



perspektive 36

mit texten von andré hatting, ulf stolterfoht,
anna hoffmann, robert steinle, lisa spalt,
florian neuner, helmut schranz, ulrika
draesner, CRAUSS, rené hamann, andré
jahn, thomas klein, bodo hell, stefanie richter,
christine huber und sylvia egger.

andré hatting

VOLKSFESTIGER

fähig, willens und begeistert
höchster Änderungsdruck hinein
in die Innovation
wer nichts Neues sieht,
ist blind und bleibt blind

zu leisten in der Lage sind
wir Deutschen Schon früher
gerieten wir ins Hintertreffen
gerade wir Deutschen uns
mit Recht und Befug
und Befug, ja mit
Stolz rühmen,
an vorderster Stelle
die heutige Neuzeit
geprägt zu haben

mit Recht und Befug
Wo wären wir ohne die Gutenbergsche
Erfindung
der Druckmaschine und damit der Verbreitung
von Wissen und Schule
von Wissen und Schule
in breiten Bevölkerungsschichten?

an vorderster Front gestaltend gefordert
ins Hintertreffen geprägt zu haben
fähig, willens und begeistert
Stolz gerade mit Recht und Befug und
rühmen durch starke politische
Führung gerade wir Deutschen fähig
in der Lage willens

und begeistert Kann mir irgend jemand
einen vernünftigen Grund
warum wir uns nicht eine welt-
marktführende eine weltmarkt-
führende Im Grunde geht es um
einen radikalen und
alles, was uns ausmacht
vernünftigen Grund
zu leisten in der Lage

Es gibt keine Halbherzige Zwischenlösung
der glaubt an den Weihnachtsmann
und versündigt sich
an Deutschland Deutschland
Welt komplexen neuen Welt
vernünftigen Grund
hinein in die Innovation

Schneisen der Erkenntnis
in das Dickicht des Nichtwissens
zu schlagen und damit der
Verbreitung von Wissen und Schule
in breiten Bevölkerungsschichten
der glaubt an komplexen neuen Welt
versündigt sich an Deutschland
Schneisen schlagen Weihnachtsmann

Das heutige Zeitalter wir
führend gestaltet mit Stolz
gerade wir Deutschen fähig,
willens und begeistert
mit Recht begeistert an

vorderster Front politische
Führung zu leisten
Befug und mit Stolz uns ausmacht
zu schlagen zu leisten
in der Lage sind
gerade wir Deutschen

(sprachmaterial aus einer rede jost stollmanns
vom 19. august 1998)

ralf b. korte

POTEMKIN RULES / SECOND LEVEL

lost in spacebars

'we is war talk.' avital ronell

propulsion 1: fueling

TV²: again and again: one saw video images of video screens showing targets and hits. so important was media imagery considered by the military that according to one U.S. navy commander pilots in actual combat sometimes reset their cockpit video displays to make them show up better on CNN. some weapons too were more telegenic than others. thus HARM missiles zero in on enemy air defenses and fire tiny pellets at them. but the damage they do doesn't show up so well on television. what the cameras want are big bomb craters on the runways.

modell test paradise lost oder das leichte reden von den vorbereitungen. farb tausch dann eine ab wechslung für betrachter: leicht vor getäuscht der typen wechsel oder die nach rede von den ab gelesenen generations erfahrungen dip into a book. platz vergabe für das laufende quartal inzwischen the scream of the geezer the din of digit digger das versuchs reihen von unzutreffenden hypothesen: von drosseln und lerchen und anderen miss verhältnissen in stereophonic bicoastal synchrony scratching the surface: moralisch elegant das jenige verhalten das dem bild der welt als eines kosmos so vieler erlebnis welten gerecht wird wie überhaupt da sind. da krakeln die brain stylists: dass ästhetik verbessert weil verschönerung ganzheit erbringt den bayreuth butter zopf.

das ist die folie oder the era of the flying saucer is not quite over: das ziel gerichtete herum stapfen in den zonen unter dem grund wo die sammler sind. den lieblichen duft in der hohlen hand oder: nur wer gründlich kaut erhält horizont installationen blau matte hügel. nach der letzten nagel probe nun die epoche der orts begehungen mit all ihren gemütlichkeits erscheinungen: drop flat to the floor seek shelter alongside a building or jump in any

handy ditch or gutter. camouflage inzwischen den farb tausch oder die zungen spitzen auf den lippen trocken legen: mit den händen am bild rand im wasser spiegel. ars gratis und artig the artificial intemperance on demand mit den talis männern auf der hinter hand den halb vergessenen kanon eine handels spanne entfernt.

die unmittelbarkeit entsteht aus der prozess haftigkeit mit haftungs grenze diesseits der ein schalt qouten: keine vor stellung mehr für weitere sprach an wärter bleiben uniform imitate to be the top command of the storm trooper university bureau für die ab sperrung vor gehaltslosen konten geschützt das fahr vergnügen in die tief garagen ist gut jetzt: a 75-year-old philosopher king preparing to have his head cut off and preserved on ice: fuck the silicon babes die lange nacht wird wieder wacht. zwischen dienst von der stange ab leisten bis bruch und feste drauf im zwischen licht: dass die versuchs reihe zur verfügung steht die stadt planen liege platz wechsel gimme some change please und nach auf nahmen der nachtigallen topoi ein entdeckter kontinent zur weiteren nutzung bereit.

fangen wir nicht mit dem anfang an oder: heute noch den frei flug vor die dunklen brillen der sonnen kaimane in stiefeln the post-hiroshima medusa look oder nichts ist so an gesagt wie das siebzehnte jahr hundert arriving from a secret source. bar füsselnde pagoden pfleger fallen sämigen lächterns für wohn statt und brot: nuke the bagels und stabtreu innen ovationen entgegen braten den stein über die kante gesichert think about message towns like las vegas die optischen asymmetrien oasen bedürftig klapp um plack unter der bikini sonne drinkin rum and coca cola the teddy roosevelt reunification mix. noch heute das stoff tier auf richten gehen an seinem platz und ab fallen und distanz vergrössern dann meilen weit nur mond:

dass auf den nachbar wiesen die schafe weiden. do androids dream of electric sheep: die worte sollen sich voll kommen unhermetisch entfalten wie ein roman im sitzen: die angel nicht mehr aus gelegt eine art beguine die kommando rufe etwas äusserliches to make a disconnection was weiter verraten wird wir nicht.

dass kaltes blut aus den mustern der sensoren fällt: ein debakel für die smart weapons auf saurier suche gehören wander häuser ohne funk ab strahlung zu den heraus forderungen. unplombiert in der deckung: direkt sicht hilft nicht beim zielen auf lebens formen ohne zahn ersatz. dass die nach besetzung kein angst grund ist: don't worry the chase is better than the catch. erwartungs horizont zwei tausend eins oder das herbei rufen von rechen kapazität für artificial intelligence: 1000 millions of instructions per second oder ein super computer ergeben die kapazität eines reptils das manhattan verwüsten hilft.

deep throat eine kamera fährt auf das land oder: daheim fort gesetzt zu gewohnter zeit if one being does not simulate another we cannot make mistakes. neben der vogel thematik das synthetische beziehungsweise die potemkinsche injektion: dass es ums ab tastbare geht nicht marke lehmann sondern die schnitt stellen the kingdom of negative economics and midwest teaching posts während direkt im himmel frisch und voll gesogen die drohnen aus den auf gezeichneten zonen laufen. bei not strom verlesene nach richten: war's atomization marks the body and the language that envelopes it: alles im begriff oder unverlierbar in rauch auf gehen wir in das archiv: the blast wave results from the pressure wave created by the explosion. grau in grau indessen der modell test: kein kauf zwang dabei klick um klacks übers mar vor die binsen gepinnt the haunted european bohemians after

the toilet training of classical education in latex fixiert lallen die auf letal geschminkt an den tresen was schon ist schon dabei: speicher fluss.

oder das leichte vereinbaren ein marterl rascheln in den hinteren stuben für den entschuldigungs winkel pochen die buben: philosophy's invasion took place when the border patrol was out having a cigarette und die sterne der buben glänzen und flutschen aus hals und stein brechen die forschen buben sich hübsche koalitionen. knapp sechzig jahre erfassung für hundert jahre auf schreiben: die wasch echten zugriffs maschinen nun doch kein welt verzeichnis für die kreuze und blumen auf dem hemd der white collar blues bis die type heiss wird vom an schlags intervall: initial lack of grounds to stand. knochen fund selbst sind wir. da den putz ab schlagen oder: stur stracks klampfen klang aus kompakt beutlern geladen voll auf zu luft gestellt schottern uns die aus dem zwischen lager vor den schnell spann blick: california has flattened time dass die waben knacken in den kitz scheuen schwell taschen.

zelt lager romantik für die rote armee messer fraktion ein zu spitzen der takt stöcke bis die wurst ins feuer fällt. rumor is organized around the concept of a nothing and a nowhere that speaks: modell test und zitronen bäumchen pflanzen gehen wir mit den raupen auf das weite riesel feld. auf dieser verbindlichen ansiedlung in dieser dauerhaften zuweisung verfällt das material zu pulver während wir erneut korallen tauchen oder wale sehen gehen mit ab gewandten köpfen fühlen wir uns funky auf den raupen. attention les mures ont des oreilles: ob gentiane mit eis cassis oder einem dezenten augen auf schlag zu geniessen ist: a way to understand the thing without previously making the thing one's own. rück gabe

garantiert. weitergabe erwünscht. vorgabe erfüllt.

trostfit drehen wir die runde viermal um den block auf mister minits mark und bein. lupen klein die alten zeiten im visier do we miss you anymore rutsch fest zwischen die seiten gepingt den wider ruf knapp vor ein schluss und verlegungs routine flattern die flaggen der letzten armee but we keep on burning. aus den üblichen turbulenzen erwogen krakeln die scheidenden wild leder lämmer aus voluminösen lippen: for this operation the uniform will be wet-weather gear mit aal haar kapriziert gestrig vor die öl matten knarren gespannt den finger on the portable button.

was wunder oder: fangen wir nicht mit dem anfang an. in dieser dauerhaften zuweisung ploppen die sprüche dass sie kleben wird die leinwand gehalten the universal otherhood zu zarten frucht bonbons wird die leinwand gehalten organized neighbourhood fiepen die flaumenden feder ballen. von den schwierigkeiten beim entkalken von kaffee automaten und anderen dingen in ständigem gebrauch berichten die schmal filme ausserhalb der bewachten zonen. screen shot: beflorte einspänner kreuzen die schragen an knisternder leucht schnur und schlingernden knusper bändern: im leeren von keiner strategie besetzten raum wachsen wörter die gerade dazu taugen eine art inneres heraus zu drücken oder wir reizen den softeis blick auf weite pupillen ab geschmiert an zahn gold und schnee fällt: vor die füsse in den schnee what a crunchy nation.

08.09.: the machine went melancholic (then ballistic) when confronted with the mutation of an affirmative negation. oder der leucht fisch mit der lampe vorm maul: damit die beute acht tausend meter unterm licht sich dahin ziehen lässt... wie mouseonmars ein liedchen von

pizzicatofive remixed... das auf schlagen der tokyosounds in den californischen maschinen deutschblauer jungs...

oder das präzisions radar zwei: azimuth und elevation zwei synchron laufende schirme neben einander montiert: das eine halb kugel achtel (wie leere melonen schalen) senkrecht nickend das andere halb kugel achtel waagrecht schwenkend was eine art ja-nein-maschine für den betrachter macht als würden hälften des kopfes geschüttelt in beiden richtungen. erstmals position und höhe an fliegender flugzeuge auf neben einander liegenden bild schirmen kann im kopf des betrachters die 3D position des objektes montiert werden... nach den namen der beiden partei männer damals nennt man dieses gerät das adenauer-ollenhauer-gerät: ja sagen wir nein sagen wir oder.

ins gegen üben kriechen wir zu den steck leisten und klick: wellcome dick und durstig wie die tissues auf dem küchen bord. miliz sprachen geübt turnen wir durch die kanäle: related to the forces of gross stadt like surfers to the waves auf der suchmaschine driftend prüfen wir die sicherungen täglich unter ständigem verdacht: search and employ. im rücken die aus schüsse einer bewährten konvention gemäss. what about sunrise: die aus schlüsse im rücken ein ab hang aus zu fall.

husten mittel zeit in den städten: den seh bereich die luft befeuchter die knisternden steine im abtast was ein potemkin food stylist da her gestellt hat. war zone shots in the dark: erstickt am blumen wabern kugeln die frutzen auf kugeln gezogen für die weiter verwendung.

