom* des architekturlehrpfads (pilgerstättchen) also: „*umwelt macht sich nur durch störungen bemerkbar; man kann nicht mit ihr, sondern nur über sie kommunizieren*“ zitiert bolz den luhmann; + dass deshalb auch weitergemacht werden muss an den entscheidungsstellen; = das ergebnis meiner beitragsuche zur *diskursion*; wie schon einmal lange so; + oft jetzt rutscht mein schaukeln draußen beim dach drüben rauf; in diese seit dem zuzug offene (regeneinzugsgebiet) luke; + folgt weiter: „*die welt ist alles, was der fall ist – sie enthält keine informationen. sie liefert nur daten, die kommunikation durch eigene unterscheidungen als informationen erscheinen läßt*“; es geht in den nachmittag nach dem spazieren; + wir stocken an schauen; fensterln vorbei + (*csak körülnézzünk*) in läden hinein; in denen verkäufer ungezügelt (so ne art zentaurenverhalten) auf einen lostraben; um eine sofort gezügelte kauflust auszulösen: rapid geht's die hausstiege raufwärts dann; um an tomaten,

mozzarella (+ *bikavér*/stierblut) zu gelangen; damit's nicht wieder zur nah liegenden (im nahen alfred stex-haus) verlegenheitspizza kommt. [general expression 8: *evés után mindig rosszul érzem magam*];

dass hier eine pin-wand reinkommt "*durch die gänge; geschickt, man wird neugierig*" auf die schwierigen einheiten (die da rein mussten; gradaus weiter ums radiogebäude herum); im feuer + 's gegenfeuer die wände bestrich; dem gegner (der gegenhoffnung) das wohnungslicht ausblies dabei. nationales november-desaster; das in der stadt drin steckt + = ja auch noch zu sehen, dass was zurück blieb (= seit dem wenden aber'n großer feiertag); reihertag auch für jene die's jung aus der vorstadt treibt; ins nationale befreiungsversuchsfest mit den damals gebliebenen („*wer konnte, blieb 1956; und wer konnte, ging*“) großälteren + eltern daheim; auch das = tagsüber in der wohnung gut rauszuhalten; im nebenraum klappert wie angeschlagen das magyar-board des vendég rüber; *there is nothing to do* im moment ne nachlese (1985er ausgabe; über antwortsysteme) wieder zugeschlagen; + denke so neben die anderen sachen: abgezogen werden müssen die böden noch einmal; die lassen ein muster sehen: "*wie die gräten eines riesenfisches; dagelegen, wie ausgelöst*", so mehrere häuser (nahe bei) aus der *békkocsis utca* auch, denen balkon + erkernasen bloß noch am drähtchen hängen. oder, wie das sonst jeder sagen würde: abbruchreif sind. "*dann saßen wir, grinsend befestigt, auf stühlen*" nachdem die verpflegung vorverurteilt + schon mal da war; + wird ab jetzt gründlicher ausschau nach einschüssen gehalten (könnte man ja ne stadtteil-doku draus machen); sehen dann, bei wem für wie große einschläge zuschläge drin wären (für's zuleistern später): + befinden, so nebenher, dass "*draußen vor der tür*" die gangkinder (beim dauerkreischen besonders) laut sind; sonst immer schon die hand küssen sagen sie. *well, the kid's are all right* aus der nachbarschaft aber; kosteten noch von unseren nerven; beim klingel klingeln lassen klingelspiel; den halben mittag nach noch. + kommen wir nun (wegen der folgen, richtig) zum wetter; dabei nämlich hat die gestrige nacht den heutigen tag schön runter gekühlt; *the big heat* der letzten woche = erstmal wieder (geographisch) zurück gedrückt: genauhinter die usbekische gebirgswand.

leicht lässt sich sagen, dass freie zeit ein programm braucht; = ja auch *exemplary*: aber: einmal die donau befahren: lautet der vorschlag; also ordentlich reingehämmert: (ausflugsschiff-fahrten stelle ich mir woanders vor); = aber besser noch als auf die frische bastei rauf; oder den großkirchen einen versuch abstaten; + nun doch über eins gekommen das frisch rausputzen + mal gucken, wie der abend so ins laufen zu wringen =; denn: "*menschen sind die sensoren, die gesellschaft in die umwelt ausstreckt*", doch „*was >dort draußen< ist, lernen wir nur in informationsform kennen*“, wie das dann so zu denken = bei operationalen geschlossenheiten *sitting in the middle of the ráday street*; im soulcafe-terrassensitz, wo dem vendég links (rechts von mir gesehen) über die schulter das weiße rundlicht ans ohr leuchtet; + dort auch noch die margarita (einer der raren salzrandglasdrinks) eine richtige *pritschn* =; lässt er dann da darauf hinhören: dass ein wunsch ne bar (aber nicht umgekehrt: eine bar ein wunsch) =; + ein rauskommen aus der hauseigenen minibar; zu nem *solid ground*; sein könnte. kleiner *sidestep*: weiters mündlich fetzen gespräche (ein bißchen daneben) vom girls-trio übergesetzt an den unseren tisch; die über wäsche reden, als ob sie ne *divatgyár* im mädchenzimmer betreiben; + von label zu label hopsend zwei auch gleich (als eine gerade mal weg =) fünf bis zehn *lehetőségek* besprechen; *sweet boys (real candies)*, von denen's aber dann doch nur der eine sein soll: + springt mir aber dazwischen rein, wie ich bald in wien sitzen will werden; um als folge dessen statt nun als der host hier *in the near future* auch zum eigenen vendég gewendet (wo immer möglich) rum zu schaukeln (auf eigenen stuhlbeinen); bloß nicht nocheinmalhier. *says the „xenophobe's guide to the austrians“* über die wechsel-beziehungs-seiten: „*the economics-based love affair began, when hungarians came to mariahilferstraße (vienna's oxford street), afterwards also called the magyarhilferstraße*“ + setzt fort: „*budapestian's live in daily expectation, or at least hope, of a wall of money from the austrians; the hungarian therefore learns german (the language of the austrians) which for him is the language of career advancement, and charms everybody with his picturesque vowels and quaint magyar idioms*“; um dann zu bemerken: "*but none of the austrian is so foolish as to attempt hungarian which everyone knows is impossible*". vereinzelt; wie aus der herde (: der bayrischen motorenwerke) gelaufene kälber

rutschen limousinen (über's kopfige steinpflaster); vorbei + fahre langsam wieder raus in die *outercircles* mit dem gemüt, während ein pfeifchen dänischer w. ø. larsen tabak die umluft entlastet: + = es nun letztlich kreta geworden (neben den filmpops); der thematische rundum den urlaubs-schlag der drei (links: nebensächlich) unentwegten. es bleibt noch ein wenig am bleiben, während wir gehen: um *upstairs* zu zeigen, was ein echter drink =; + wie wenig dabei tonic in den kecskemeter *marine dry gin* kommt.

die finger doch gelassen; da von nem klein häuschen im westen, das renommiertbedürftig ausgeputzt werden sollte; + zwar dort, wo's neunzehneunzehn nochmal hätte monarchisch anfangen sollen; (direkt aus dem schweizer exil raus) mit'm propellerflugzeuglanden auf'm acker bei sopron; um aber von budaörs aus dann in die endgültige verspannung geschickt zu werden; + starb dann auch vierunddreißigjährig; (ein echter karl) wie man behauptet: an ner lungen, nicht zungenentzündung im feuchten land haus auf madeira. *beside the history* aber: der crashmixkurs beim vendég + *17 new yorker barkeepern*, die neben den klassikern auch weniger scheues auf'm lager haben: wie den *suffering bastard* oder (den nicht am oberdeck trinken) *quarter deck cocktail*.