hinter den gittern die letzten fotografien: doppel belichtung oder eine an zahl kleiner schnapp schuss apparaturen für geheime und liebes dienste: she is what is missing constituted like a

rifle she is made of removable parts die positiv
 bilder auf dem asphalt staub die nicephore
 niepce nach mondovi lodi lonato castiglione
 calano bassano arcola in den kasten treibt: acht
 stunden belichtungs zeit um ein druck zu
 machen ein junges mädchen das still sitzt:
 während die sonne sich selbst erstickt pièce de
 resistance für die unter bezahlten. dass was
 frau ist nicht als gegebenes material betrachtet
 wird sondern als kanone an der front die es zu
 tarnen gilt: dying in tijuana sind so die quer
 verweise auf falsche wetter über den reif
 rücken. a cocktail cabinet a mountain of valve
 radios a standup piano: we used a wall hung
 with chicken wire to display stilettos: eine
 methode des ab sehens oder durch blicks auf
 erwartungen inzwischen nacht: eine art höhen
 zug neben dörflichen mustern oder plan quadrat
 für candle kids: wie das erleichtern von der
 hand in die augen geht immer schon da wenn
 was auf bricht was der vor schreiber benutzt hat
 oder sorry wrong number.

knapp drei finger breit neben den sätzen flacker
 bild und glück: flicflac durch die städte dass sie
 kleben. dann das sprach sehen für die sommer
 stellung der music tele vision wird miss sarajevo
 gekürt während die tenor barde koalition den
 akt besingt zeigt der clip das mädchen beim
 durch eilen der graben gänge unter dem feuer
 der scharf schützen auf dem weg zum event: a
 picture may hang on the wall like a rifle or a hat.
 nach auf stellung ein schwebender play mates
 für da nang eine verbesserung der mittel wird
 der erlös auf spenden konten überwiesen.
 schnee vor augen in den schnee.

flockt aus und pflugs in den scheren schnitt: ein
 aus breiten fensterloser beton gebäude mit
 rauhen fassaden für die graffiti pflege spülung:
 schuss sichere dreh kreuze für den tausch von
 imbiss und münzen: retina scans zur
 identifizierung: die kleinen apparaturen rot wie
 feuer melder ein gerät mit münz ein wurf seh

schlitz und kurbel die infektions grösse oder the
 we prehending a girl as thing measures her
 necessity as the gravity of a task yet
 unfulfillable das direkt manuelle des ab kratzens
 in jeder hin sicht. und wollen die wagen räder
 sich drehen sehen: unauffällige biometrie der
 iris durch die versteckte kamera auf sensiblen
 plätzen speed images but slow eyes für die
 neue art der umgebung: den stadt simulator.
 das schokoladen papier in den zement mosaik
 boden ein gelassen darunter die melde systeme
 des city walk: auf dem dorf lebt kein mensch
 mehr oder der blick ins auge der tiger
 vergrössert die pupillen der sicherheits dienste.

parallel auktion: das schichtweise ab tragen der
 masters of tagebau versus buddel glück für
 förder turm ingenieure: dass die metaphorische
 struktur dazu tendiert sich nach innen und
 unten statt nach aussen und oben zu bewegen:
 dreams of coded castles in the air. frei legung
 zur rekonstruktion was zu welcher zeit wie
 gefangen wurde. with vision the androids
 flourish: den wieder an bau der seiten traktate
 und die sonnen tage lümmeln wir auf die noten
 bänke mit den sporen im staub der blüten this is
 the last chance to win. schnell spann und weg
 gescannt die knaben haft von sende mast zu
 zwischen rast klotzen süss nasen sammel
 punkte in die obrig geilen prismen der
 unbekanntens lebens formen: das derzeit
 messbare daran die garbage-rate.

propulsion 2: ignition

entdecken jenseits der milch strassen: säumig
 die strahle männer im bettel sandwich auf
 maloche. ideales gelände für auto bomben: luft
 waffen ersatz für die armen auf dem rodeo
 drive: some body drinking limegreen alcohol
 straight out of the bottle. das netz das die
 bunker verbindet verliert an bedeutung oder:
 strasse wird strasse über lassen indessen das
 über dachen der gemeinschafts begriffe get up

and get down in a different world chip chip.
verkehr fließt ab und zu an den seiten streifen
entlang registrieren wir stunde um stunde den
fall check it out: knall und wasser treiben. dass
die landschaft keine andere arbeit hat als auf
das verschwinden des menschen zu warten das
äste kurbeln gegen den aufwind what a bargain
chip chip die äpfel und der rock. beware by the
original: wrong or dirty number was in den
etagen synchron passiert das äusserst zeit
gemässe melonen schieben. vor farbigen linsen
gerinnt die flüssigkeit rasch im kalt flug klügeln
die tropfen dass die kybernetik mit einem flak
problem beginnt. screen shot: tulpen fein die
engen runden um den block fallen wir ans
gestrüpp der stau melde systeme. dann magen
blick: white russian molotov cocktail cocoo
something like a conference call: weiter null
sicht und lachen uns aus vor den schranken in
dreissig sekunden um die welt retuschieren wir
bilder in dreissig sekunden vor die frischen
fische den spargel aus der kartusche: wunder
was.

entdecken aber seit 1761 jenseits der milch
strassen mit john harrisons H4 den längen grad:
the cook experience für das an halten der um
drehung bis wir zurück sind oder
standardisierung von zeit räumen. draussen
das flattern der orbitale are you there number
one. draussen die prothesen des so genannten
lebenden gedächtnisses: soll technik heissen
dass der vollzug ohne all zu viel reflexion vor
allem aber ohne rück frage beim beobachter
möglich ist der entlastungs vorgang marke
luhmann während draussen längt der vollzug
um beobachter gekürzt sich selbst voll zieht.
das lippen flattern unter den rädern im digitalen
gegenüber doppel kopfen wir bis das endspiel
kommt: germany in harmony empfinden bis wir
um fallen kopf gegen kopf eine zeit entortung
entfernt.

am namens kettchen schwingen wir lose und
nabel frei vor freude gezopften kopfes mit den
blossen sohlen auf den kohlen die nicht mehr
verglühen. neu ein binden ist ein akt wovon und
satt auf den acker mit den motor rollern clip clap
in die scholle. umfahren auch von bahn
stationen oder die ober schlesische
zwischenkriegs variante von beschäftigungs
programmen für arbeitslose sonder ein satz
kommandos ohne marschall stab im tornister:
nicht graben klassik vom hause reclam vielmehr
karl may und andere beispiele völkischer
erbauungs literatur im lkw nördlich des alpen
haupt kammes. mit dem führer schein das
reaktions vermögen erwerben oder knolle an
knolle in den park freien zonen when sun goes
down and cops come up. von guderians funk
verbundenen panzer fahrzeugen für die blitz
krieg belange zum pkw mit mobil telefon eine
verlängerung von ludendorffs heeres reform auf
alle staats subjekte taken over by the khaki
crowd and the silicon set looking for a bit of the
true grit.

die karre als projektil mit den katalysierten
sechs zylindern als treib satz: die panzerung
wird aus gewichts gründen von schwer metall
auf luft sack um gestellt. falls der insasse nach
ziel kontakt ausser stande ist den kommando
zentralen den standort via handy zur bergung
rück zu melden: setzt das satelliten gestützte
verkehrs leit system die message vom vollzug
voll automatisch ab. the little man listens to the
little station: wovon guderian nur träumen
konnte. konditioniertes lernen beim umarmen
you both gonna win: denn vergil ist der erste
erzähler der biene der erste imker: zeit rahmen
zwei tausend zehn die zweite generation mit 30
000 MIPS rechen kapazität ergeben ein säuge
tier das ist ein begriff von barocken speise
karten. keiner weiss mehr oder the squad
comes alive with survival tales of the surplus
class living on the physical edge of technotopia
was wunder am erfahrungs schwarm.

here's one more to recycle: die ubahn als kurz film programm wirft chaplins rest schnitte aus der black friday experience gegen die scheiben. das ein lesen der stummen klassiker mit stroboskop und waggon projektil oder das über blenden des stammes rituals graffiti mit den geschäfts ideen der neuen mitte and here comes the third wave. tempo überlegenheit kann zu sehr verschiedenen zwecken benutzt werden zum beispiel zur simulation möglicher um welt verläufe. dass der schnellere zwischen durch etwas anderes machen kann so zu sagen die gartenbau stufe des flucht programms marke siewissenschon. kehl klamm an die ketzer tresen wider des morgen sterns meute: the fifties organization man disciplinary ideology returns under the mantra tough love.

das synthetische beziehungsweise die potemkinsche injektion: leute von gestern zwischen den tisch gebeinen in den lauben ab geschotteter anschauung beim knarren kuschen vor böseren meistern. born in 63 the year kennedy was assassinated immer ein bäumchen zu handen zum darunter gehen. immer ein stimmchen auf schmuse kurs vor dem nächsten scheck: schön weiter schreiben oder wie preussen sieben jahre krieg und sieg aus der porto kasse finanziert dass austria felix die quittung erhält there is cobra judy: a huge radar wall constantly staring deep into siberia. entladen die waffeln auf drollige menschen der meere: die augen gelinkt zum feuer kontakt ins weiche priel a new skin. thinking red: halali rot den fuchs schwanz gebunden zum drauf halten. alles wabert zurecht gelegt und bunt betucht ins augen glänzen rules potemkin.

wolken kranz im kühlen abflug. nasse lappen werfend den schuh ins gesicht der nassen lappen the eliminationist mind set. mützen immer auf und tanzen wie die tauben auf dem markus platz. und stossen mit dem glas an den

schirm und prosten uns zu: das ejakulat ist auch nicht mehr was es einmal war das bade vergnügen der führer stände. eaten every fast food a million times worn the tommy ralph and calvin A/X XS und die buch staben noch gleichsam in der schwebe und dahin fließend auf der ober fläche eines flüssigen elementes und so den satz für den satz und druck für den nachdruck verfügbar zu machen auf den dümpelnden fell rest gekuschelt. stümmeln und stümpfern bis zur einlüsterung nach achtel und auge von hormon frass zu birnen zwerg aus allen ohren und poren: no place to pierce.

wie wohl sortierte glück wunsch karten knobel bechern wir down town dass die kürbisse knacken. das drei rad bis zum anschlag gespannt nuckeln wir zwischen durch am riesen saxophon: schon werden uns krabbel kisten ins nasse hemd gesteckt zum wieder sehen wird die takt zahl erhöht. make a long distance phone call one minute before the millenium and hang up one minute after: receive a 99 year telephone bill oder wir haben also den eindruck schmelzen uns die schmuddel stimmchen aufs brot wir fühlen uns nicht mehr berechtigt oder: wir können es nicht mehr. es gibt immer nur eine bewegung krakeln die nach in einer serie von ab schieden: schilf gras um schnitten moddern die feen vor die musterung. mohn blick und ab. weit offen gegen den grauen himmel gepinnt klatscht der hand gepresste saft in die kugel fratzen direkt ab werk auf die halde: attracted to the state of florida because the state is shaped like a handgun. mohn blick und ab: rost frisch die runde drehen wir vier mal um den pflock: schlappere werden bei gebogen nach bedarf.

propulsion 3: guidance

09.09.: also die teilung der welt in zwei hälften (wie melonen schalen) für das eine und das andere: die besorgungen machen oder ein

wenig aufwand treiben für die rekombination von hälften (wie birnen hälften) indessen (ein etwas ungebrauchtes wort indessen) die einen oder anderen aus der welt gefallen scheinen: was sich am bewusst sein vorbei in eine art vor empfindung schiebt. was sagen die ständig präsenten zu den häufig abwesenden falls sie mit einander zu sprechen beginnen? gibt es diese sätze aus der peripherie oder werden sie präsent in einem akt der verknüpfung (eine der über treibungen: vom akt der verknüpfung sprechen wollen wenn verknüpfung genügt) oder verschiebung? sind verschiebungen von präsent als verknüpfung oder durchkreuzung zu denken? oder deplazieren wir einander indessen (wieder dieses wort: schon weniger ungebraucht)? was also teilen wenn die welt zu teilen ist (wie melonen schalen)? dann das vernichten einer an zahl von möglichkeiten von zeit zu zeit. was noch teilen? das fest halten von selbst.

plötzlich koloraturen: dass gelernt worden ist einer sache eine farbe zu zu weisen. dann das auf wand treiben wie sand (kein meer mehr): face: it: off oder was? für das eine und das andere also die teilung der welt in zwei schalen (wie satz hälften subjekt prädikat) wie schokolade oder was fließt. von der ober fläche ziehen wir daten zu: bilder von daten. wie sich dinge zu drehen beginnen: über treibung wenn verknüpfung nicht genügt? dass gelernt worden ist einer geschichte einen ton zu geben indessen (schon gebrauchtes wort indessen). sind verwirrungen durchkreuzungen von präsent? wie eine teilung von welt (wie melonen schalen) plötzlich das vor zeigen von teilung aus der peripherie falls überhaupt? oder keine zeichen mehr machen wie meer die sätze keine sätze (sentences) mehr was also teilen dann das vernichten einer an zahl von verknüpfungen durch verschiebung das fest halten im fallen aus möglichkeiten von selbst

was sich in eine art bewusstsein schiebt: schlägt auch und für.

stripped: der rammstein clip der riefenstahls olympia film sampelt (sample it) und verkrallt sich im frei flug der kunst springer das vor und zurück vom brett zum wasser spiegel das fest halten der schweben die kein zustand ist sondern ein durch gang während freundes kreis: sich die fische pflückt aus arizona dream und hält sich fest am strand (nicht mehr meer). also die teilung der ab läufe das verwenden der bild fenster (wie melonen schalen) und was wir verantworten können (können wir): indessen zwei hände eine zu kleine schale sind (stürzt ab).

bräsig die wächter am kasten bett: brett notiz für katastrophen jünger. zünd hut und stoff tier rollen vor im schatten riss stinken die füll schäume ab. alles über nacht das zoten haar ans kinn geklebt überm kunst leder nacken. ein knochen tag voll der wonne. kalte fackeln über semipalatinsk oder buna weit draussen the miseducation. when the first act of a post-modern war opens with the destruction of a prestigious site like dubrovnik or when a tourist bus in cairo is the target of a terrorist bombing: a new relationship between war and tourism is established. tourism thus no longer feeds solely on the warring effect. it is no longer a soft form of conquest and worldwide westernization. tourism becomes essential military objective: die geistes raum erfassung in der orts begehung. also modell test und flossen schwung dagegen gelichtet den schmier zopf in den nebel geworfen: in california nobody fears nothingness it's what people eat for lunch: die tropfen klopfen an die magen wand. das pfeifen schleifen ein halbes jahr hundert aus den wurzeln fauler zähne im nationalen allein gang: wie die zeit versiegt. shall say we: indem wir das wir unter stellen das heisst erzwingen und

folglich im vor schein der diagonalen gut im geschäft: erst die arbeit dann das betrügen.

ungenügend ab geführt im schnee matsch der rest jahres zeit am peripheren einkaufs zentrum den pizza schnitt ins genick des voll zugs bitter in die jahre gekommen: der weg ins feld ein einziger geburtstags tisch. an gereichert mit lokalen haft punkten sich um den nabel kreisen lassen von den hennen der nacht mit straps und klaps: contemplating perpetual life on permanent reserve as a cryogenized icon: deep frozen staring out with ice-blue nitrogen tinted eyes liquid cooled for life in the third millenium rig a jig jig and away we go den hals in der krause von stamm zu stramm.

never read a mail with subjects GET MORE MONEY or RETURNED OR UNABLE TO DELIVER deletes the structure of your hard drive: vor den toren holen wir die kohle fürs nächste quartal saufen wir ab. instrumenten flug: schlamm vor den ohren nistet der wasser hahn im korb dommelt das sprach rohr baden wir aus: even paperbooks have a far longer lifespan than computers ein tummeln der an beten unter titeln wir schnitt und schirm. am gegen ende der ober fläche laufen maschen vom stapel heben wir die karten ab: roll treppe russland runter oder weinen im regen die spuren neu gemischt unter falscher flagge und flug zeuge im bauch in einigen fällen.

chill out oder von der langsamkeit der wunder waffen: wie vergeltung eins auf dem weg zum ungefähren ziel eine reihe von auf haltungen durch läuft wobei die unbemannten flug körper von bemanntem flug gerät auf gespürt und notfalls rumpf gegen rumpf aus der flug bahn gedrückt werden. da gegen belastet die reichs eigenen strahl flugzeuge das hohe anflug tempo gegen fliegende festungen: geschwindigkeits differenz von jäger und gejagtem ergibt wenige sekunden abschluss zeit

für die knappen vier hundert meter effektiver schuss entfernung bei verfolgung: eine sekunde bei frontaler begegnung. nowadays when military aircraft finds itself in serious trouble the voice command switches to the feminine: beim memorizer ist freiheit die art und weise oder der stil auch der gestik mit der die plots bearbeitet werden.

zeit rahmen zwei tausend zwanzig die dritte generation ergeben 1 000 000 MIPS rechen kapazität einen primaten mit werk zeugen und welt modell. pretty soon the girls show up: the young things that are supposed to illustrate thingliness: kopf jäger material wobei augen mund ohren in die netze gehen. wochen später tinten blau der aus zug oder das synthetische beziehungsweise die potemkinsche injektion: sprechen also vom platz der anderen aus ertragen die stimmen das zurück kommen auf den plätzen.

sturm an den küsten und los. mützen ballons ins genick der voll macht vor den fratz geknallt. voller chor fertig geladen auf der wiese jäten wir auf einander zu: there are so many ways to change our lifes ein torten stück frei zum verkehr. augen auf nach mäusen mit der katzen haut kurven wir im trakt: the target is nothing other than the thing over there. auf der signal rah des flagg schiffs vom leit spruch muss-ein-sieg-von-lissa-werden nur das muss vor dem rammen noch gesetzt: slow motion dann das ein frieren der kreuzer on line und das führungs vakuum gering halten: attractions can be understood as optical devices which frame the sight within a safe visual domain while displacing the unsightly into a blind zone. zum gelb des bade mantels das schwere geschütz auf den lidern to change quantities. vom reproduktions zusammen hang ab gekoppelt in die stammes verbindungen zurück kehren oder tribes n dope als chiffren des aus schlusses der von den dabei gebliebenen zeitweilig imitiert

werden kann: dosen knautsch und weiter: dass wörter keine treppen stufen sind die vertikalen schichten die etwas ersetzen.

watschen päpste gehen ab und zu das tor. weiter vor auf den breiten latschen die positive subversion wenn aus rück lichtern blumen gemacht werden: the french secret service supplying money to the chaos computer club oder das ampel männchen auf den weide gründen des nachkriegs beim schluckauf. mit den rassel banden ketten weiter die patsche patsch wänste ab quetschen und zu das ohr: it's video night in katmandu. sprechen ohne zu wissen was spricht und sogar ohne davon sprechen hören zu wollen: frisch dosen klipp und marmor klappe den lausch griff ins grüne. entstör kräfte sammeln gehen die schäbigen wächter über den teich: den normal fall der im gelände liegenden container bei denen von aussen nichts zu sehen ist ins feld implantierend: innen voll inszenierte hobby keller her stellend. dass der raum selbst aber eine funktion des gehirns ist a map reference: gleich vor den wassern die töchter drehen zur küste ein.

11.09.: dann die geheim rezepte oder: das blau nimmt noch nicht ab. also fort setzung der ab schiefe oder: stühle rücken (wie von selbst). auf den all rad geräten für den wüsten sturm fläzt sich das hübsche kanonen futter: das dank wirksamkeit der luft schlag chirurgen am leben bleiben darf: und feiert den erhalt physischer konsistenz auf den dekorativen truppen transportern ausser dienst. von allem die bilder machen können: wenn bewegung abschreibung ist.

ballistics \ flight

wieder in die busse steigen: weg von hier auf den strassen droben liegt schnee vor den hütten schnallen wir uns an. keks rein und los in

die nasen machen wir uns klar mit schulter schub. den locken hut an die stirn geklebt just wash and go for it springt schweiss von der stirn wünschen wir verzeihung: die nassen rücken auf die pritschen vor. protect your mind: oblaten für sensible gehen gut in den verspannten nacken. rhythm modulation: paar pelikane paddeln uferwärts ins bild. gebälk wird gebogen wort in wort. mandate morphen wir nach upper west: asche am kaktus und rein in die tunnel der dosen. hand hoch zur nagel schau: lauf schrift zuckt vor: identifikation von toten oder how to do things with topics. alle sieben sekunden flashes of consciousness die neu integrieren: unter brecher kontakt für die rückwärtigen nachrichten systeme der gegen richtung. kurz schluss calcutta im kopf raum stehen kühe auf die weide in auf geschobener folgsamkeit grasen da die glocken ab. und das instant alpen glühen in nach träglichem gehorsam: grüne fliesen in den sonnen schein rules potemkin.

puste blumen kuchen zum dinner für ein einhalb portionen lippen rot: zwischen den papp kameraden tanzen wir den weichen kiel meer klug die stange ab. the gun is a coffee table lighter und kippe rein in den becher spucken wir das labyrinth aus zeit. drehen die röcke nach oben. dann wieder gitarren im heu für zarte gewölbe oder die süss nasen klappern aus den augen winkeln unschuld um unschuld gegen den wind. dann wieder jacken schultern und die mützen ab zum rosen beet und ab legen die gebinde die nummern brust vorgereckt dass alle sehen können. dann wieder tiger hosen im tank auf die felder dass die ähren wachsen unter den pflastern eiern die wunden so leicht. was raschelt im holz? der gold fisch a careful concealer fühlt sich weicher an. the virus voice between spasms of white noise: das erfreut die putz kolonnen vor mitternacht: keine verbindung. löffel weise frische fische aus der reibungs verlust zone in den oberen hals: lauf

steg wieder binden wir die boote an. zur hausse ist es am schönsten wissen wir. was nuschtelt am hals? alles kommt weg für die wasch anlage: gleich jetzt bestellen.

15.09.: die obere hälfte der kugel von boullée (ein aufenthalts ort für zeit siedler die nicht weiter wollen) also ein schweben in der schönen maxime 'rien de beau si tout n'est sage' (ein aufenthalts ort für die traurigen ab handlungen von tropfen und tropen) also ein berührungs armer zustand unter der kuppel (das ist keine zirkus kuppel: der behälter für die geistigen über reste isaac newtons plant eine projektion der sterne durch löcher in der ober fläche: stationäres planetarium für tag aufenthalt. the military mind of 1775 is not accustomed to the idea of precision: das ist keine kuppel für seil tänzerinnen) also die obere hälfte der kugel von boullée oder napalm contains an ingredient which increases the adhesion of the burning petrol to human skin surfaces oder wir werden nicht mehr antworten weil wir in der position gewesen sein werden stets bereits geantwortet zu haben. wir werden den anderen nicht mehr antworten weil wir über antwort verfügen: wie answering machines sprechen ohne zu wissen was spricht und sogar ohne davon sprechen hören zu wollen.

the anticipation of a specific hope for the future circa achtzig see meilen nördlich von surabaja (ein anderer ort an dem die schiffe sinken: wenn sie getroffen worden sind: zum beispiel von fiume standard oder den optimierungen. farben die versiegen: fleckige koordinaten die tapeten ein nordung: loose lips sink ships. eine akustische sensoren einheit gibt unter richt für verlorene flotten: die ungefähre anwesenheit unter der ober fläche bei dunkelheit) laufen tonnage mengen auf grund (von neuen berechnungs systemen): was den zeit siedlern (oder wie wir sie nennen können: beharrungs energien aus ab gestürzten epochen) das

schweben erschwert. und das rauschen dringt vor: ansammlung stiller daten die tun nicht weh (vermuten wir vorerst)...

und die mützen auf den schirm und die birken in den schnee querab die auto kinos zeigen keine neueren bilder. search engines: helikopter sind die wahl der woche für woche passiert nichts dabei. hoch die madonnen an die wand spült lava den wander pokal sitting in that desert of joy. am kiosk die matten springer protokolle aus dem anderen sektor der stadt fällt anstrich ab in brocken and nothing happens. gewisse dichtungen sind funktions tüchtig zu halten: sonst rohr brüche und immer ein löckchen als druden fuss vor das auge gespannt: ab gedeckt den schlupf loch schimmer für über morgen. dann sturm auf die höhen züge mit laternen rufen wir nach steil küsten für den kopf: on-demand information. am tresen empfangen wir die guten gaben the multiple-user shared hallucination: say hello to cyber death der null quell bezirk mit den kanal knöpfen: nach dem empfang nehmen wir die gabeln geben die löffel ab. für die freiheit der reb hühner tragen wir den unter lippen bart in die gelände vor den maroden hallen kommen wir nicht mehr in das heim zurück: und hoch die madonnen vor die wände in denen der wecker klingelt make us dream of you. die tasche in die hand und raus auf den schnäppchen markt platschen die küken vor die trägen karren der jäger unterm blau gespeerten himmel drehen sich die laser search and destroy jetzt im handel.

zeit rahmen zwei tausend dreissig ergeben 30 000 000 MIPS rechen kapazität einen menschen der denken kann. vierte generation oder immer kreuze machen vor den windel weichen netze werfern: indem wir das wir unter stellen das heisst erzwingen und folglich pressen wir den roten knopf in das auf Tisch gehäuse schlingen die laschen flossen um das eigen fleisch tanzen wir uns ab.

nach sojus 31 und bus halte stellen in der kosmonauten allee die neu bewertung: dass das sehen von weit her kommt: arbeit die in der vergangenheit beginnt um gegenwart zu erhellen mit dem ziel: das objekt der unmittelbaren wahrnehmung ins visier zu bekommen: target travelling oder ab 15.31h andere gemeinsamkeiten in der location: das bunte rehlein springt angekehlt von treppen hockern mit finger zeig und feuer zeug in jede welt mit brücken drauf zum über queren sind wir längst schon da. das synthetische beziehungsweise die potemkinsche injektion: zöpfchen aus dem hut in die öligen pfützen: die bluten ins kröpfchen here's the deal.