15TÉR: AUGUST

sagen wir's mal so: beim aufstehen glaubt man's ja meistens noch nicht; + erst unter den ersten bäumen baumelt es einem, dass man's getan hat: diesmal beim wagenwegparken, bevor's stadtkassenamt reintreiber (mit handlangen rechnungs-schiebern ab acht) los läßt; *into the head* kommt über den knopf im ohr die musik rein: *yesterday, it's just a dream I don't remember, tomorrow is still open yet to enter, today läuft's ja schon*; rein + aus dem anderen tor hinten wieder so raus, als obs nicht gewesen wäre; so, wie's liedchen einem weise macht: + *so early* dann kommen einem schon auch brav kreuzende schülerinnen mit ihren schülern am arm entgegen; auf'm rechten kurs richtung *gimnazium* (eins der vielen hier in der gegend): während über columbus fahrt + richtung mangels eintrag diesentags (vermutlich windstille *again*); nichts bekannt geworden =: *just from behind the market place* kommend: = aus der rauhzone raus; wo's ums augenwinkel anwinkeln geht: (läßt sich lernen); um's tattoo, das jenen dort dauernd im nacken sitzt auch (hält die am laufen): + *inside, not outside* schneller werdend geht man bestens vorbei: vor in ausgehobene schächte rücken arbeiter rein; *"die schritte dröhnen denen wie hufe vorbei"*; sind; von oben zu sehen; der vorsicht halber schon mit ausstiegshilfen eingestiegen, um mal tief in die röhre sehen zu können: [general expression 9: *Nem nagyon ismerem az utat*]; erfahr übers *street life* noch aus'm morgenblatt népszabadság (volksfreiheit); dass die letzten tänzer budapests besonders den frühmorgen auf den großen zubringern zubringen; weißbehandschuht uhrin pál, der große alte (*a nagy öreg*) neben nádházi brigitta, seiner jungen schülerin (*az ifjú tanítvány*) im pester morgenverkehr; um das kreuzungsgeschehen in den stock + die trillernde pfeife nehmend; dort rumzutanzen. sodann zettel spicken im weiter rumsehen; im schlepp den notizenbeipack; *"reflexionen aus dem beschädigten leben"*; in der tasche herumschiebend im gehen unter dem fächern der stadt. „*im notfall stellen wir auch mal tränken auf*“, scheint diese zu deuteln; voll von vor ahnung, dass es wieder mal heiß wird was man schon spürt. + schon nach einigen wochen = es so, dass man wiedererkennt, + wiedererkannt wird: „*es entstehen routinen der personenzurechnung, der realitätsfiktion, die sich bewähren werden + nur schwer auszuhebeln sind*“: war in dem zusammenhang in erfahrung zu bringen. vom gegenüberliegend (kontinent praktisch auch) durchgehend geschlossenen szudan-imbiß kommen *blacks, or afrikans, however blackafrikans* (innerhalb einer sehr kurzen öffnungszeit) unterm schließgitter vor, sagen die nachbarn. im wieder mal nicht im italo-cafe platz genommen haben, sondern nach dem wieder mal vorbeigehen daran angekommen am kunstrasenrand des museums bekanntem gastlichem garten; *full loaded* mit *very noisy hungaro-americans* + grad noch ein tischchen frei fürs still sitzen; bis dann der vendég hier auch eintaucht in den markisenschatten zur nachbesprechung des tagesvorlaufs: um den weiteren ablauf besorgt den dann simultan abrollen zu lassen (statt: einzeln abzuhängen); nun also die auf die fuß geklemmt *"die fahrenden schuhe"*, + den anfänglichen gleich; das bißchen nachfolgenden gleichgewichtsverlust später erst ignoriert.

brüder zur sonne, zur freizeit brummen; loskurven, um auch mal (bei ganz ortsfremden) einzuhaken; wenns nicht geräumig genug =, um groß auszuweichen: „*die daseinslage zwingt uns zu verkürzungen*“; nur manchmal dabei in die selbsterzählte isolation: wir üben queren der brücke; machen uns auf die fahrt zu drosseln; + beschließen: buda links liegen zu lassen (wegen der vielen überrollhügel). vor sprüngen den bordstein runter den vendég warnend („*verliert man die contenance*“), treiben wir's rollwerk da hin, wo's uns auch gleichzeitig hin schiebt; in so ner art magnetischem anzug; der donauentlang zieht. als blickfänger noch (sind ja nicht viele) *jumpin* das tauschen von *looks* (stock exchange) im wahren der fort gesetzten bewegung; + sieht bekommen auf dutzende so schräglehnender *couples* am kaigemäuer; was, so wie's weiter rollen (genau gesehen) nicht reibungsarm ab läuft. schon steigt der mond auf wie'n gelber raufgeworfener bügel über dem kettenbrückengestein; *über uns der dicke kopf* der budaer festung der hier als solcher (hinterlassen) bleibt; + lassen den dann auch räumlich hinter uns rücken, rücken weg vor ins pester zentrum, in dem kein park-; sondern das kunstgrün der cafe museumsmatte angesteuert wird. *we crossed the street before* mit nem auto im nacken (+ uns rüttelte es über'n falten werfenden schon-teerbelag); grandiose wellentäler: ein absolutes *highlight* für rollerskater; die's auf + ab ja gewohnt sind. *just arrived* im beine hoch nehmen für's sitzen *with boots on* bier mit weizen bestellt (natur kur); + da heimlich seitenblickend mitgesehen; dem aufmerksamen zuhören beim sprechen: die folge 1resultat, dass er (vendég) nicht 1satz versteht; „*people recognize words more accurately when the words are flashed to the right side of her visual field than when they are flashed to the left; when different words are presented simultaneously to the two ears, the person can make out the word coming into the right ear better*“; weiß man schon seit längerer zeit; + interessiert nämlich nicht nur: „*why is language so lopsided*“?, sondern die bessere frage, wenn das so =, =: „*why is the rest of a person so symmetrical*“?. unentwegt bricht einem am tisch als schweiß aus, was einigermaßen anstrengend zu übersetzen =; so'n ungarisch-trash-kurs mit z.b.: lied (gut: von „*ganz unten*“), + laut personal vernehmbar *for all of us*; oder schon, wenn so ein beinteil zu recht gezückt wird, um in ne *better position* zu kommen. + da zwischen rein stoßen versuche, den einen elternteil am balaton (über mobile strippen) zu erreichen; die (wie du aus deren fonpraxis weißt) selten mit raus genommen werden. + hörst zu: zu erzähltem aus filmen die szenen, über die du schon's zweite mal hörst; *especially* gianni moretti's vespa-gestütztes treffen mit jennifer beals (schon notiert); + erst verzögert trifft auch bei dir (längst vergessen geglaubt) das filmchen *karambolage* aus kitty's kino der 80er ein (in dem dann *what a luck* kein pool-billard gespielt) sondern von einer „*indianischen amazone mit gewobenem stirnreif, halb penthesilea, halb schützenliesel*“ (*means the stuttgarter zeitung 1982*) *real men* aus dem lokal rauskarambolt wurden.

noch im regen betrieb (in der stehengebliebenen luft) draußen die *note-slips (of paper)* rausgefummelt *aus der abfallschlucht* rucksack; halbe stunde bis mitternacht: verschwindendes pärchen drinnen nach oben - da kommt einer mit halb offenen dosen an den schwarzlackierten zaun zigaretten erbetteln dahergeschlenkert; + benachbartes paar mit rumfallendem hund geben ihm die aus, die sie haben; am baum geparkt nah ein fahrrad (sieht man hier selten), abfließendes wasser aus'm kastenkühlschrank, direkte sicht auf alles was ankommt; + dies im nicht mehr stellen der frage: warum es zu keiner größeren häufung des selben kommt; dass sich verglichen doch auch wenig gleiches reinschreibt ins aufgeschriebene (außer zusammen rausgefilterte *facts*: das *jó barátok menü* auf den straßenbahndächern beworben neben der 50 kilometer burgenlandbahn), denn: „*es darf nur ein kleiner weltausschnitt auf dem display des bewußtseins erscheinen*“; + unseren selektions *a barát* nicht zu übel fordern. morgen = donnerstag: wechselt das kino 's programm; der kellner kommt: zahlen, „*wir legen wieder...* (+ streich jetzt *some notices* einfach weg) ...*die ausrüstung an*“; lassen's nochmal losgehen bahnen ziehen ins runtergekommenere viertel: man fährt (richtig: auch gehend) ins dunkel mancher seitlicher straßen; hab das polizeiauto (nun also: „wenig wagen“) dabei noch im gespür (fuhr parallel zu uns), die fassaden rauf brennt irgendwo's licht auf der heimfahrt, (*without passports*) über flaschenglassplittern, jetzt; auch sonst noch manchmal: [general expression 10: *sporttagja valamelyik eyesületnek?*]

16TÉR: AUGUST

„man kann in texten nicht wirklich mitteilen; und doch muss man mitteilbarkeit unterstellen“: schnalzt es ins frühstücksweißbrot; dem vendég den neukauf die kanne kaffee vom gasplatz runter; plätschert's neben das glas mit abgebrannten (*like me*) zündhölzchen weg: darüber die mittagswärme, + die drückt geführte frage-antwort-spiele mit der (deutsch) lehrenden nachbarin rein; der's um öst'reichisches wesen ging: dabei (kippt sowas?) wie: *"the keynote of austrian being is self-depreciation, a dearly clung-to conviction that things turn out badly, even when they turn out well"*. das gestern (das: heute mal sehen) hatte was, nachts noch bei tages temperaturen der straßen + gehwegtausch; wie'n laufendes fahrzeugwechseln auch das tages ab laufen lassen; + fließt dann schon wieder die duna unter uns die an ganz bestimmten stellen am ufer riecht wie's meer wo sie hinschießt. danach: rechts liegen gelassen die schwer für fahrzeuge fahrbare einmündung, die am brückenkopf lánchíd so ne topfform hat; + *in view* das parlament, über das gyula illyés meinte: „als hätte man eine gotische kapelle mit einem türkischen dampfbad gekreuzt“; den durch die hitze hochgeschossenen teerpilzchen ausweichend dann über *to the other side*; + ehrlich ergriffen (das brückengeländer) beim (schräg abwärts) manöver fahren.

das bisschen rein ins ausgelegte der fenster schauen mit den namen, die's sonst auch überall gibt (hansen – cassone – marks & spencer – gas – griff gentlemen's – jackpot & cottonfield) im vorbeilaufen aus'm sprachgewirr raus ne enklave kurz registriert: alle aus etwa dortmund's großemraum; + hier (im europa cafe) nun ne größere gruppe niedergelassen (mit hunden); aber (wenn's auch nur kurz =) gleich abgesteckt, 's neue terriertorium; auch prompt gezogen: den nicht vom finger, den verteidigungsring, um die frauen zu schützen (kann ja werweißwas passieren!); wie manche gleichen landes stückchen weiter *helpless* (klar), an stellen halten, wo als haltstellen ausgewiesen unerschließbare tafeln ausgewertet werden sollen (+ ein bißchen raufglotzen + wieder ein bißchen gehen); auch so ne hopfenstange, die nur noch'n (topf) schüttelt. + zum stadtkartenrand raus solltes diesmal planmäßig kommen: („malwasanderes“ – mal nicht das gleiche): sonst auf üblicher reise schneiden wir uns strecknmäßig (kann man auf der *térkép* raus gezeichnet gut sehen) wie aus der torte so ein sahnestück, immer was aus; die *germans* dann (genau dann) sitzen gelassen: als sie ins vergleiche preisen gerieten.