impact

lampen schirm zeit über land ziehen bestecke auf. kafka kabelt kalte kenntnisse vom sonder weg für die lakaien vom dienst: hemd ab an der säge wimpern hoch. hinter land einst weilen das schlieffensche west wallen auf den terrestrischen netzen: die ballung an den prell böcken der eisen bahnen und dann das fluten der hundert meter no mads land mit den telefon leitungen auf dem rücken ins nichts: während im nassen quartier die kleine wasser musik von der scheibe ins netz tropft: reissen die strippen am anderen ende der wohn räume unter beschuss aus verdeckter stellung. dj culture: ab 1917 werden front telegraphen stationen mit schellacks versorgt für funklers höhlen glück in der sensory deprivation. das ein gabeln mit grund geschütz und scheren fern rohr aus dem studio douaumont dann durch braunschies röhren ersetzt oder: during iraq's scud missile attacks on tel aviv israeli military censors knew that CNN was being closely monitored in baghdad. they worried that CNN pictures showing where the missiles were hitting would help the iraqis zero in on targets more accurately.

hinter land einst weilen davor jedoch die feuer leitung durch reihen bildner in rumplers foto aufklärern eine über sicht der dinge für land art und raum ordnung knipst die vorher nachher karten. hinter land einst weilen die tanz böden mit der platten musik: wie die clubs geboren werden als abend vergnügen der etappen hengste: für offiziere dafür aus flüge zur oper in der nächst besetzten feind metropole. oder die arsenele füllen sich mit der zeit die uns fehlt: the U.S. space machine includes KH-11 satellites for taking extremely fine-grained photos from space: top secret magnum satellites for listening into foreign telephone conversations: LACROSSE satellites for collecting radar images of foreign territory: project white cloud spacecraft for locating enemy ships: the super-secret jumpseat satellite for detecting foreign electronic transmissions: plus numerous other communications weather and navigational birds. rinds leder blick und schlüssel gewalt üben wir vor dem nächsten börsen crash: ein fuss bad im mond schein und auf die genesis vertrauen: saum pfad und herren reiter noch einmal it's hard to get yourself in one expression.

hinter land einst weilen die studios stehen in babels berg: entwickeln sich im flug statt geschoss bahnen bild salven mit zeit ein blendung. ziel übung gerät zur fest stellung des ab kommens mittels licht bild auf nahme oder: dass sich das album schon 1916 mit hypotheke füllt: abschluss bestätigt. konto bewegungen und andere kleinigkeiten. unterm malteser kreuz den passenden anschluss finden gehen wir vor die hunde. wieder im nebel waten wir davon bekommen wir cash free blaue augen. in der ost umgehungs kurve aus der stadt stauen sich die schlecht entlohnten vor den feuer meldern: während telemetrie stände aus der ursprungs nutzung fallen steigt gestalt

erkennung in die film paläste mit hemisphärischen linsen das gross raum prinzip cinemascope: alles für ein paar kippen kappen die verbindungen. fremd geschwindigkeit und selbst kurs auf dem linotype battle tracer 1901 zum plot optimiert auf endlos papier in den feuer leit ständen die wetter vorhersage: ab wurf unter temporalen schatten die gefechts gelände von morgen. radio command: mit dem volks hand schuh winken die elemente am tisch rollen die kugeln aus dem sack: lack blättert von den nägeln prallen die scheine wachsen rüber lassen die gelenke knacken.

dann die räder weiter drehen noch war einmal ein kleines märchen mit dem blonden zoten kopf. ein schiff biegt ein als stopf ei in die wolken wo der zahn schmerz wohnt und opern opfer spielen schach matt hängen die würste des schreckens im wind. klebrige tage für die süss nasen mit der milch in den augen. knapp drei finger breit neben den mündern das flackernde vor bild und glück: zip zap durch die kanäle dass die laut sprecher die stille tragen über stadt und land indessen sie flirren im konsumenten flirt.

oder das augen weiten am weiden rand: wie schön die kühe sind wenn sie in range sind so weiche ziele für den fire and update modus. oder eine kleine abend unterhaltung während die auf schaltungen laufen lernen: we visited the nasa control centre at houston and witnessed the second surveyor moon landing on the monitors at the propulsion laboratories in 1964: collecting small fragments of the moon surface. but there was an omen. the technician assigned to us: sitting in front of a bank of 39 close-circuit tv monitors of the lunar operation: was in fact watching the johnnie carson show on the 40th.

stumm stehen für die letzten moment aufnahmen das plan stellen für den ein

richtungs katalog zu gelassener schritt folgen und gleiten zwischen den schnapp schlüssen und schiffe biegen: the big G is just a guy in a rubber monster costume jumping up and down on a tabletop landscape ein schnattern und kullern wurm frei ins werk. bibbernd die boten wieder hier am tor fällt der balken ins kreuz. maul und klauen geil prüfen wir täglich den trend im revier: blende zu.

es gibt immer nur eine bewegung krakeln die gestrigen ins morgen der meuten. stripped und höher schneller und weiter schlitzen wir dass die in nasse hemden kacken vor der zeit: an die buchen gepinnt die lese faulen bett vorleger der nation ab in die geister bahn. uhren vergleich: saigon seattle sauerland sabbern platz hirsche die lichtungen voll ab geschmiert in die sudel blätter das neue nischen wissen von der not wehr schlachtung und schwingen die ab wart fackel an die hüften in den rhythmten der vierziger können alle fliegen. in block und reihe auf gefädelt die marsch und schlacht ordnungen: zeile für zeile von links nach rechts auf linie zu bleiben die schön schrift auf und unter den fahnen too expensive for battles das zinn soldaten giessen in den druck maschinen der parade zeit. eis am kiel für die sieger in der wanne der sieger lecken die das hölzchen glatt für die wieder verwendung. strand wissen: blut fall ans meer und die magnum aus dem halfter in die milch speisen gesichter der unschuldigen profiteure: fun or body bag. knall und wasser treiben but don't look back in anger.

noch im freien fall zeitweiser demobilisierung die richt schnur für morgen: in 1945 vannevar bush coins the term 'memex' to designate a data-handling technique which allows the mechanical implementation of a nonsequential form of text: was theodor nelson zwei dekaden darauf dann hyper text zu nennen beginnt: to amplify the potential of the control command communications system of modern armies.

dass wir etwas durch queren beim erkunden:
formt die nachricht die wir geben können.

chill out: als wir kinder waren wir kinder lasen
die bütten klassiker den stoff aus dem die reste
sind die kinder waren flug objekte gegen den
grauen himmel geworfen kommen sie zurück
auf den teppich mit beiden händen unter der
decke stecken die kinder im nassen hemd
machen sie nur eine bewegung direkt ab werk
kugeln die kinder vor den sätzen durch die
kanäle turnen wir. als wir kinder waren wir
kinder träumten von jungen frauen und den
männern an ihren seiten lasen wir aus
turbulenzen auf dem küchen bord wohl sortierte
glücks keks karten nuckeln wir zwischen durch
am erfahrungs schwarm für die entsorger an
den tischen sind die kinder knochen fund unter
ständigem verdacht fallen wir.

24.09.: das schwinden der sinne erprobt sich
(ein selbst test nach externer lösung in den
morgenthau areas: entindustrialisierte zonen
oder ein über an gebot an verbrauchten VRCs
und satelliten schüsseln: straf vollzug nach
direktive ICS 1067). writing is no longer a
monument for future memory but a document
for possible use: aus den fanzines purzeln die
alten bilder von drüben: melting po(s)t. wie auch
die alten fronten sich stabilisieren: als kehrten
herren mit rücken leiden und prostata
beschwerden nun zurück in die gräben zum
stachel draht rollen und nach sterben. als finde
nicht statt was statt gefunden hat. dass die
fronten quer durch die körper verlaufen und aus
den meisten gehirnen schadens fälle machen:
die evakuierung der mehr werte vor ihren
produzenten die danken dafür.

also trümmer feld post: nichts neues. vor dem
kauf hof liegen kranke buben den schwanz aus
den dampfenden hosen hängend im eigenen
saft und grölen: saufen saufen den ganzen tag
nur: in einer sonderbaren extase aus fließend

und hinein schüttend zugleich. a&p bier:
attraktiv und preiswert.

die knuddel müzten ans ohr gezogen schimmel
und herde raus auf die wiese zum verrückt
spielen die schummel kinder im eigen leben saft
und kraft: verwickelt von welten. after the break
die flieger brillen an die henker stirn another
sad love song und auf den markt für stillere
gemüse: ab in die röhren die führen in das neue
sternen zelt. ab sperrungen erheitern die
strassen durch die purzeln die kugeln wohin sie
noch nicht gewesen sind wir mit dem selbst
gebrannten bröckeln schokoladen herzen: vom
vorjahr verschont glubschen glatte buben in das
ober licht. thinking red: am planetarium steigt
die fete der nabel freien: let's jack die dritte
stufe glüht am firmament der zurück
gebliebenen werden die fern rohre zum spass
preis verteilt klammern die ab gefallenen sich
an die heiz rippen. an der basis der kuppel
sirren die neon röhren: leere sprüh flaschen
about the size of a fire hydrant kicken wir ins all.
wir kommen gut auf beweglichen fundamenten
und gleichsam auf fließendem wasser das auf
türmen eines unendlich komplizierten begriffs
domes auf weissem grund stehen wir leicht im
speichel der fälligen kondolenzen: freilich muss
der bau wie aus spinnen fäden sein: so zart um
von der welle mit getragen: so fest um nicht
vom wind aus einander geblasen zu werden. im
leeren schirm die knet massen demonstrieren
unabhängigkeit das spiel das uns spielt. we
know how to make atoms dance.

tracking red: im sink flug die spuren im hinter
licht wenn sich die raster linien der stadt im
jefferson'schen raster der ebene auf zu lösen
scheinen. pushed up against the blue sheen of
the pacific mit den blastern klirren die kose
ketten am hosen latz kratzen die boliden sich
dosen froh. summen die bienen kokeln die
abfahrt streifen: kalter diesiger tag das. am hals
band die träger finden gehen wir unter die

strassen apportieren die mützen: das palmen prasseln oder wie vergesslich wir geworden sind da draussen infiziert von kleineren übeln. altes fließt da rein as though grandma were still in the kitchen making apricot preserves with FDR on the radio reassuring us of the constancy of western civilization: und raus da mit allen systemen segeln vor der bucht die conquistadoren mausen listening to those silent tectonic plates shifting inside. kolonnen ruf krakelt parolen in die gullys: the body plates rub up against the end of the continent just a bit too hard. hallen turnen die verbände: moving from relief map to floor plan das endlos vor augen. fahr pläne werden vergeben wir den park sündern lückenlos an den walz strassen laufen die uhren zurück. ode für insoc: the blue lagoon streicheln wir die trommeln in das dimmer licht später scene treffe.

in the prisoner's dilemma scenario: each of two prisoners accused of committing a crime together is confronted with the option of either helping the police by testifying against his partner: or claiming innocence and thereby avoiding betrayal. the catch is that they are separately offered the following deal: if only one betrays the other: he walks out free and the other gets a long sentence. if they betray one another: they both get a mid-sized sentence. while if neither one accuses the other: they both get a short sentence. this simple scenario was created 1950 at the RAND corporation to model the process of nuclear negotiations. the mathematical conclusion: that minimizing losses in case of betrayal was the most rational option: was accepted as a scientific truth.

blick dicht unter den ober flächen schmort das hilfs programm: zwei und zwei geheftet fluppen die pings in die haupt leitung auf horch post ja und nein zappen wir die seiten auf und ab die traurigen daten tiger hinter den gittern. fangen wir nicht mit dem anfang an. in dieser

dauerhaften zuweisung und die buch staben noch gleichsam in der schweben und dahin fließend auf der ober fläche eines flüssigen elementes und so den satz für den satz und druck für den nachdruck verfügbar zu machen also marmelade aufs russisch brot und ab. also den knochen rest auf die blauen ebene und ab. vor den frei handels zonen ein rück stau versenkbarer container schiffe verklappen funde für morgen. seit dem 1. juli 1913 10.00h die standard zeit: impuls abgabe vom eiffel turm für globale pünktlichkeit. also den rest an arbeit auf die synchronen positionen verteilen und ab. vor den papp kameraden sammeln wir die hülse in die mehr weg eimer sparen wir: auf empfangen seite. also flagge hoch und knopf in die wand schminken wir die lippen tot quetschen uns durch die meuten mit dem becher in der hand: kreuzen im pick-up die ebene quer. am schirm graben besten diener ihre schlanken pfründen ab. wer sich bewegt sich.

himmel blau die staffagen und morgen gymnastik im innen hof erwarten wir die tage. vor den zentralen rotieren licht blau die kugeln sammeln wir ein. vor den tresen rascheln die matrosen mit den rück lagen in den an zügen: kalter diesiger tag das. hoppe hoppe reiter die rotz nasen vom pflaster gepflückt und an gezopft im flacker licht scheppern die knochen aus den latschen gekickt werden die wüsten mäuse auf den langen geraden ins tages tot am horizont quietsch froh vor genommen let's not over analyze. prothesen des so genannten lebenden gedächtnisses happy to be here: von den kuppeln schweben die licht kreise auf die ärmellosen helden: in body shorts ein fiepen im quatsch knochen rascheln die über lagerten gegen einander vor. also material sparen oder wo der markt ist es weit. holz klasse: mit voll dampf in die lungen jaulen die bilder unter construction dampfen die gullys voll auf ablass gestellt bilden wir die stadt auf die wände ab da

schnurren die work stations there is more than just traffic to worry about. lernen wieder fliegen fischen uns das nötige in die platte: zoning nie gekannt hinterm vorhang rules potemkin.