+ hat uns an das anschließend (wohl aus ner ostnostalgie raus in die außenvor-stadt, den platten bauzeilen im norden) irgendeines der platten mit restaurant untenrum aufgehallen; um: triste gestimmt schon der vendég, der's vor ahnte, was kommt; unter frittierfettfahnen stangen geld auszugeben; am weißen plastiktisch in den plastiksesseln für's fettwarme diner mit'm beigelegten nachkriegssalat; alles kraut + rüben; (auch *indoors* ein durcheinander von bierdeckelsammlung + budapestansichten, im küchenreinblick (wie ne kajüte) frontal die bonaflasche, putzschwämmchen, panierkörbe); *"uuha – uuha"* ruft's zuletzt von hinten ins essen rein; als sei's zur beschwörung der umkippenden flasche bier; die darauf nicht reinfällt. also wirklich gern weiter über die brücke des landnehmenden árpád. + auf dem kaum betretenen straßenbreiten fußgängerweg ins wedeln gekommen im zurückkehren alter reflexe vom auf dem eisenlaufen *long time ago* vor dem bändchenhalten dann am nachhauseweg wenn grad so das dunklerwerden die tashilfen versteckte + noch die letzten takte von *"fly, robin fly, up up to the sky"* ans ohr gelangten. „*language allows us to know how octopuses make love and how to remove cherry stains and why anyone was heartbroken*“, + dass wir nach'm lauf ins darshan mussten, um jemand zu sehen + trotz dem es voll war, nicht die zu sehen gewesen =; nur feuers zeugen, die aufblitzten am abend des 16.august; + ohne viel noch zu suchen gelandet: in cafe muzeum's blassbezogener inneneinrichtung; fensterplatz + plätzchen (am teller unterm folienschutz), wo man's so gut raus wie reinsieht wo was rumliegt wird's titelblatt vom deutsch sprechenden buch reingezeigt der schnell vergessen = nach dem eintreten eines raumlangen leutnant gustl mit soldateskem k.u.k. bärtchen + kokotten (eine rot im gesicht, die andere blond); *"fehlen bloß noch die würfel"* vorm breiten kasten der brust des 100jahralten mitt30ers, will man das bild gestellt fertig haben. + bemerk einen

blick im auge gegenüber (*szemben*), der vom mitgekommenen *lover* daneben absieht: *"wo immer man ist, lauert verrat"*, sagt die klassische bildung; darauf trinken wir noch ein *buza*(=weizen) *sör*(=bier), eins nach dem anderen. (+ moment, aufnahme: wann immer sie sieht, dass ich's deutlich am blockblatt vermerke, läuft sie für'n weilchen wieder zum freund über; im auf + ablaufen der lippenbeugungen beim gezielten vorbeisehn). während dessen sich anderswo *vitali*, der ältere der klitschkos sein come-back vorbereitet hinter der zeit-scrabble-spiele-sommerseite-sieben, vor der ‚helge hardcore jazz‘ im deutschlandradio berlin klein angekündigt =, gibt es hier ne neonlichtreklame; urplötzlich flackernd, kurz vorm bersten, meint man: (platzen aber nie). über die spiegelablage, mit nem stapelchen pester lloyd wochenblatt (auf altherrenart beworben – *"the older, the better"*) drauf + drübergesehen *in the mirror* den terror umgekippten rotweins, + ein rattern des glücks spiel = 's wieder beim folgenden augenzuschlag; *"das war dann aber keine überraschung mehr"*. hoch; horchen dann auf den *vendég*, der nicht zurückhält heutabend mit erzählen hegel schwäbisch lesen will (den schwäbischen hegel) + auf dem weg zur *turkish grillfleischausgabe*: [general expression 11: *zsúfolt a büfé*] den (einkommens)-pyramidenbau der *old egyptian kings* jenem der u.s.a. entgegen schleudert wirft uns aber nichts mehr aus der bahn als bandbreite spalten im gradauslauf, die immer dann auftauchen, wenn man (gerade) nicht auf sie wartet; auch das warten auf's straßenstanitzel betrübte ne menge *tiny, happy people* offen sichtlich + nach anfänglichen startallüren drehen wir ab (ein wenig *tipsy* schon) in den nightclub door 22, um *at last* nach'm aufsteigen in den 2.stock uns da noch ne bottel martini (mit'm bozner bergsteigerlied der singenden geschwister buchberger im *floor*) reinzuladen.

17TÉR: AUGUST

uns geht es beim sitzen drinnen *"ähnlich wie mit dem draußen-sitzen, kostet auch extra"*: aber *terasz-*seitig gibt's nichts zu beißen; so nämlich sieht's aus: aber *to our pleasure* = gäste aus finnland am sich aufrecht erhalten, kauderwelschen den kellnern mit zungenschwerem englisch entgegen; ner ganzen crew mittlerweile, die sich's gegenseitig übersetzt: das etwa, ob wenig milch auf viel bier sein kann, was finnen am nachmittag wirklich wollen; + so war's aber: auch wenn es wie ein ulk aus sah das glas weiss-saft in den händen des einen aus dem rohen norden; *two days before* (im straßenbahnwaggon) mitgehört: man solle sich vor den *feketék* (schwarzen) am blaha lujza platz hüten; die ganze trauer eines abwesenden kaurismäki-films steckte in der anwesenheit des finnen-duos, dessen ursache das landsmannschauken mika häkkinen =. (viertel nach zwei bier + ne pizza im *stex-ház*); nach'm trennen der nachmittagswege, die der *vendég* ins sprachzugehörige (mit dem namen des goetheschen lippenablesers) zentrumscafe, *not like me* ins chinesische dorf, nimmt; + hier nun schon das 2. mal zwischen tausend taschen mittendrin im rechnergefiepe, das aus den mini (zwischen den midi) verkaufsständchen am raussingen = mit den asiatischen schönen am rückbänkchen, die dort arbeiten (neben ihren müttern) mit dem zu frühen alter schon in die wangen geschnitzt; dann wieder andere mit deutlichen vorbildern (*samantha fox*) dazwischengesessen im baumwollhosen + t-shirt verkaufen; mit ihren händen den stoffbetastenvorgang vorzeigend sich dabei möglicherweise gerade *„bäume + eine weiße mauerumzäunung (...) luft klar wie glyzerin, einzelne straßen(...) kleine wohnblöcke“* denkt. zwischenstop da: neben ein ner zeitungsbude, an der die zeitungsstößchen auf dem abgabebrett von an schnüren befestigten beidseitig runterhängenden eisenbahnschwellenschnitten gehalten werden. ringsum ein umherschoben, zusammenschnüren von schonpapier futteralen boxen + pappe, die von zigeunern (*not chinese people*) auf handwagen verladen wird; einige dieser riesenkarren labyrieren durchs enge einkaufsgassengeschiebe: schnell rausgehen, 28er straßenbahn erklettern, in der *népszínház/volkstheater-gasse* aussteigen; in einem chinarestaurant kriechen im aquarium hummer mit gummibändern über den scheren durch'n kieselgrund (+ frisch hängen mies muscheln im netz darüber); + blättre auf: *„für informationsdichte organismen kann es so etwas wie objektivität nicht geben – an ihre stelle tritt ein interaktives konzept von wirklichkeit. menschen sind die blindflieger der welt. (...) informationen entnimmt man nicht der außenwelt, sondern den systemeigenen anzeigeapparaturen“*. kurzer anruf des *vendég* aus der tagesfreizeit: *well*, dann die aufgeschobene kusturica-katzenmusik *umca umca* als spätabendzustellung konsumiert; fahrten ins europäische jenseits für's westpublikum, das sich aus balkan-nostalgie in *dolby surround cinemas* eincheckt; (um

für'n urlaub dann doch die andere richtung zu buchen). + weiter im takt = „wahrnehmen eine art scanning, das nicht weltlinge präsentiert, sondern beziehungen prüft und auf der grundlage dieser prüfung bilder im weltinnenraum des gehirns errechnet. die erregungszustände der nervenzellen codieren nicht das wesen des erregenden weltlings da, sondern allein seine intensität. alles andere sind eigenrechnungen des gehirns. es entwirft ein wahrscheinliches bild von einer minimal abgetasteten umwelt“, beschreibt bolz neunzehnhundertdreiundneunzig systemtheoretische aspekte als einführung in eine theorie der neuen kommunikationsverhältnisse. nach dem seltsam beswingten raussurfen aus dem lichtspielschmaus dann (über den leicht brennbaren bodenbelag) ins weiß rechteckige 40 x 40 fliesengelege des camuze (cafe muzeum) in dem softpop entgegen chirpy chirpy chip chipt + der vendég vorerst prüfend vorgeht: *nézmaganak a tükörben a kocsmában* vor dem rätselraten um einen grazer autor (der uns trotz *hard work* nicht + nicht einfällt) + der beidseitigen eröffnung von freigespielten spielräumen *for sentimentals*; i.a. abba textdeutungen; die a: zu gar nichts führen + b: *"unseren hermeneutischen horizont erweitern"*. dazu gibt's bei tisch nebenan einwandfrei inszeniert szenen, denen man proben + anstrengungen ohne heiteres ansieht; + dass uns unter'm nächtlichen slágerradió-regen nur noch „no woman, no cry“, fehlt, um den kanal vollzukriegen. zumindest auf die gleich bleibende hitze der wetterlage aber = verlass. auf der trasse der elektrischen radelt ein bestaunter fahrer, eine lichterkeite *around the hopping hips*, (nicht allein) zuschnell vorbei.

darin wickeln wir noch ein wenig herum, was es so gibt unterm zelt; im *cold as ice* kugel klimpern im trinkglas dem gin den tonic drauf + von drunten stößt lärm, würde es gern singen nennen, herauf; wie überhaupt alles aus dieser bródy sándor straße wie aus nem engen burggraben raufsteigt: bremsen, klirren bei zusammenstoßen; das hupsen, dieses unentwegt ausspucken der unten gehenden, unterhaltungen + von pissrinnsalen zwischen gebäudewänden/gehsteigkanten + den weich rumliegenden häufchen der haufen hundegeruch. gerade aus weinzettl'chens kleinem *glück zwischendurch* zeilen gesucht: aber kennzeichnend nur überschriften: *besuche auf dem land + erinnerungen an das pilzesuchen* gefunden („hatte man glück beim suchen, empfand man für alle pilze ein freundschaftliches gefühl“); beruhigend brummt *in the kitchen* die technik des zanussi schranks (1,50m hoch) im weiterkühlen der inhalte die man tage zuvor reinstellte *"wie für irgendeinen wohlthätigen zweck"*.

18TÉR: AUGUST

nicht sinn-, aber seesuche mit k., die *more than hundred miles* entfernt ins tastenfeld drückt; um dann (*once again*) mehr als mißverständliches outzuputen (nicht fischen, also zum baden); kein trübes loch, *"mit grünlichem wasser gefüllt"* + ruten rundum aufgestellt (hör so eben durch zwei türen durch den vendég im bad); *"die niederschlagsmenge deckt den wasserverbrauch nicht mehr im entferntesten"*: bei dieser hitze = jetzt die stadt (zum knochentrocknen); d.h.: dass man sogar mit nassn haarn rauskann (sind dann wohl auch schnell trocken); + vorbei muss an nachbarn aufm innenhof, die in offenen türen sitzen um durchs ziehen der zugluft hinten beim fenster rein *the middlewest-heat* noch zu ertragen; am grabenboden drunten rechts ab in den CBA-supermarkt (der: *no joke*, sondern logik, vor der wende ABC hieß) + an regalen entlanglaufen; links plätschert's aus einem vielleicht gutwillig angestochenen fruchtsäftchen raus; oder war's ein schadhafter falz; vor mir rieselte das mehl, als ich die packung nur anhob. aber ab daneben war alles in ordnung das machten die tippsen dann teilten die menge mit ihren der willkür vorbeugenden körpern zwei ströme flossen im laden an den kassen entlang; sah aufm rückweg hoch das fenster beim vendég offen fehlte bloß noch die wäsche wie auf dem dorf rausgehängt; + = auch schon dem mobilfensterchen eine weitere nachricht von der symbolischen leiste abzulesen. („mit diesem einbau wird, was sonst immer seine funktionen sein mögen, einer vergrößerung der kontaktkreise rechnung getragen und eine ausdehnung auf alle schichten der gesellschaft vorbereitet“). damit (*with the message*) = die entscheidung für den *velencei-tó* (venezianischer see) auf montag, den 20ten (sozusagen *hungarians d-day*) gefallen; kurz + so gut schweiß sparend wie möglich *after breakfast* im bau's haus außerhalb den weißen riesen ventilator verstanden (weil schwenkbar); + mit uns genommen, damit jemand *den* bewegungslos *"hellen*

luftraum" bewegt. noch immer läßt der fest am netz hängende fernsprecher den gesprächsstoff nur rein, + leider nicht raus können die e-mails von hier aus nach graz köln berlin, was man sich mal vorstellen muß: „*aber man bleibt, ob nun aus reiner denkbarkeit, klarer berechnung oder unfreiwilligem dasein, ständig irgendwie in das ganze involviert*“, findet sich wie dazu angemerkt in der parallelen, aber zurückrückenden reisebusnotiz; + wird dann schon zum abends essen gepfeiffen mitm grünen pfeifchen des schiedsrichters das beim skaten sonst um den hals taumelt noch eh das klingeln des vendégs vater den sohn in die sorgende pflicht nimmt mit der halbstündigen strandpauke, deren ton erst das schließen der tür dämpft (schöner wär's am klavier gewesen); + auf leerem magen dann eine aufgefüllte stimmung hinterläßt. dem *boiled* schalenkartoffel laden wir so dann noch den roten + schwarzen beluga auf für nen stärkeren auftritt in's „grüne pardon“; das sich in den entgrüneten jahreszeiten „kein pardon“ nennt + statt dem grünen den keller aufsucht; + finden auch, dass es leicht zu finden = immer der *crowd* hinterher nach dem ausstieg an der petöfi ("*bridge over not troubled water*") auf der budaer seite im donaulüftchen, das wegweht, was mich ein früheres aussteigen hätte kosten können: um hier mal von des vendégs aus berlin mitgebrachten *geo f. trumper* after shave zu sprechen, das, wenn auch aus der londoner *curzon street*, in dieser gewissenlos aufgelegten dosis eine volle busladung (in doppeltem sinne) locker versprengt; + jetzt aber der zutritt: über die stiegen den abgang + nach lästig, trotzdem nachlässigen *bodycheck* rein an die donaulende. im unschlüssig bleiben ob's = was den heutigen *evening* zum *event* macht an so ne aloha holzhüttenbar neben schweizern zum warten gekommen; der eine aber kein schweizer sei, sondern züricher (stadt-züricher), + mit sanitärartikeln handelnd also die häuschen aufstelle um den hungaroring rum ach: „*se spreche ja auch gut deutsch*“, meint dann der andre sonstwo aus dem ländle kommend hier her an den blauen fluß sage dass ich's ja studiert hätt weils ja wahr = all das während der vendég sich schon ne zeit rum wirft mit der hervor leuchtendsten "*heut-muss-was-passieren-stimmung*" im tanzkral im freien; durchlässig gesäumt von bäumen herum *in front of* der dj-hochstand in den ästen + seitlich auf ner mauer tanzen die blümchen aus randbezirken + sich so aber auch anders ins zentrum hinein mit den bären; starken hungarojungs mit nichts als der nachbarschaft in der tasche; + seitlich verschoben liegt ein begehbar dabei umzäuntes sitzgruppen feld (in dem man herumstand); schwierig auch hier, dem frohsinn auszuweichen aber: panoramablick auf die pester seite schiffchen senken 's heck tauchen unter's brückendunkel leises motorenbrummeln = neben dem discostampfboden nicht zu hören; die knack knack stöße des wasserdrucks der intervallgeschalteten *dancefloorduschköpfe* aber doch die sprühen so dass wasser nur so dampf aufsteigen läßt dabei "*kühlen die mütchen*" im "*bad in der menge*" dann werfen die ersten schon handtuch oder das leiberl; + *some of them* entklettern nach oben im astwerk brüllt sich's volk gesundheit zu, wies hier zu lande + auf dem plattensee der brauch = beim sinken; [general expression 12: *felkérhetem erre a tánkra?*]. *over and out* raus da aus'm budaer gehege in die nachtlinienuitsche gequetscht in der die *beautys* sich am schlaufengriff auffädeln im budapest bei nacht liegen wir vorn da in der pol-position, nämlich fast vorn in der fahrerkabine im 60° schräg abwinkeln bis es uns absetzt im zentrum des achten distrikt; „*nahm in der verlegenheit irgendeinen zettel heraus (blank:natürlich)*“ + war so gleich wieder mittig drin in der herstellung (die einen immer sehr leicht in anspruch nimmt im muzeum cafe). hieß also dort abermals eintritt, bestellung, austreten, was einem danach sonst noch so einfällt, + in die stolper fallen: morgen = auch doch ein tag.