08.10.: aber wissen wir welche farbe die nächste ist? die hände beschreiben einen kurzen zeit raum über den verbliebenen vorräten: wohin mit den augen dann? die herstellung eines nicht scanbaren raumes erfordert das ein graben weit unter die ober flächen: das aus kleiden der krypta mit blei mantel und wärme isolatoren: die mit nahme nötigen sauerstoffs: den verzicht auf jeden aussen kontakt: kein strom keine daten. oder: das vor täuschen von kommunikation auf einer anzahl scanbarer kanäle. kaufen bis zum get no die spuren legen irgendwo hin: das rauschen der verbrauchs spur über schreibt eine anzahl von vermutungen. die standard ab fragen folgen veralteten mustern wissen wir: das fröhliche spiel mit den sieben kriterien genügt zur feststellung der üblichen verdächtigen. wir wissen auch: dass was wir tun sich im zufall birgt: oder andere namen trägt. die hände beschreiben einen weiteren zwischen raum mit den verbliebenen handlungs alternativen. aber wissen wir: welche farbe die nächste ist?

und tasten wie die haut den schädel spannt zum konturen fahnden weiter die problem zonen aus gelöscht vor den boostern. kontinente fern wie zeige finger: werfen wir die zunge nach. bullets n beans: maskierte stossen einander das glas über die mauern als vor post: ein paar jahre in der schlinge nasser allein einer bewährten konvention gemäss. das auf platzen der gefechts köpfe ein treffen vor ort also: go: hit: so blaue augen dann. ab wurf bei an ruf genügt für den rest an vor zeit: was zu beweisen gewesen sein kann aber auch nicht: oder nur unzureichend das nach rufen füllt dann wieder alle seiten. nostalgisch an den bahn damm geschmiegt die gruppe der an gestellten

an plastik becher gehalftert vor sonnen ab gang live dabei. penner werden in die wälder verbracht zu den bäumen und träumen dann blaue blumen unter die haut. in farben getaucht die konturen: restlos oben auf durch knallen wellen reiter den schall: rauchen die schlotte fällt asche aus dem schirm.

und die schüsse fallen nicht nur in der dunkelheit: frost in den fingern ziehen wir ab auf dem glatten pflaster gleiten an die entgegen nehmer der preisel premieren und prämienspar beeren für die brav gebliebenen laden wir fertig genug nicht zu frösteln why hurt yourself are we talking again. und die kollegen im wetter festen sprach schurz üben mit schön schrift fürs themen park land: beim verlängern des drei stufigen schul modells in die möblierung der eintritts gebiete dann die geste verschärfter auf recht erhaltung. denen rote blumen aufs hemd machen die winken ins ziel. dance for eternity jedoch geht so: mit drum machine und platten dreher auf die motor gestützte segel yacht fantasie und inseln um runden bis zum get no: never stop to move your feet when you move to the drum beat: pressen die schwing elemente aus den halsen ins rohr: salz bis unter die haut.

und jetzt erhöhen wir den puls schlag: von den karten verschwinden die linien schiffe dampfen ab und zu wuchern die schraffierten bereiche zwischen die grenzen: knüppel geleit aus den reservierten zonen zu air port and take off. in der kuppel sirren die netze über den artisten: welt um spannend auf diesem klaren globus gegen fall out geschützt rules potemkin. das mikrofon in der gut schrift hand vibriert ein wenig denn es diktiert der kleine defekt am chromosom nummer ein und zwanzig: da vergangenheit in der vorstellung des probanden nicht in der vergangenheit liegt sondern dieselbe zeit ebene wie die gegenwart besetzt hält führt die verständigung mit ihm zu schwierigkeiten: ist gut jetzt: vermindertes risiko

bei rauchern. aus dem stand wissen wir:
flamingos voll ab geschmiert in die modder
teiche nischenlos auf dieser verbindlichen
ansiedlung in dieser dauerhaften zuweisung.

in die um lauf bahn paddeln wir mit löffeln
knapp drei finger breit neben den kometen das
flacker bild sind wir der dunkle stern in dreissig
sekunden um die westliche welt schmerzen die
gelenke nach dem bad schütten wir uns aus der
wanne in das licht klappen wir die verbindungen
schlagen die ohren der vorgänger ab auf raub
kopierten bändern sehen wir die ohren der
potentaten in den händen der feld webel tropfen
sie aus: schreie in den hallen aus dem kegel
der laser dome wachsen die nach ahmer schon
weiter: für leicht beschädigte dauer gäste in
gebärden sprache the missing link of
destruction. und fern sicht behalten: dank low
spirits der kids n killers erfahren wir konflikt
verhalten der leitungs träger in god's own
county aus serien und spiel filmen mit
freundlicher unterstützung der betroffenen
truppen teile: von iron eagle bis j.a.g. eine an
näherung des nicht mehr öffentlichen
bewusstseins an die einsatz ziele der schnellen
eingreif kommandos. feinde werden
unterdessen nach draussen verlagert: space
invaders purzeln aus den x files: während die
letzten zeugen der agentur gestützten drogen
implantate in die führungs ebene des
schwarzen widerstandes wie immer zufällig
verschwinden. the sense of internal time
snapped from jett lag: ab flug machen die paar
zahlen aus dem staub in den staub.

kabel strang vor den küsten der dunkleren
kontinente: the new frontier diesmal unter
wasser weg gesteckt dass die slaves to the
rhythm daheim bleiben dürfen: wired property.
knusper buben an den periskopen begaffen
giggelnd den schräg flug aus dem planetarium
im eigen helm den selbst fall vor sich. there are
those two truncated pyramids called pave paws

which hold the walls erected on both oceans:
draussen die tribes sind auf zack in den khaki
shorts trimmen die augen auf eis: überall puffer
zonen auf die letzte land karte gestreut the
elimination of white collar middle managers
knallen die mehr zweck köpfe in den silos ein
bisschen durch.

the weather underground: a paramilitaristic
splinter group of the SDS in the 1960s: had an
'acid test' to detect infiltration. they would give
LSD to potential new recruits in the belief that a
secret agent would break down during a trip.
little did they know that the CIA had been
tripping throughout the 1950s: creating a
special caste of 'enlightened agents' for just
such occasions. little did they know that the CIA
was the caterer: pay attention to terms of
delivery. thinking blue: failure.

und immer zu den steck leisten kriechen für die
zufuhr auf allen vieren ist noch zeit: langsame
tage für die stoss trupp führer sind die gelage
ab gezählt nach hundert jahren sieg
verschieden. kröten glichschen über die
boulevards sind gefährliche pflaster
schwemmen die meer grünen schmach
kulturen die limousinen vom streifen unter die
sub ways gespült brechen die transporter ein:
von persönlichen panik knöpfen auto alarm
anlagen mobil telefonen befestigt bilden die
neuen zonen rettungs inseln drückt das wasser
die übrigen häuser aus den reihen nach
downtown zwischen tv sets und fertig gerichte.
flächen debakel: mittel klasse touristen ziehen
sich zur beratung zurück an interactive exercise
in small-unit tactics auf die blauen ebene
munter lippe ober kante wissen wir.

a life without hard copy: pracht schneppen
hippeln stöckelnd von kreis bogen aus schnitt
zu preis segment über die dead line so you can
dream on: die meisten unter beete längst schon
kippen frei dank direkt einspeisung unter der

kuppel hinein geführt die jungen besatzungen mit den kurzen abschluss listen: kurs 320° fliegen unter aufsicht des jagdschloss gerätes dann den bomber strom teilen für die parallelen die in die tiefe geschickt an gefasst werden: auf der strecke neulich als es niemand wahr nahm. an ongoing system of interconnecting desires die steiner parodie: erst daten in premium qualität aus einer denk sport nacht gefischt. down in the shelter das rascheln der volks ausgaben vom acker gemacht und oben am interface der allgemeine rückzug aus dem wort damit die wahren schön in den büchern bleiben: to protect and to serve. das jagd geräusch koppelt unter designer kost stamm hirn an stumm hirn kollabieren die hipsters auf der high end schiene voll an mager saft und kummer grube noch einmal kotzen sich in den auf world war one getunten latrinen für schicht bewusste akademgorod neo sibirischen unterm tarnpelz mit seiten flügeln verklappen sich in die sonder müll container this is the weeping song.

touristic time is reversible and touristic space is elastic: im jahr zwei nach reproduktion der lunar eins erd an sicht feiert sich unter sternern und streifen earth day als nationale manifestation von umwelt bewegung mit dem blau bild als banner. der zweite erden tag schwemmt reproduzierte planeten ansichten als devotionalien motiv auf wimpeln plakaten und post karten übers heilige land. wie der grosse imitator mit dem erdball spielen gehen noch andere kräfte: 'military space forces: the next 50 years' (commissioned by the united states congress) gives advice: '1. who rules circumterrestrial space commands planet earth. 2. who rules the moon commands circumterrestrial space. 3. who rules L4 and L5 commands the earth-moon system.' L4 and L5 are lunar libration points: locations in space where gravitational pull of the moon and the earth are exactly equal. military bases planted

there can stay in position very long times without needing much fuel.

20.10.: geregelten fluges die zeichen (die etruskische schrift kennt noch die zeilen nicht: wie häuser und liniertes unterlags papier: und windet sich wie die schlange sich ringelt dance the snake: nach dem neu jahrs blei giessen brennen die zeichen in den schirm aus einer dunkelheit vorüber gehend vom pferd (das linien schiff) gekappt oder: in der wüste the kind of place where the food is bad and the shit is heavy it makes you want to puke nach irgend welchen vögeln jagend dem pferd den hals brechen: wissen wo der frosch die locken hat. also rück melde verfahren eine rekombination nach nah auf nahmen von sprache: diesseits (screen shot) ein schichten von buch rücken (von denen die namens schilder ab zu lösen sind: aber die bremsen greifen gut): während die staats bibliotheks betreiber mitm netz den ab gang befürchten: dass es notwendig und unmöglich sei mit den daten die daten träger zu archivieren also ganze technische systeme ein zu lagern wären um greifbar zu machen was sich entzieht: dass worte mit ihren technischen voraus setzungen verschmolzen sind so die unwägbarkeiten nach ein paar hundert jahren buch und stühle rücken) und anderen notizen the melting table (ohne uhren biegen) das scharmützel: fire power in a limited war nach allen seiten also die allmähliche verschränkung der quellen (kein schluss stein mehr auf den dateien).

dann die paradigmern übernahme im waren korb: a meme is a piece of patterned information carried and expressed by a human brain: just as a gene: which rhymes with meme: is a piece of patterned information carried and expressed by DNA. that's the way: wie zahl reiche sprach kanäle in einander geschnitten werden um den präzisions punkt zu erreichen: damit man über die nachtigall reden kann:

faster-than-light dialogue indessen die jagd gründe versiegelt werden zwischen veits tanz und depression: which rhymes with ribbon und quell gemurmelt wie: es gibt die sicht auf den quer schnitt der sky scraper.

also das zusatz spiel vom fragen: wohin sich the mother of all battles erstreckt in die blauen ebene: the domination of space is related to the narcissistic fear of damage to one's own body. also das wuchern der terra incognita ein phänomen für die füsse: dass einer nicht hin kommt heisst nicht dass keiner mehr sieht. dass unterm licht glas zusammen gesetzt was zusammen gehört werden kann einen raum ergibt: the control room of his majesty the ego. intentional reality oder: keine verbindung mehr zur aussen welt und: jamming the master codes. im rot licht das lustige knallen der büchsen und feuern bis der lauf glüht auf the bloody mess of organic matter: soft target die schöne zunge formt ruhend auf sujets a memorex cowboy frontier. dass das auge nicht einen moment in einem besonderen durch das objekt spezifizierten zustand identisch verharren kann und mag das farb leer spiel also: es hätte in diesem fall das frischeste blau entstehen müssen es entstand aber nicht: dass die capri sonne durch dünste scheint fernes land weg bleichend: blank screens assuring the protocols of propriety.