19TÉR: AUGUST

wake up: make up würde es unter frauen früh heißen hier = nur spät + ohnehin von nichts anderem die rede; plitschen vom e-boiler über der wanne tröpfchen das lied von innen rostigen schrauben übern rostgeröteten beckenrand, + wird irgendwann platschen, wenn sich das zuspritzt; kommt vom vendég die *FAQ (frequently asked question)*, wohin's sonntag rausgeht (ihn treibt da ne art fahrtrausch) "*ich wollte erst sehen, wo ich in dem Moment mich befand, ort, raum, zeit*", hinter mir im badezimmer = das fenster, das zur küche durchsehen lässt. aber ohne jede frage auch wichtig (was fällt einem dabei ein?), welches ziel wir uns vornehmen. + nun also flugs aus dem sonntag den sonntagsausflug hervorgeholt, *kirándulás esztergomra*; („*the rules of syntax can look inside a sentence or phrase and*

cut and paste the smaller phrases inside it) im aufschnittverfahren: dennoch wird's *automobile* im ganzen vom platz geholt + öl (den durstigen trägt's sonst keine stunde mehr) nachgeschenkt + los schon kanns gehen zur jung (1869 fertiggestellt) basilika, der man dafür aber viel älteres einbaute etwa die *"bakócz-kapelle, die 1823 in 1600 nummerierte einzelteile zerlegt und im neuen dom mit umgekehrter achse wieder zusammengebaut wurde. die renaissance-pfeiler der fassade des alten doms existieren ebenfalls noch, sie befinden sich in der krypta"*: erfuhr man ohne es aber noch zu wissen vorm monomonument, das wie auf den hügel geklotzt da stand es nun da mussten wir unbedingt rein (*second chance*); war schon mal da gewesen in anderer begleitung blickten auch über die donau ins slowakenland schrammten blicklinks an dem noch nicht wieder völlig reparierten brückenschaden aus dem *second world war* vorbei; + konnt man durch münzeinwurf 's bald stillzulegende fährschiff auch damals bemerken, ja lang = 's lang her: *"es ist der teil, der sich nicht kritisch hat erledigen lassen"*. dachlandschaft mit donau unter uns heißt es nun in den *lost* kartengrüssen; ein kommen + sehen hier, dass einem die gruft wegbleibt aber: kurz drunten waren wir schon dort glücksspielchen treiben (mit opfergeld um uns werfend) nicht bis man uns rauswarf sondern es ging so von selbst mit uns durch + wieder die steingewordene treppe rauf die erst runter ging; weils kellerkühl war. vom hügel hoch in den warmen ort steinstiegen runter laufend gestiegen zur ritterspielwiese, wo's knappenheben + 's stephanschnitzen vor allen vorgezeigt wurde; + gut verbaute fräuleins mit spielen einladende kärtchen rum geben: *"bee free"* + *"nokia connecting people"*. auch überall bühnchen lassen sich sehn *esztergomban* in ganz *magyarország* wohl weil freiertag = morgen der jährliche nationalheiltag kommt für die (lt. volkes zählung wieder weniger gewordenen) ungar; nimmt dagegen der chinese (nicht an umfang) aber an zahl zu im stephanskronenland sagt das um fragen bemühte neueste fragenergebnis. *"die nation schrumpft, aber das staatsvolk nicht"* kann man nur in ungarischen zeitungsnie das so darüber lesen. *strange country*, aber 'n strenges land auch, wenn es ums essen geht + wir *both hungry*, aufgrund hungrig gewordener mägen auf baumstammhälften plötzlich hockend wie im kanadischen forst (der dem landesmann immer schon ein beliebtes auswanderungsziel war) um aufs beinflfleisch zu warten; dem gasthaus kehrten begleitung (s.o.) + begleiter damals den rücken, wo heute der vendég einlädt mit lock'rem visa-cardwinken der anvertrauten. *"wir gewinnen zwar im moment keine neue formidee"* lautet es läuternd zwischen den bitten: *"aber setzen im zertrümmern der alten auch keine neue biografieflut in gang"* findet sich den *day after* im eintrag zum heutigen tag (sollte wohl eine art entschuldigung sein). hinter dem nebenhaus ein schrottlager, autoteile, papier; *"gegen den nachmittagshimmel auf der kahlen kuppe einzelne baumkronen aufgereiht"*: dann etwas außen vor = ein schmutzgelber schutz aus plastik verlegt über eine tür (oberkante); nämlich im rückspiegeln schon auf der fahrt nach der burg höhe *visegrad* (*"die lassen wir jetzt aber nicht sausen"*) schaltet der vendég das wägelchen runter + rauf schleifen wir die kehren bis in den leeren park: dem platz des parkpächters, der uns kurzerhand raus schließt. nur weil sonst nichts mehr los zu machen = zeigen wir uns noch den sonnenuntergang, kurz überm donauknie, bevor dann mitten im abwärts fahren polizeiblechräder rechts ran deuteln; nicht, um straff bares zu wollen, sondern: um drei busse grand prix prominenz vom hungaroring her auf den kurs wieder zurück zu geleiten, dem eddie irvine zuschreibt, dass er *"kurvenreich wie monaco"* = (aber ohne den glämer!). [general expression 13: *bocsánatot kérek*]. im stammcafe hört man's dann, dass im länderball fußspiel deutschland bei den ungar das fünfte mal schon das leder im netz entdeckt hat; + wird zwar nicht das zum ende der zeitrechnung hier, aber auch die grundgute laune macht sich wenig bereit heute; trotz der schon manchentischs rausgelassenen stimmung, die schon vorm morgen feiert, was das zeug national aushält; da neben schütten wir uns zurückhaltung ein, mineralienwasser, damit es uns nicht auch noch das wenige rauswäscht, was im *hard talk* über autorinnen + autoren als nugget im korb blink blink verblieb; fast die letzten aus mais papierzigaretten wandern schon (übern tisch); + haben die schmal an ihrer seite leider ne vorbeugende abschreckungsaufzählung stehen: *"fumer provoque le cancer, la bronchite et d'autres maladies pulmonaires"*, die sich um jene folgeunfälle erweitern läßt; die da durch geschehen dass dann nämlich (zu nem verstimmten zeitpunkt) keine zu kriegen = *from dishwasher to millionaire*: tönt's unzusammenhängend aus'm radio vorm eltons johnsong der in der luft hängt über die k. ein sms zur gleichen zeit (was noch kein anlass zu gleichenfeiern =) vorschickt, dem sie später dann

(uns zu sehen) nachkommt. „auch kleinstbegegnungen persönlicher + unpersönlicher art sind, sofern kommunikation stattfindet, vollzug von gesellschaft“ lässt sich passend eins streuen + schon huscht k. („horch was kommt“) von draußen rein an den tisch: war so; + dann der vendég kein wenig im anbahnstress (während ihr fahrer im wagen wartete); so geschickt, dass wir aber lange nichts davon wussten. stellte schon *schön lang die beine* unter unsern tisch, eh sie sich langsam fing; plauderte aber, + nicht ruhig übers reisetheater berlin köln diplom(vor)haben *kiskunhalas*, bevor sie dann raus rückte (eingezwängt aus dem eck) sagte: „tja dann“ + wusstes ja schon, wie's weitergeht: dann *bis aufs morgen wieder sehen*.

20TÉR: AUGUST

montags = 's + festtag zugleich. aber was dem ungarer der stephan = dem östreicher nicht der rudolf; denkt es in mir kühl am morgen im fahren dort hin wo k. wartet *to get picked up*, um seewärts dann zum venediger (*velencei*) see eins ab zu biegen, das nämlich, die einmal gegebene einladung nicht zu brechen: „jedenfalls ist anwesenheit eine form“; im sinne des systemischen begriffs eine differenz. „sie hat ihren sinn nur vor dem hintergrund einer anderen seite, in bezug auf abwesendes“: hilft nun gerade nicht weiter, aber dem: „da die anwesenden sich als personen sichtbar und hörbar aufdrängen, kann an ihnen erkennbar werden, was sie außerhalb der interaktion sonst noch zu tun haben“, kann man weitestgehend zustimmen; wobei dann aber anschließendem satz: „wenn dies sich nicht von selbst versteht, weisen die beteiligten darauf hin“, vom möglichen auftreten nicht homo logischen verhaltens dann doch weitgehend abstand nimmt; wir geben uns aber auch: + zwar mehr als sonst mühe; gondeln (*not because of venetia*) über die straßen führenden dörfer, + stehen dann auch mal still (weil's ohne pumpe, die benzin pumpt, nicht leicht fährt). plötzlich aber vergeht das wieder: + läuft alles (wie?) von selbst zum see, der, um nicht rundherum promenieren zu müssen, rund 1mal umfahren worden = sackten dann beim ampelstop weinträubchen ein sagten: „jó less, egy kilot kérének széppen“; irgendwo neben nem öffentlichen sandbad breiteten wir irgendwann doch breite handtücher raus: geschafft: ganz venedig (so heißt der ort wirklich) rammelvoll; keine hand bereit, die noch dazwischen passen würde, wie man so landläufig (speziell häufig am land) sagt: hirschten davor auch außerdem in der gegen drüben liegenden seite, dort im gebüsch rum, um irgend wo noch nen freien platz zu erfinden. + *this is the next note*: alles hätte auch wie ein fach sein können, in dem wir herumkramen, uns dies das vorlegen; dann drehen, ein wenig winden aber wieder zurücklegen dort hin; ins kleine lädchen: so ner art kickkästchen, das man zuweilen rumstößt. wurde aber ein krimskramen da draus, eines übers andere schachteln; dinge aus-, dann wieder völlig (*senseless*) einrollen: nebenher brannte fast's gras von der runterglühenden glut; man langte nach *anaconda's sun protection cream* mit kokosnußöl, vitamin e + dem versprechen des außenaufdrucks *of nice tan colour without risk of sunburn*. ein dauerseufzen wurde begleiter des dauerdenkens ans abschiebnehmen (andere freun sich, wenns mal rausgeht), „man konnte weder erschrecken über die deutlichkeit, noch erschrecken über den grauen ausgelaugten moment hier in der gegenwart, -venedig-, jetzt“; einige der zuvor noch rumliegenden leute begannen nun zu schwimmen (nicht wie fische): mehr wie die tische im wasser auf + ab, in den leichten wellen.