30.10.: dann die unter wasser fahrten im streu licht der instrumente we don't know reality of fiction: das lautlose an nähern will gelernt sein: neuer dings rappen die SEALs beim dumping von lenk waffen zerstörern (die nato kennzahl weiss auf californische heimat häfen hin damit es nana im wüsten tarn hemd nicht weit zum träumen hat beim take). also grün schimmer aus den konsolen und kein umweg mehr: fuck the ghetto.

oder wie falsch wir lagen beim an klopfen (heeres anklopf gerät) von symbolischen ordnungen die sich drehen: dass die low-intensity conflicts ein nettes vor spiel waren und was wir nach stellten die versuchs anordnung der anderen. kleine fibel für vermeidbare risiken zu sein und zu sehen (indessen) die micro air vehicles beim blind flug (indessen) auf heben von szenarien und ab heben gehen wir zur reserve bank: live forever (for the moment) hasta la viva.

was aus den verlusten zu schöpfen ist: auf zeichnungs verfahren fürs weiter in verbindung bleiben (mit den bedingungen flattern die blümchen vor den zeppelin. archiv eintrag: dass die luft schiffe die saurier sind unter den schwarzen witwen fürs fern spiel hit & go ein leichtes vibrieren der nacht luft über london geht das licht aus.).

dass die moleküle an einander reiben macht das rauschen: FM 100-5 has focused on the first thirty days of an european general war and offers only vague thoughts on other contingencies. nun tanzen die twins auf restaurierten dreh scheiben (indessen) der glitter von den wänden gleitet.

wir werden weite wege haben: escape velocity eine art denk voraus setzung nach über schreibung von sputnik: 184 pounds of orbiting paranoia dabei unerreichbar: veranstaltungs kalender dick wie waren haus kataloge die schönen italienischen zitronen und andere erschöpfungs zustände im environmental metadesign vor allem nahtlos.

03.11.: Subject: during power failures we sing songs (but the moment the electricity returns we atomize): also (nicht) die strudel (der schiffs unter gänge) tout va bien. phasen injektion: 'auto no me' folgern die quellen: 'dachte du hättest mich verlassen aber du warst nur über

fahren: car accident' (lennon aufm weissen album) umschneid in ein anderes leben (blitz gegen blitz) und über setzen: take your hand and place it in my pocket: tatsächlich die lösung (unscharf machung) des revolvers in der hand lolas (über rennt) aufm clip: väter werden nicht gelöscht und gehen handinhand ausm abspann mit den töchtern zur hand: believe.

mit dem kameraden such gerät rüsten wir uns gegen kleine fehler in den ober flächen: ab werk implantiert senden wir und sind rot licht sensible eingriff gruppen in der ortungs schleife jenseits von adrenalin: raise it: vergrämen wir die tauben and please don't let them kill our quick silver dreams in den flammenden strassen drehen die bodygirls mit den blonden funktions tasten die knappe runde unter schock klopft das rest gerät an die weissen aussen bleche fallen wir gegen den atem aus der bewegung. if a bullet homes in the belly werden wir nicht traurig sein: aus den archiv beständen ersetzen wir das verlorene setzen wir das singspiel fort. eine stufung von scheinbarkeiten: paradise regained oder inzwischen erhältlich an den vor verkaufs stellen. falls wir in den sammel begriffen keinen platz mehr finden essen wir das steuer freie bananen eis gegen die stern wolken ruder clubs. camouflagierung oder fangen wir nicht mit dem anfang an oder: falls wir uns wieder sehen werden wir uns wieder sehen in vermutungen erstaunt. push the button and forget: there is no fire.

andré hatting

VIER GEDICHTE

einzelfälle

(wo ich beginnt geht es schon weiter)

hab
ausschnittsweise schöne menschen
ein paar augen an
gestellt mit fragen im sucher
wo das soziale umfällt
liebe heut so hin

im andererseits von werbepausen
mit weinweichzeichner abschalten.
in hehrer finsternis dann
zärtliche verarmung
und sanftes Hzgerausche.
ich lebe wie in echt!

endlich auf dem wegweg in allgemeiner einzahl
auf zu firm gekürzter finsternis auf dem schnee
von gestern dem üblen altwein ein bruch im
schädel:
ein x ich
~~durch~~
ausgeblendet

leben. konzept. papier.

da fallen diese worte über
nerven
auf den geist:

geh
öre
n
sie
auc
h
zu
den
me
nsc
hen
die
dan
n
hab
en

wir
etw
as
ge
mei
nsa
m
hab
en
gen
au
das
rich
tige
etw
as
bes
ond
res
für
sie
das
nä
mli
ch
kan
n
ihr
leb
en
von
gru
nd
auf
nie
mal
s
me
hr
ein
sa
m

sagtest du „team“... willkommen
im club zur erhaltung der lebensfreude!
ich weiß nicht, nach allen reformen
deinen und meinen und so
sag mal, wie schreibt man das jetzt?

vielleicht:
die schwindelgefühle, der sauerstoffmangel,
lies aber kuß.

und obsession und üble neurose,
lies aber liebe
im jahre '97 v. u. Z.?

(oderaber

zwei zeilen
stille

)

der zwei seiten einer gleichung

gut, wir teilen null durch null
suchen ein sprungtuch das springt noch sofort
ins auge was haben wir uns
da anschließend wieder
zusammengeschwitzt?

in diesem abspann ein nachhausrezept:
zwei kalte gefühlsumschläge

kopf[...]pflaster

nach einer weitren erstbegegnung roch
dies haar wie
ein shampoo einer firma aus dem fernsehn

einstieg einmalmehr mit kerzen
und legten nach
und nacht die augen tief
das kleinste gemeinsame etwas
warm ins bett.

irgendwann dann
unbemerksenswert
ein leichter rückgang auf geh-weg!
-schäden
erlebt

bleibt nur die rede:
*mit meiner abrißbirne
die ganze aufräumarbeit
wieder allein geleistet*

schäden,
nicht wahr.

0

gedächtnisrauschen,
von angesicht zu an
gesprochene aufwärmfragen
so siehst du aus
dem blickwinkel mundwinkel
krümmen/kümmern jetzt
flieht r nach vorn
(zu ihr).

schwalldichte verhandlung

ulf stolterfoht

ZWEI WEITERE FACHSPRACHEN

götzenhammer oder: wie man mit dem lama spricht.

ganz schlicht - doch stirbt daran wers vorbelastet

liest: "diese maschine tötet faschisten". reformgedicht.

was man hingegen mit dem kaiser macht so man ihn

denn (verhohenzollert bis zum klassenhaß) SAMT ZUBEHÖR

in händen hält? wir haben da was angedacht! vernich-

tung durch leipziger küche: "die ausgekochten fleische/

diese geradezu viehischen nachgußbedürfnisse". sehr

gut. doch übers ziel hinaus. wir gehen zehn zurück. der

dreh dabei entzückt: die stirn wird zum zentralorgan.

darüber rötet alpenfirm. genaue anschrift momentan ver-
gessen. "ein inneres bayreuth" erscheint fürs erste an

gemessen. wahnhaftes sich verzetteln. schon droht (gedacht

vielleicht als siegfried-klon) die manfred-notation. ge-
meinnordisches mendeln. hier tritt der erbarzt auf den plan.

kichert bedrohlich artenschwarm. verspricht den golem zu

veredeln. benns züchtung III. blondierungen auf wunsch. nun

solltet ihr das unthier sehn. es rastet förmlich aus. be-

harrt auf noblem polentum. erstarrt zum göttlichen hanswurst.

der habe dieser tage folgendes vollbracht: ICH BEBE KEINE

PFERDE / SUMMARISCH TOT. sowie: sie können von diesem gedicht

"jeden gebrauch machen der mich in der achtung der basler

nicht herabsetzt..." kurz nur des rembrandt-deutschen

lindernde tortur. dann abbruch des werkes durch die natur.

stand stramm der trepanierte wundenmann. bewehrt

mit wissensdienst-dekret. so wird die langeweile zum programm: menschliches verdauen durch das

loch im bauch des heiligen martin zu betrachten

(es geht mit rechten dingen zu) als wille zum wech-

sel des stoffs. wehmüller mit dem nationalgesicht.

blickdicht am zeugzusammenhang geflickt - es
bergson

wesensmäßig zu besorgen. und so viel NEIN
muß sein:

zum führer fällt ihm nichts mehr ein. außer
vielleicht:

"die wunderbaren hände". ek-stasen der
zierlichkeit -

vom bindestrich geweiht. täuscht leibesnähe
vor. das

unzuhandene "jedoch" überführt sich selbst im
ge

schwollenen "schillern bis begönnern": da muß
doch

was zu retten sein! das staunen vor dem
nackten "daß":

daß es daß gibt! rührt zugegeben an. natur
kommt nur

am rande vor. in abschweifung begreifend:
umwelt als

ausgedehnten körper. grenzfluß dabei
bekanntermaßen

schmerzhaft "ziehend". man mag entgegenen:
aber! nichts

aber: gesprochenes schweige im gedruckten! die
lage ist

der fall. gedicht was bricht. "vom zaun" bedarf
der

zurüstung. du besser entscheidest die seite du
stehst

wenns heißt: methodenmann versus die
herrschaft des

gestells. abstimmung mit den drüsen: im zweifel
lie-

ber pfropf als keil. so glaub ich kann man
schließen.

anna hoffmann

[TEXTFRAGMENT]

ein intarsienschrein beherrscht den platz
quadratmeterweise saugt sich widerstand in die
landschaft markiert das verschwinden anderer
trophäen ich warte wie einst nebukadnezar auf
den fisch dem die linke flosse fehlt

ich bleibe mit der letzten krähe soll'n die wasser
dorthin steigen wo einst wasser war

unterm zweideutigen gefieder der begierde ein
langer schnabel hoch
über dem denkbar
schwächsten bein klapperts
durch die nebel über die elbe

OPfer
einen sechsender im hinterland/ frauenchöre
am nachmittag/ laß doch/ laß doch die zora
männer schubsen/ zwerch zwilch unterschleif/
ader vene schnitt und fick/ wär besser per see/
war pessar per se

kahlfraß im glas/ wolkenbruchwärts/ mich
abschilfern/ sehnsuchtsbefedert/ aber
winterhart am glas

kreise schließen sich und zeit will schweigen
dehnt sich zumanfang reißt mich/ endet/ im
vogelfreien holunder ertönt am ahorn umgürtelt
die stimme in geviertelten höfen in geachtelten
herzen

gebrüll von fern vom ufer schlägt schneisen
durch das schilf schlägt auf nachtschlick auf
zerreißt dein lachen wirbelt schoß & zeit
zerreißt in der lämmergrimasse zuckt rüdig
und lüstern mein wolfsauge zuckt ich fliehe,
ruder schlage schneisen in die see

schwirre/ und ziehe meine kreise sanft in die
see/ fieber orangefarbener pfau/ süchtig der leib
fällt auf die steine

ich schlief in den fieberspalten wüste vom bett
ratlos stürmt eine elster die gewohnten worte
mittendurch
grammatikruinen im maul hetzen die hunde im
norden hetzen ums eingemachte
hausnummer 18 stationiertes lallen zangenbrut
atemnot in mir

im august reift schafgarbe alle krämpfe zu lösen
die zungen ich sag das wie grün wie
sonnenschuld dämantierte hast mich nicht
geküßt geküßt

wackelmeinhutdenkopfmitemfilzigenbartande
mhakendarollenmeineaugenherumsoswehrwehre
hrensiesichaufzubrechen
undnureinhütchenamhäkchenzuzeigen

hamburger / bahnhof / kunstharzriesen zu mir!
den rahmen hindurch die idealen weißen wände
/ immer eins auf's andere / endlos schöne lügen
um deretwillen junge frauen so gerade gehn

tademi sam gnurom

tademo sam nurbzed
 sam nurbzed nad
 tademi sam

andachtsfigur 28/158
 links aus der hüfte geschleudert mangelt es an
 gröÙe dir nicht entgegenzureisen blaustichtig
 und in fünfzig hertz zittern tag und nacht vor
 den belichteten augen

stätte aller art vor blönsdorf versenkte
 streckenführung mit mäusebussard und teich
 und garten in zahna stecken die finger in den
 ohren und weiter zu den grauen hühnern von
 bülzig busch wilder als truppenübungsplätze
 hinter zörnigall ein halt wie das ende vom lied

wohlgefälliges plateau aufgetaucht aus der
 rolandofurche sprödes hirnhautloses schauen
 der zeitformen

ich zähle kippen an der haltestelle bis der
 nachtbus mich einfängt dann die stationen die
 straßen die handgriffe bis zum bett ich bin nicht
 müde ich bin es leid zu zählen

lichtnestermond kriecht unter spinnenacht
 händchen weh wölkchen zieht vom spiegelbild
 einen dreiviertel hatzmond lichtnester weißes
 haar katzen streifen drüber

oder
 warten und lügen / bier und salat / mater
 dolorosa / so blaß as blaß / das schöne leben /
 das mängelexemplar / sie holt wein / er