8 stunden vor mitternacht; aufbruch bereits: (weil schon 7 stunden nach mittag der letzte zug zurück abfährt: vom westlichen bahnhof, ins sandweinanbauggebiet *deep in the countryside*, + dort 2 stunden später vorerst ankommt); ins nächste dorf aber schnell davor noch, halten zum irgendwo essen: + fassen können wirs lange nicht, wie rausgestorben das heute =. wir stehen bleiben dann auf großverfliefter terrasse, kleine schatten auf den boden ballernd, allein dort sitzen. bis jemand kommt mit ner kurz runtergebeteten karte, schlingen wir's schweigen; + damit es lauter wird (oder aus allen möglichen andren gründen), schluchzt jemand in meinem rücken, (nicht wortwörtlich) sondern tatsache hinter mir, auf + ab ein reingreinigen dass einem der sozialstaat österreich plötzlich einfiel die neue regenerierung oder auch bloß dass man schon längere zeit zum austreten rein wollte: aber dann am gedankenauslöser vorbei müsste ohne den ursache-wirkungszusammenhang hineinreichend erklären zu können; dachte tatsächlich aber an eine entfernte verwandte (aus dem großelternhaus tatsächlich delogiert, ohne bis heute zu wissen warum). *in retrospect, it seems likely that people in kápolnásnyék*

don't like Mondays" denn, + als ging es auch ums zeitabkürzen, heulte richtig stehend am tresen im innern die nächste vom *long weekend* allein + weniger gelassen gebliebene; so ne echte *boomtown*, was das betrifft. *we ordered b.t.w.* etwas bei der *waitress*, das schon weniger als ne stunde darauf nahezu keine erinnerung mehr daran hinterließ. nun, schwamm vorüber; es ging gegen *late afternoon*; hörbar gelaunt entschlüpfte mir ein: *nun aber fix* + übersetzte auch gleich das *foxi sein*, um nächst hin das sprachüben aufs zuhören zu konzentrischem kreisen um den rückweg + ins heim fahren zu bringen; mp-irisch gesehen schießen wir aber erstmal auf den highway 7 (richtung budapest) raus, um den train rauszuspotten, der southwärts kanistert. der ofen = an (was die innen so wie außen liegende temperatur betrifft) + mit nur wenigen kilometern pro stunde geht es verlangsamt bald nur noch fortwärts; wir zerrn uns ziehen daher ein wenig weiter im reden: „*when neuroscientists look directly at the brain, using a variety of techniques, they can actually see language in action in the left hemisphere. the anatomy of the normal brain – its bulges and creases – is slightly asymmetrical. in some of the regions associated with language, the differences are large enough to be seen with the naked eye*“. nur noch im schritt bleibt das tempo (könnte man mit: neben dem wagen gehen) + radios melden den *dugo* (pfropfen) auf der m sowieso ununterbrochen; chaos: theoretisch o.k., breitet sich da jedoch ins straßennetz raus: „*das kann man mit freiem auge sehen*“; + halb entstehen so karambolagen: massen, die nicht das medium sind, sondern zusammen prahlen, als wenn der zusammenstoß eine glückliche fugung wäre, die damit irgendein allgemeines gewohnheitsrecht bekanntgeben kann. im normalaufprall passiert ja die kollision anders, bekanntlich *very individual*. eine erklärung dafür, wie eine menge von verkehrsmitteln *möglich* sei, = eine schwierige, fast transzendente aufgabe, die im gegensatz steht zu einer schlichten erklärung dafür, weshalb sich nicht diese, sondern jene fahrzeuge gerade eben auf dem weg befinden. mit nur 300 rums drehungen auf'm langen trip; + zisch zischt's kühlwasser am straßenrandband fast wie im comic; striphelden stehen da draußen mit überm bauch verzogenen badehosen, die den frauen am weiher *for christ's sake* nie so gleich direkt die netzhaut rauf fallen, denn „*die physiologische anpassung des auges an eine größere lichtintensität beruht auf der änderung der empfindlichkeit der sehzellen, + = in ihr besonders ausgeprägt in den zapfen, die zur anpassung rd. 1 stunde brauchen*“. die (es sind alles fahrer) die's mit ner überrandfahrt versuchen, werden mit polizeilicher rettung an ihrem fordhaben (oder audifahren) vorübergehend gehindert. langsam stück um stück schieben wirs uns weiter, irgendwann zum stadtkern rein; noch in raten: auf der ratenautobahn + lange noch ohne ausfahrt; k. kreuzelt derweil die beine oder im worträtsel rum: 2 stunden floaten wir mit der herde bis hin: zur *trainstation west*, theresienring 55. ungeheuerlich = dieses nachdrängen der anderen, + lässt sich wie's folgt beschildern: „*massen an sammlungen von leuten standen in kurzen abständen, aber dicht an dicht dort. dann waren da nur noch wenige verstaubte platanen mit ihren verblichenen, sich abschälenden rinden neben der unzahl von menschen, die immer wieder vereinzelt in den schatten des bahnhofs zurück fielen*“. die *meldung des tages*: die, dass abends heut jeder zug ausfällt, richtet's kühlfronthäubchen soggleich gen süden, ums elternteil (k.s wegen) *not nervous* werden zu lassen; auch wenn ihrerseits ein blicklink anderswohin gelegt; = dann n' kühles kliiima das die fast hundert+vierzig kilometerstrecke nahe zu anhält. kaspeln aber angekommen noch; + nur, ums abschiedvernehmen nicht deutlich hören zu müssen: senkeln die stimmen ab: da geht's nun nicht mehr weiter, (wäre + = ein eigenes kapitel: „*über die landfahrt*“ gewesen). dann auf dem rückweg; schon erreicht mich die folgende nachricht des vendég:

20.08.2001 22:38
 ralf b. korte
 schick mir ne
 miniSMS wenn du
 da bist, brauch
 erstmal ne
 horizontale pause...

+ die antwort =:

20.08.2001 22:41
 robert steinle
 versuchs bis halb
 eins ins cafe muzeum,
 komm gerade von
 einer landpartie...

+ "immer wieder geht die sonne drauf": schellt es rein (nach ganz oben) in den gemütsvorstand: war auch wirklich schon runter gegangen; + zwar deshalb, damits morgen frischlicht gibt fürs frühstück zur strahlend hellen milch; hör noch sätze nachtklingen (oder: passt hier besser nachklingeln) wie: "dass du mir ja nicht mehr ins gewicht fällst" oder: "schreib, wie du bist". der eine oder andere busch trommelt vorbei, links wolken vorm hang; + übers abgemähte am seitenband liegende gras drüber auf der schmalen 54er beim durchn *nemzeti park* preschen (schnauzenausrichtung pest). im wägelchen vorne klupfern die ventile (bei offenem fenster).

an das alles anschließend: *every thing* gehört vom vendég übern verpassten historischen heiltag; die ganze *celebration* vom aufmarschieren des volksrupfens über die prozession mit der heiligen rechten (*szent jobb*), dem handrumtragen: „nicht drehen“, den dazwischengestreuten muskelmännern bis zum alles (er)lösenden nationalfeuerwerk senkrecht die donau rauf; + dabei lassen wirs auch; beide erschöpft wie zwei inmitten ihrer entscheidung vor der kuchenvitrine stehende tinis, rechts neben uns. seh dann noch das gerümpel unter der treppe beim raufgehen ins wécé (das 1. mal); + rote rücklichter eines wegfahrenden + blauschimmernde scheinwerfer eines heran lenkenden wagens während des rausschauens im wieder runter kommen. wie es nun aber kommt, dass von ganz verschieden entfernten gegenständen im auge scharfe bilder entworfen werden? „prof. helmholtz (geb. 1821 zu potsdam) erklärt die accomodation (anpassung) durch das zusammenwirken zweier, die linien (von im knotenpunkt auf der linse des auges auftreffendem licht) *peripherisch umgebender organe, der zonula zinnii und des chiliarmuskels*“; hinter glas sind mehrere bunte marzipanfigurenreihen eingestellt; in kompaniestärke insgesamt. für jeden anderen anlass eint ja was anderes, will das heißen; noch "bevor sun rise" nehmen wir wieder mal kurs in die querstraße heim, + legen uns den tag *ad acta* mit aus den 1980er jahren partysongzeilen: "young man, there's no need to feel down" im kopf, die noch das ohr erreichten.