überwacht den briefkasten und / ich beginne /
 ich warte / ich lüge
 oder

MoDiMiDoFrAKTION

wir treffen uns am ende der woche im bett wie
 wir es gelernt haben variieren das tägliche
 gefressen und ferngesehen mit geschickt /
 gefickt schließlich hat man am wochenende
 verkehr

oder

unschuld provoziert verbrechen da wo ich
 großwurd wurd nix groß spielen wir situation im
 schlafzimmer meiner eltern nach diesem
 bereich vorbildlicher ordnung und disziplin: liebe
 ist auch nur hochgegriffen auch nur ein
 pawlowscher reflex im *Big Basin* lieg ich
 entmuttert im anschlag und werf noch ein
 weibliches **so** in die runde eins
 aus der palette *kummer ohne murren*

oder

antworten will ich von den worten die muster
 erzogener angst eine kleine für jeden tag eine
 große für gut für mütterliche erburcht mal
 X-Mal ausDruck geschlagener zeit
 viel zeit viel schuld vielLeicht war's nie /
 manchmal hilft kein wort rAU

oder jaja

ich lege mir sprachröhren zur brust um den
 schlagzeuger zu verhör'n / takt / los klopft er
 lebenszeichen aus mir raus wie'n stück
 negermusik ganz lose im muskel ganz
 Mamagnetisiert / ich erinnere mich der
 zungenschläge

oder

an die schönen buchen träum ich die mutter hat
im wald getroffen mich hingehangen an die
buchen sich gehenkt wie schmuck an mich
oder
muttergeifer schmirgelt mir wangenrot und
frühen tod / ich wachse aus entgegen dem
uhrzeigersinn / praktisch parallel zu deinem
alzheimer / wie gebrochen so erstochen
mam(b)a
oder muttersprache
langer hafer ebend und nachern plüsch sein
und ordentlich zugreifen musching pfui teufel
schwinsköpfe verschludern freundchen eß
meschugge tüffeltuten putschen
oder
nach dem essen schläfst du gern streckst dich
auf s sofa als hättest du strandhafer gepflanzt
wie damals
springt mir auge um auge wäscht mir aus der
scheckigen haut kleiderbügel handfeger
holzkellen und bügeleisen ich weiß sieben
siegel die hüten meine aussteuer allerhand
hexensprüche für's böse kind das kommt
wieder und weckt dich auf
oder nur
filzläusefutter im zwischenhirn zombischam
unifarbener iris na nimm's schon bevor sie mit
fingern auf mich schießen **wieso** reißzähne ins
maul prügeln *schimmelreiter ziehn wie
nebelschwaden dein katzenlachen kleiner
wahnsinn wiegt sich unter erde*
oder
ich - johann ohne land lösche die emigration
damit das auge sich zurückzug zu heimatlichen
binärfarben von äther und wasser mein mund

ruft die grammatik auf spökenkieker
himmelstrich die nase findet wieder das
waffenlose blut im sonntagsbraten die
mausfalle fährt runter blendet das kind

AUS

f r a g m e n t i e r t s e z i e r t

die reihe minimieren sich bleichen die augen
klemmen im geklüft / ich - johann ohne land
widerrufe lösche den geographischen
tatbestand ausschneiden und doppelclick und in
den ufern liest man sterben schwalben ich -
johann
ohne land
oder
der polizist
links von mir ein streitender hahn und rechts ein
wachsener so kann ich mich bei jedem
spielzug leicht erkennen
anna

efeuumzingelte ruhe entfernt die stadt einen
katzensprung weit heckengeschütztes
kaffeegeschirr klappert von begoniengerüsteten
balkonen tropft wasser im dreivierteltakt
verbürgt sich die zeit für archivierte erektionen

berlin stahlbetonglasspiel rechts im winkel beißt
es die auf zeit beißen auf orangen und lilien

der wind schüttelt dampfende autos in den
hinterhof segeln blattläuse von ahorn auf
männertreu steht die sonne über'm dach
rumpeln straßenbahnen der wind ist rund und
spuckt geräuschvoll in den hof

eine leine lang auf der lauer vertrauten konturen
folgen after shave einhecheln töne
aufschnappen um kötertreu weiterzuzotteln
jeden bissen erinnerung auf papier zerren jeden
verdammten tag

knochenfunde kulturen brand kratz ruhm &
sucht hände spuren endfalt grabwölbungen
entsteinte felder matrix neue gräber

sie bewacht das kreuz im fenster den kropf
voller exkremete rubinrote augen auf dem
sims ruht eine taube vom letzten tag

abgetakelte worte johlen durch die hirnesse
verschnitt und selbstgebrannte blindheit
trommeln in die gläser die gischt ins offene
maul

sarun gebal und mahirfarben die elixiere der
buckligen fließen aus dem inneren weichen
auge der katzenminze

wieviel schlaf in mir ist / wieviel moosgrüner
schlummer an den schultern alpt verkantet
heckenhoch federweich im johanniskraut
wachsen noch träume

im brackwasser meiner kaffetasse streifen sich
blaue und weiße fischweiber unsichtbare
möven betören den einzigen kutter und mich
noch vier korn vier bier und dieser
plastikfarbene nachmittag streicht endlich die
segel

den königskuß von dir und wachsende unruhe
trotzig in den waffen am doppelten ort liebe wie
lippen so fest so lächelte abaddon

die den schleier nicht lüftet beute meiner nächte
wirbel dünne grotesken zwischen die zeilen und
gelegentlich stürzen wir alabastersäulen

rügen 2
grün fließen die hügel aus dem zögern der
wellen wächst eine insel unterwasserausgeboren
wie ich die leblosigkeit zu ertragen versteinert
und abdruck des wassers schweigen wir
synchron in den formen

in der nachsaison zu verfänglich um
auszuharren wo sonst drücken sich häuser so
willig in die kreidefalle es spritzt und zuckt das
fischblut

ein fettes ufer hing über stemmt uns das wasser
in die kehlen wir zögerten nicht und nichts
hinterließen wir dem siebenmond

ungläubige werft bücklinge vor rumäniens
teekannen die korrigierte überdosis frißt sich
fleischrot

eine nautilusmuschel voll hohläugigem wermut
auf die prophezeihungen der nasa finnland war
zufall und die reiterin kannte niemand

HAVAmARIE

kruzifix gut sorgen die schar ackert und rackert
scher mich nicht nutznichtnutz bestell nicht herr
landwirt schaffnich n' müh nich 'ne krume 'ne
goldmarie unter die scholle

frau und freunde in den schlaf getrunken
einBlick riskiert ins groggy-broiler-museum
unserer herzen den verjährtten gute nacht

robert steinle

LINDERUNGSBUDE SERIE II

⇒ **die wolken**

(animation) vorgezogen. nach vorne;
raus unter murren; abgang zum
murenabgang:APOKALYPSE WOW; ins
gras gebissener regenwald = (österr:
hang zum verrutschen)

„ist uns ins week -ENDhouse“; so
mit ins UPS*; und so weiter
rutscht schlamm (=alles AUCH geld)über
wiesen; rasen stücke WEITER
IM TAKT

bleiben wir: (in der leitenden position)
in der leitung. die erklärt: klar, saison-
unmittelbar „alle verschüttele“, gesiebt,
daß es nur SO staubt; auch ins gebirge

fahren wir weiter hin; und ahnungslos
zurück zugerädert; SAGEN WIR S
EINFACH: „rumgekriegt“; oder:
schwebend verfahren. „fahr
tüchtig“ zwischen die fotos; dort
fast fest gerutscht FIX
und FERTIG ⇒

⇒ **eine hand**

dazwischen. (im rahmen der
sonderverwandlung). ein quasi IF*
mehr wird gelegt. und damit weniger
lager,
klar? gelagert wie KREPP; so wie
so in den letzten SOHLEN; fertig für die
GANG
WAY; den langgang oder
den bach lauf hinunter

über die beine aber; „am besten später oder
nach hinten raus“; stolpert einer wie DER
ANDERE

* Uninterruptible Power Supply

* InterFace

ebenfalls. (auch im zuge der text-
verarbeitung). die augen wackelten
vorne; aus dem ausgewackelten
kopf; erst nach 9 tagen. eine woche
zu spät

sahen wir noch ein- bis 3mal
zurück; und kurz nur weil längst
ALLES aus fälligen blicken ruck
zuck ⇒

⇒ licht

im bad. in der menge. das LOCH
in die dämmerung stopfen; noch
einmal
neu VOR sichten (be zet we.)
nachsichtgeräte-
einsatz, die (vor allem) SCHEIN werfen;
satz drehen; aus dem ärmelkanal
schütteln

vorsicht(ig) falle(n) die leucht-
ordnungen aus ein an der sogar
gut georgelt; halbe-halbe und in
rampen kommt das gas licht

aus allen eck/enden; derzeit die
zeit die vor gehen verFLIEGT: "verstehen
wir uns"; richtig gerötet im
schlepp taut uns das enorm TROCKEN
ab: sicht 16 meter, nur

mit den 100 prozentig watt birnen
durchs aussichtsrohr geleuchtet; den
damen (unser helles hängen)
ins TCP* /NOTIERT/ den lieben code
lang ein: und abends wieder ab; (runter)
getippt SO zickig; richtig:
ZACKIG ⇒

⇒ voll

* Transmission Control Protocol

DANEBEN. voll gute landschaft: die
 ODER der besuch LEHNT sich; wirklich
 weit raus; (rausgelehntes kontaktlinsen).
 und

ALLES dreht (sich) im kreisverschluß;
 DURCH
 die gräser die neigung. gerade ZU

neu fängt das zu zählen AN; alle „bitte
 schießen“; sie schlüpfen durch die
 gegend (nämlich) der GRADwanderer
 HIER; und dort bereits scharf wie am
 TFT¹ - schirm; wie

„um genau zu sein“ prä-PARIERT; nicht
 RAUS reichend, aber im lärmweg (im weg)
 über VORgeklopfte satzrutschen (na geh!)
 GE-
 holpert. rückt einem ja den rücken

RUNTER; fallen wir übers nippen
 (=leichtes kippen); IN die plantage erstens
 und zweitens: in die aussicht; („volles rohr“);
 wir stutzen; stürzen so / weit
 ab; KLAPP ⇒

⇒ **winter**

garten NACH VORNE reicht uns;
 die fenster laden nicht richtig (na ja:
 gehen
 nach hinten RAUS) NUR „bloß nicht aufs
 land“; besser noch brief kopfträger
 oder:
 anders rum; (flüchtig) nur auf dem
 PAPIER
 ausgestellt; SEIN

und: gleich NICHTs wie weg in die PRÄ-
 turbulenz; pro kopf: vor allen dingen DURCH;
 die tür gedreht (dreht ganze trupps) „rein ins
 archiv“; aus dem spätmittagnachmittag also
 raus und un

gehalten; ins suchamt weiter die
 gesuche (bitt(e) schriften) an die zentral-
 schelle; so „lt. stellenausschreibung“; AUCH
 über
 wiederwahl wiederkehr (ins arbeits-
 beben?) unerwünscht

suchen wir wieder weiter; mit LEO*
 woanders; z.B. am leeren meer; (nacht-
 geladen) TIEFLUFT geholt, mit dem
 zweitlift übers NET; dort genug
 (intertainer) gesucht; übrigens ohne ende
 daten, „tassen hoch“ ; dann GIPFEL TREFFEN
 BOOM; boom ⇒

¹ Thin Film Transistor

* Link Everything Online

lisa spalt

MATERIALSAMMLUNG / ROHROHROH

rote rüben pinkeln und malen bis auf zwei meter ran. die arbeiten dauerten drei, und *piss off* wird gestanden haben, und nur kein gesicht sieht, dass *die gläser* noch einmal aufgesetzt werden muss. und nur so zum spass ist köstlich, wenn bitte bier endlich einkaufen geht, schreit der körper noch nach, gedruckt auf hundert prozent: all seine füsse unterm pantoffel zeigen himmel *und tragen wieder keinen teil zum schlüpfen, mein mause-*

töter ist tot, da allerdings neun bis zu viele andere sorgen, herrscht äusserst rege, und die zukunft strahlt, was die brillen so machen. denn schneider und objekte im spiegel sind näher, ihn der kleidung hinzuzufügen: *sich vereint*, und auch wenn nichts drin ist, sollte der badeanzug nicht schlottern. doch im spiegel die hosen, wieder sie: sie flattert auf, und dann sass sie auch schon, was die brillen so machen. der wcduft war dermassen reizend, dass das vertrauen blind ist dahinein, wo dieser, ein kurzer blick, in ein ganz neues licht taucht. so steht es und geht unter. und schlafes arm beginnt. hier werden grosse augen gemacht, wenn glas der natur einen anderen ton geben muss, *sind aber die beispiele in zirbe geliefert* oder die zunge verbrannt. stirne heiss als absatz gesteine in ruhigen gewässern, die zähne dran auszubeissen, – die massen sind im fluss, und wir servieren *waller an der haut*. zwar werden die mundstücke ziemlich lang und mitgetragen, schreit der körper noch, bis die aktion abgeblasen ist. aber dann spielt die musik, wo das eis gebrochen und ein tümpel *klammer auf biotop klammer zu* das ist, was sich bildet, klappe zu. sanft drücken pegel mit dem regler, lecken von batterieflüssigkeit, nämlich das gerät einige zeit vor dem einlegen der kassette, und dann spielt die musik, wo das eis gebrochen und ein tümpel *klammer auf biotop klammer zu* das ist, was sich bildet, klappe zu, und eine ständige feuchte. eine hand wäscht, die andere erhält buchstäblich jede woche von ihr, einzelne tage auch offen. doch auch ein teil ist von bleibendem, und möglicherweise lebt er ja zum grossteil, die frau vorläufig ausklammernd, *klammer auf*, wendet er der doch grade das gesicht voll, bis ihr die rede, nämlich die vom schwanenhals, endgültig

zusteht und der ganze stolz ein zuckerfreier gegenstand mund zu mund. gesundheit strotzen sehen ist sicher, da gibts keine wider, die zähne dran auszubeissen. zuwenden vor schnitten servieren wir an der haut, klammer zu, nicht, und rauchen trennt die zigarette.

doch denn, denn. die macht der gewohnheit muss, was tier- und menschenkörper denken, und dreht sich hier ganz konkret um die haltung zu, wenn nicht das er sie umbringt. es, vom hals geschafft, geht hinaus und knallt, was in den geschützten wäldern verborgen, öffnen sich auch versteckte. und diese türen kommen aus, und ich komm herein, was immer der eintritt auch ausmacht. der mechanismus ist durch auftreten ganz leicht: auch sie können schnell und frei von der leber weg.