21TÉR: AUGUST

licht an; + die augen wieder schließen; licht aus dem tollen schöpfen, diesem sommerbeleuchter sonne nämlich: + "geduckt leise raus ins versuchsgelände", ins toughe eckermann dort *slow* kaun am (dtschen.) croissant zum kaffee: den trinken braucht man ganz allgemein, um salonfähig zu bleiben; + sich zu eneuern (flüssigkeitsanteilmäßig gesehen sind wir ja selbst ein getränk), + dazu das publikum *ourselves*, mit dem wir den kleinen *presszo trinken*, rumschaun oder weitere gesellschaft bekommen, die sich dann etwa mit einem piepankündigt:

21.08.2001 12:54
 ralf b. korte
 bin gerade erst aufgewacht.
 sollen wir uns
 in 1 stunde irgendwo
 treffen?

+ (the) return to sender:

21.08.2001 12:59

robert steinle
bin innerhalb der
nächsten stunde
wieder zurück.
guten morgen, r.

trifft lt. ankündigung des einzustellenden einstellungsmodus *status-report* sogleich ein; dazu sagt die theoretische begleitung: "*zur selbstregulierung der interaktionssysteme gehört mithin, dass die beteiligten einander rücksicht schulden und eine wechselseitige respektierung der jeweils anderen rollen erwarten können (...) das gilt nicht zuletzt für das 'timing' der interaktion*". praktisch, dass gleich nach dem rausgehen hier unterm grund die bahn weg fährt; nur einmal um in die andere richtung steigen, schon treppelt man raus, = fast da ohne auch nur einmal ans schnallen (*fasten seat belt*) zu denken; oder sich hinterm lenkrad klemmen zu müssen. am guten bergplatz treiben windhosen leichtliegenden mull in die ecken. "*im moment habe ich keinen hunger, obwohl ich weiß, daß der hunger weitermacht, der moment weitermacht*" (: sagt brinkmann); auch der diensttag macht weiter, kurz vor zwei.

aus'm pesti est (dem 1. ankündigungsblatt der city) leuchten (tönen in grün) die *zöld pardon*-konzerte raus; abends, + donau nah täglich für jung getriebene, gestern *hiperkarma*, heute *oregano* ab 20 uhr; mit der straßenbahn 4 + 6 leicht (meinetwegen schwer auch) erreichbar; "was: skols: gibt es nicht" hören die schweden dort; aber: dänen + belgier kriegen ihr bier ab. bis dort rauf schippern die touristendampfer schleifen; schleifens schiff sowenig aber wie sie dampfen (das); plaudern hört man rüber, jedoch leise; + deutlicher redet der vendég beim nachmittagsfrühstück; von theorien, in denen die zerrüttung des kunstwerks im 20.jahrhundert angesichts der trommelfeuer der kriege hervorgerufen, also völlig von umwelt gelenkt sei; *no comment*; das 4minutenei, + "*dann geduckt raus, die gebleichten häuser entlang*", um noch den rest vom tag miteinander rund rum zu bringen. [general expression 14: *érezze magát jól nálunk*]

22TÉR: AUGUST

etwas beginnen = immer einfacher als immerfort setzen; *have a seat* (im fortlaufenden) + sowas wie *try to define* (:sagt man seicht einmal), wenn man gefragt wird; + um es auch zu bleiben. also: "*keine interviews mit autoren* (gramm. plural) *lesen*", sondern *a dabei* sein, kragen stellen, oder auch 'n rolli anhaben, alles ein problem, aber losbar; einfach tippen, fertig.

am also 17.tag des zusammen verarbeitens: "*wer einen fuß zu uns hereinsetzt, ist morgen abend von der straße verschwunden*"; kommt nämlich zu uns auf nen cock tail; werden so letzte *invitations* (wenn nötig) mit dem lockruf (" 's mixt ein barkiiper aus börlin") aufgepeppt; + kommen natürlich auch die: *girls, girls. girls.* aber alles der reihe nach (*this will be tomorrow*); davor muss aspirin vernommen werden, um klare gedanken loslassen zu können, mit denen dann des vendégs rückticket im *international* fahrtkartenbüro angeschafft wird; + sich gleich gewicht, ein abwägen von gewichts: nein, balanceproblemen des rucksacktragens während des skatens insbesondere beim schnellen wechsel von straße übn steinigen rand auf den gehweg, + von da (entgegens gesetz?) übn steinrand auf die straße, mit randsteinhöhen, die variieren (*várj*), von sechs bis 19 zentimetern, da anschließt; nachdem erneut so griechische, heißen jetzt für uns "aero", flotte *emberek* uns die lufthoheit ganz übel nehmen. vor unseren augen blicken die leute (fast mit den unseren), aus der vorbeifahrenden *elektrischen*, denen nach. geloben bei bier + verein, trotz wettbewerb, etwas weiter zu tun: die eine tasse, die mit dem namenszug *jürgen* (= hier schwer zu finden) zu suchen; "*zu wasser, zu lande und in der luft*"; zumindest solange das hoch hoch bleibt; + wieder fährt die bahn vorbei: = dann das ende des

skater-spottens der zweiten hälfte des tages mit'm restgefühl, noch eine zeit lang sowas wie ein bernstein'scher lufteinschluss (*"am runden marmortisch einer konditorei habe ich diese zweifellos lehrreiche und später immer nützlicher erscheinende epoche meines lebens in einer halben stunde abgeschlossen"*) zu sein. es lief bereits der tag über, zum abend; in dem eine sich hin zum kisten schleppende entwicklungs- als übersiedlungshilfe fürs oberösterreichische grieskirchen entwickelte (auch: entwirrte), (ohne bahn) mit'm kräftigen, na krafftfahrzeug eben. ums ziehen vom moskauer zum blaha lujza platz ging's; nahe dem früh'ren "national", dem *old* (schon abgerissn) *theatre*, + nah auch dem eckhaus der redaktion der einst gefürchteten kommunistischen zeitung "*népszabadság*", heute "*sehr demokratisch geführt, mit deutschem kapital*". mit der frisch verzogenen s. mit dann im zwielichtcafe gong: *threesome*, bier + durchsichtige: klare gekippt gegen die trinkfeste (: festung oberes österreich); aus der quasi raus erzählt wurde über wolfgang bauer's *last stay* einer lesung wegen hier in budapest, der über das hinaus wenig anderes zu tun schien, als es vor knapp 30 jahren (der von den öst. autoren allgemein enttäuschte) brinkmann in graz notierte: "*ich sehe ihn, inmitten von frauen, und bier saufend*", + sich dabei an eine noch frühere begegnung erinnert: "*der wolfgang bauer saß da und trank und das wars*"; im gonginneren =s tag + nacht das gleiche: nichts mit dem licht los, halb dunkel; wir sitzen auf der straße, davor; "*wir sind nicht mehr diesselben, unser wortschatz hat sich auf unbegreifliche weise verringert*". sehn uns aber bald wieder auf dem weg ins cafe beim muzeum: die rákoczi-straße runter; an der filmhochschule (neben der nachts offenen bäckerei) vorüber; kleingruppen studis dümpeln aus den seitlichen strassen in die *mainstreet* rein (direttissima zur elisabethenen-brücke); astoria-u-bahnstation, hanwha-bankpalast, burgerking, antiquariate mit ihren unbeleuchteten auslagen, (sind genaugenommen dann nachtsüber einlagen); + dann ab auf die stühle, + "*wenn gegenwart als differenz, also als nichtübereinstimmung von vergangenem und künftigem begriffen wird, liegt es nahe, sie als entscheidung zu markieren*", unser aller kellner kommt hinterm pult vor, "*gleichviel, wie und wem die entscheidung dann zugerechnet wird*". gegenwärtig = das schaumschlagen der weizenbiere die frage; führt zur ursachenforschung, dann zum methodentraining: um's prä schon anders zu destinieren, solange wir das noch in unseren händen halten; schließlich liegt es aber am richtigen glas, das fehlt; + dass das wasser des baikalsees, der die oberfläche etwa österreichs hat, im frühjahr 2 m gestiegen =, bringt s. noch im weiter verlaufen der späten stunden unter + uns bei, was es heißt, einmal *in the heart of siberia* gewesen zu sein. im noch niemals was von brujatien, geschweige denn ulan ude gehört zu haben, hängen wir dann schon unser bißchen, "*not because of geographic blanks*" in all die neigungen, von denen wir schon irgendeinmal prosaisch gehört haben oder die sonstwie durchs durcharbeiten früherer ähnlicher erlebnisse geprüft sind; ohne sie aber noch genau vertragen zu können, weil die erinnerung da nicht mehr anhält; "*fühle eine art raupe im magen*", vor dem *small walk*; + schon dudelt als einschafhilfe *apollo four fourty* in meinen kopf:

*"sitting on a bench in the sunshine
filling up my belly with a fine wine
all i've got in the afternoon, is my
belly and my heart goes boom
and my heart goes boom boom
and my heart goes boom boom"*

23TÉR: AUGUST

dass der vendég schon seine schuh cremt, *with mink-oil* für alle glatten leder + "*einwertige, ungesättigte organische molekülgruppen mit zwei kohlenstoffatomen*": also vinyls: dass alles schon hinweist aufs ab morgen weiter *grázra* zu fahren am morgen. "*da liegen ja, auch sprachlich gesehen, ganze welten dazwischen*". sitz dabei selbst gern in den zügen rum mit nem fahrziel oder ohne müsste man auch mal probieren wenn man aus den probejahren nicht doch schon allmählich raus wäre, wie man einem bei schlechten gelegenheiten gern hören läßt. mit dem 1 kaufswagen (weil: die besten rollen überhaupt) in kaiser's markt getränken für die cocktails des abends nachgefahren; *absolut vodka*,

whisky, wermut + ung. *marine dry gin* (hatten einstmals die k.u.k. marines in ihrn flachmann gefüllt) für die schmalere börsen; sehn an die donau schlendernd (spät + schon nachmittag) ne wasserstraßen total sperre; weil dort mit *policebötchen* geschützt die *stephanskronen* rumfährt; + können eigentlich schon nix + niemand mehr sehn nach den letzten abenden. wer a, muss aber auch sagen: be, reiten wir also vor, um auch während des geselligen teils noch im sattel bleiben zu können; + wird davor aber auch noch text, der des beitrags zur nächsten perspektiven-nummer 41 durchs durchsehen gezogen, um (potentielle) unworte wie: "*heterogene, getrenntreibung, käsekrajina*" davon raus zu nehmen. dann nippen wir schon (mit dem offiziell ganz privaten österreichischen *culture distributor*), am *opening cocktail*, um (schließlicht) zur *godmother* (6cl wodka, 3cl amaretto) zu kommen; hüpfen tanzen so; lange, bis die *neighbourhood* sich's erschwert; + klagen kommt. im das weite suchen finden wir aber auch (ganz nah) schnell einen anderen *dancefloor*; "*das ist ein klassischer fall von interessenverschmelzung, bemerken wir, bevor es zu spät ist*", + dass: "*die kellner piepsen fast im qualm der raucher*"; in der hüpfburg schwitzen, drinks an der bar + s., die sich's mit dem eingangstürsteher anlegt im partout treppensitzgemütlichkeit verbreitern wollen im reinen rausgangsbereich; worauf in pest natur zwar gemäßigt aber häufig mit muskel protzen antwortet; also raus aus dem roten bereich, + schwankend *vice versa* dann wie die tore im wind letztlich das (oder die) weite gesucht.

24TÉR: AUGUST

23uhr 30 minuten: *took a place* am üblichen tresen (wenns auch nur ein rundtisch mit eisengedrechseltem bein =); hinter der schein draußen ein frisch liebes paar, den tisch voll mit süßem eiskaffee, + törtchen (noch); die rolle des host (schad: rum) abgelegt: 12:58 rollte des vendégs zug ab nach südwesten; kofferten das gepäck per u-bahn zum in die bahn steigen von eim ort bis fast zum wandern; nebenbei war in meim kopf der plan schon beim inselgriechen am hafen gelandet: eine woche *real* echsen; + ou, so im sand (war noch nie) dort gewesen sein; wuchte den koffer mit hoch mit nem: "*freust dich wohl schon auf ne sprache, die du verstehst*"; + schon fuhr der ab, der zug zog den abfahrenden rein in den aufsteigenden dunst. fällt nun viel rein ins revue marschieren lassen, macht aber nix, wenns viel =, denn: "*das übermaß an gedächtnis, schrift und moderne speichermedien wird neutralisiert, indem zugriffe möglich bleiben, orientierungen also nur für den moment wirksam sein müssen*". alte, nein alt gewordene tortenstücke färben hier drin einen ganzen blickwinkel bunt, ein immenser (kein immensee-er) farbenaufwand; + hätte auch diese nächste beobachtung gerne noch mit dem vendég in unseren spiralheftchen geteilt: es = das drehen + wenden nach den neu reinkommenden, das ein zupfen an krägen + ärmeln intensiviert oder: es = ein zupfen an krägen + ärmeln, das das drehen + wenden nach den neu reinkommenden verstärkt; "*die schönsten entdeckungen sind wiederentdeckungen*", liest man auf den bierdeckeln; werbung für *original radeberger bitter*; nur: das gibt's hier in 100 jahren nicht. dunkel fällt einem die eine hand, bewegung zum schalter zuhaus beim stufenaufgang ein; die nie nützt, weil das stiegenhaus: eben pech, schwarz bleibt; die kellner stellen nen sessel vor, vor die tür vorm rausgehen; das sessel liften, wie es nahezu stündlich geschieht, um die luft raus zum tauschen zu lassen. in der halben wohnung dann = der startton, + das rechnen des rechners zu hören, der das mac-attack, "*spiel des jahres 98*" ranholt; um im anschluss an 30 (in worten: dreißig) zurückgeschlagene virus-attacken der *net-world* berichten zu können:

S.C.A. Report 2071

On August 25, 2071 a single brave pilot has destroyed the evil A.I. program that was controlling the Net.

The Net is in full operation once again.

But for how long.

Your MacAttackprogram will continue to function as a simulator to prepare video

pilots for future threats.
end.

autorinnen und autoren dieser nummer:

- aleksander / graz (A)
- john m. bennett / columbus OH (USA)
- lars-arvid brischke / stuttgart (D) + zürich (CH)
- a. di michele / long beach MS (USA)
- sylvia egger / köln (D) kollaborationen & übertragungen
- andré hatting / berlin (D)
- ralf b. korte / berlin (D)
- brian lennon / new york NY (USA)
- literaturinferno / hamburg (D)
- camille martin / new orleans LA (USA)
- MEZ / online (AUS)
- stanislaw mutz / sosnowiec (PL)
- florian neuner / berlin (D)
- hans christan petersen / biggera waters qld (AUS)
- lanny r. quarles (solipsis) / portland OR (USA)
- kenji siratori / sapporo-si, hokkaido (JP)
- spencer selby / berkeley CA (USA)
- armin steigenberger / münchen (D)
- robert steinle / salzburg (A) +budapest (H)
- ulf stolterfoht / berlin (D)
- rodrigo toscano / brooklyn NY (USA)
- derek white / new york NY (USA)

weitere informationen zu den autorinnen und weitere texte finden sie auf unserer homepage unter: <http://www.perspektive.at> im bereich „autoren“ und „hefte“.

impressum:

42/2001

ISSN 1021-9242

- \verzüge -

redaktionen:

perspektive graz – helmut schranz
email: helmut.schranz@computerhaus.at

perspektive berlin – ralf b. korte
email: mcsnake@perspektive.at

perspektive salzburg/budapest – robert steinle
email: robstein@perspektive.at

perspektive online – sylvia egger
email: serner@perspektive.at

konzeption heft 41 sub marine:

sylvia egger
robert steinle

ralf b. korte

gestaltung printausgabe
gestaltung online ausgabe

ralf b. korte
sylvia egger

herstellung printausgabe

khil, graz

preise:

einzelheft € 5,- \ sfr 10,- \ 300 ft.

abonnement umfasst 2 hefte (=1 jahrgang) und kostet € 10,- /sfr. 20,-.

bestellung bitte an die redaktion graz – helmut schranz bzw. über die online-bestellmöglichkeit auf <http://www.perspektive.at>.

NEUE ABONNENTEN erhalten das aktuelle heft (oder ein heft ihrer wahl) als geschenk und bezahlen die 2 folgenden nummern: zahlschein liegt dem ersten heft bei.

ABO-VERLÄNGERUNG mit dem letzten heft des jahres-abos erhalten sie erneut einen zahlschein.

ADRESSÄNDERUNG oder ABO-KÜNDIGUNG bitte schriftlich oder via email an die redaktion graz – helmut schranz.

bankverbindung

für österreich

Die Steiermärkische Bank & SPK, Graz
konto nr. 2100 – 227 137
blz 20815

für deutschland
Volksbank Bad Reichenhall EG
konto nr. 225 533
blz 71090000
lautend auf robert steinle

medieninhaber und herausgeber
verein literaturgruppe perspektive
kassier / vereinssitz: martin ohrt
obmann: helmut schranz
goethestrasse 21, A-8010 graz

textzusendungen an die redaktionen oder über unsere webseite <http://www.perspektive.at> im bereich „transfer“

copyright bei den autorinnen und autoren