(und die eingeweihten stolpern, und schritt für schritt fällt, weil stillstand ist nicht denkbar, etwas ab, das die produktpalette umfasst. mehr aber ist nicht drin, zerbricht man oder woman sich auch den kopf über die reduktion eines schädels in bewegung auf eine blasse linie und ein schlichten, wobei fugenloser empfohlen wird. lange vorträge halten natürlich auch nie schlecht, aber *deshalb* ist höchstens gut. es liegt sogar weltweit am erfreulichen, dass *als bestes in frage kommendes würde* überheblich klingen würde. *darüber hinaus* fügt nichts hinzu. ein aufschrei richtet sich daher aus jenem grund, denn jeder mensch hat etwas hinter sich, der mensch als mensch auf jeden fall sich. ähnliches aber lässt sich durch, dass auf demselben weg immer der grösste teil der gäste geht, *sich* von selbst verbieten und dreht sich dann um die haltung zu, bis die flaschenpost treibt, was der korken sich zeigt.)

und dreht sich dann um die perfektion, muss der boden gehen können steht noch vor dem durchtrocknen. die oder keine beispiele in zirbe sind geliefert, *denn es geht einfach nicht mehr, als darum*. so steht es mit dem weitem weg und fahre in der weise. *verursacht werden ebenfalls* erzeugt ebensolche kinderbecher. *gläser* setzen auf, *puppe* werden abgefüllt, womit berauschung sofort ganz automatisch geht. und die besinnung verliert, was die kleinen kinder am farbigen glase hängen. sie bleiben mitten im lachen offen, solange jeweils mindestens zwei aus der flasche gefüllt werden. und die finger,

ein glas in die hand gedrückt, drücken sie, und während die andre sich öffnet, lassen sie die faust verschwinden und sie schüttelt und sie, und die rührung ist gross, und sogar verdrehte werden auf freiem fuss belassen, denn der sitz ist ein ort, und dessen fahrt wird zweifellos bestrebt sein, um den zweifel zu umgehn. *und auch nummer sicher ging und die beiden tragenden säulen bislang. sie legen sie auf den tisch und erklären sie kurz, doch reichen sie hin. o. türme, liebe, zur nacht, sollten sie von den füssen gefegt werden. bewegung befindet sich wohl*, denn die grossstädte bestehen in der derzeitigen form noch nicht, und haus zu haus zieht, und objekte im spiegel sind näher, als sie erscheinen, und das alles, das alles, es läuft wie geschmiert. heute muss die glocke werden, was das perverseste herz schlägt hier, wo die tätigkeit der arme und hände nur ein vorwand ist für etwas mehr beinarbeit. da geht diese zu zweit, *und normalerweise lebt sie sehr zurück. eine hand wäscht, die andere erhält buchstäblich jede woche von ihr, einzelne tage auch offen. und es lebt sich gut auf kosten, 'cause the american can what they eat and eat what they can* möglicherweise aber hat sie ja gleichzeitig noch *ihr* leben. doch keine rolle spielt in der entwicklung, von der man oder wo man papierbilder ziehen könnte, weshalb auch kein mensch nichts positiv weiss. *auf dieser seite aber, die dem influenzierenden körper zugewandt ist, lässt sich eine zu ihr ungleichnamige ladung nachweisen, am ende sind die nervensysteme elektrischer, als die maschine ausschliesslich ist* füllt sie (die trommel / die luft) in drehung / versetzt und automatisch in trance bringen wir mit unserem tier- und menschenkörper die götter nicht mehr zu. der schnitt beginnt für gewöhnlich in der schläfengegend, wendungen am aug dagegen werden reizender als unsere haut. am ende hängen auf jeden fall die teile des gesichts ab, bis das ganze gebiet gespannt hat, dass da ein halbes jahrhundert lang herangewachsen ist.

höchste zeit schon hat er sie angezogen. doch die penetranz der dame nur gehabt, was soll das geben, das du schöner nahm, – verschmolzen wird, wo die stücke drauf halten. und das gehirn teilt sie in zwei *einteiler busenfreundchen, die hosen flattern auf halbmast*, den schnitten und nähten: näherin,

die. und dieses abschneiden ist übrigens und überraschend gut, sodass meiner ehr die beispiele in zirbe bereits geliefert sind. den baum daher gruppiert, eichen an der wand erlauben, dass die fälle ausgehn. und die redewendungen sind stehende, und auch die zeit scheint so, aber still zu. das ist die klinke gedrückt. der blick fällt auf *niedergeschlagen*, aber über das klicken kommt wieder hoch, wer diese strapazen hinter sich hat. in diesem fall einer bewegung gesetzter körper sind drehung und verbiegung ineinander überführt, die optiker schief, die des revierbeamten sehen nach den augen des äffchens aus: die, sie sind sich aus dem gesicht geschnitten, was aufgesetzt werden muss, dass es, das wahre, sich zeigt. *denn alles besteht auf dem feigenblatt, sowie der mann seine oliven verloren hat.* servieren wir daher an der haut, was ein gedicht ist, und die eindringende nudel steht kopf, darin die fenster zur see / er ist ein traum und ist nur einer von allen vieren. er kann sie schauen sehen, und er kann sie sehen sehen. er kann sie nicht schmecken schmecken, er kann sie nicht riechen riechen, je das zitat tritt als ausschnitt auf die ebenen jenen *spiegel der see*, wo gläser der natur einen anderen ton geben müssen, da werden grosse augen gemacht. sind aber die beispiele in zirbe geliefert, stecken stecken

in *hölzern. köpfen* müssen am ende alle grossen ideen, dass sie mehrere gesichter haben, irgendwas, sagte ich. ich sagte, sag, schreit der körper, und die köpfe rollen, die körper in drehung zu versetzen, was dem fall ein ganz anderes gesicht geben kann, *die augen*, und gefallen für längere zeit lassen sie die augen nicht los, und erst drehung überführt in verbiegung, was keine neigung mehr hat. die schwache kraft entspringt / schlafes arm beginnt, aber das leben der hand demonstriert noch, denn ehren um ein paar feldblumen sollten ein bisschen weg, zerbricht man oder woman sich über schnitte den kopf. mädchen reisst sich stolz der knabe, und die stücke tragen (bis zu vielen [tragen]) ihren teil zum schlüpfen, und sorgen für das weiter weiter. denn der mantel springt, der mann muss hinaus, das betongebäude heisst *der verschieber nord*, denn das haus ist im frühling, und in den letzten tagen ist ein dauerndes

klingseln, sonst ist gar nichts mehr drin. getagt wird in der nacht, weil die zeit scheint, und schnitte / blenden, um ein paar feldblumen, so die wegkommen / teilt das gehirn sie jeweils in zwei, teilt das gehirn sie jeweils in zwei, sodass eine gesellschaft ist, was sich bildet und einen maler macht. und macht *erregt*, und die schöpferische pause *tritt*, und kaum lässt die hand, palette umfasst, los, verschwindet die faust, und fünf finger drücken ihr ein paar *feldblumen* in die hand, und sie schütteln sich und einander die hände und bleiben vor lauter lachen offen stehn, und während nummer sicher ging, mit einer flasche – ganz von vorn – und knallt, wischt das kinn seiner faust den ärger: „wer diese strapazen hinter sich hat, wird mindestens sechs, und die wiederholung ist schon das zweite mal, und das zitat tritt, und treten wird mit schmerzen verbunden. gehen können jedoch steht noch vor dem durchtrocknen derweil, weil gliedmassen angelegt kann zwar mit einem *schirm allein herumgegangen werden, mit kindern aber nicht*. aus jenem grund nehmen wir, gelenkig verbundene gerüstteile, sie auf den arm, als gebrannter gips abbindet. beziehungsweise, was dem fall dann ein ganz anderes gesicht gibt, zieht sich zur ruhigstellung über die reduktion eines schädels in bewegung, zerbricht man oder woman sich auch den kopf dabei. der mantel springt, verbindung stand und verschwand. manche ist ein halbes jahrhundert lang, manche sind allein zu zweit, fast alle aber *leben* zum grossteil, während die maschine ausschliesslich *ist*,“ und die stücke drauf halten, wir viel davon. schön gezackt ist der bruch, denn äpfel servieren wir an der schale: die frucht muss treiben, die abbildet: einen maler, der hand demonstriert *that objects in mirror are nearer than they appear*. daher, der mann muss hinaus, denn auf jener seite, die dem influenzierenden körper zugewandt ist, stand mund zu mund *rote rüben pinkeln und malen* und ähnliches, und ähnliches aber lässt sich mund zu mund eine zu ihr/zu ihm ungleichnamige ladung nachweisen, wobei eine ergänzung im dritten fall/dritten fall, nur das gehirn teilt. *empfohlen wird*: einteiler busen, positiv weiss und dem influenzierenden körper zugewandt, – drehung und *führ uns in-*verbiegung ineinander überführt. und die rührung ist gross und dadurch kräftig

geschüttelt spielt ein paarmal in der entwicklung eine rolle, und der im film wehende nord ist das veraltete wort, dem influenzierenden körper zugewandt wirkend, was drehung und verbiegung ineinander überführt, dass schafft ist, was sich windet. windblütige pflanzen wachstum, *same vermehrung* war die reduktion eines schädels in bewegung auf eine blosse linie, einer leine hängen und davongehen. *kommendes würde* würde überheblich klingen, der fall tritt erst auf (*geht ab*) geht aber hinaus und knallt, und ein pneumatischer fernauslöser steuert durch den sauerstoff-kohlenstoff-spiegel und auf nervösem wege. flugzeug ist wie eine fremde sprache hier, aber bewegung befindet sich wohl, was keine neigung mehr hat, als dass die kleinen kinder begeistert am farbigen glase hängen. *sich zu tragen ist gefährlich* ist sicher, fühlt sich der körper, dass er sich herablässt. und stahl sich, dem influenzierenden körper zugewandt, aus dem raum das der schwerkraft entgegengesetzte sich, stahl sich das der schwerkraft entgegengesetzte sich und drehte eine ergänzung im dritten fall, nämlich sich um, na was wohl. folglich *wir uns eigentlich auswechselbare objektive sind einander aus dem gesicht geschnitten*. und nur objektiv *sein* kommt uns noch näher. doch kommen die wieder davon. *japanese taste fast food* ist schliesslich der titel, und japan stösst den dollar ab, denn ungleichnamige ladungen ziehen sich an, sich vereint zum guten zeichen, und *aber japan stösst den dollar ab, denn ungleichnamige ladungen ziehen sich an*.

wir wohnten lang dann im lauf der zeit, wer das gebäude sagt. reparieren allein führt nicht, und *im all seine füsse* wird gestanden haben. doch als die reduktion eines schädels auf eine blosse linie reichen sie hin, und am ende hängen auf jeden fall die teile aus eigenen stücken, denn *ähnliches aber* lässt sich durch. vor dem eingang liegen zwar immer ein paar meter, dass auch *die felsen ein* freier platz ist. dagegen hat jeder mensch etwas hinter sich, denn *alles, was eine dreidimensionale form hat, ist eine projektion aus einer vierdimensionalen welt in unsere welt* ist eine projektion aus einer vierdimensionalen welt in unsere welt, und *wenn es auf dem glas ist, ist es flach*. so teilt das gehirn sie jeweils mit einer flasche, dass

eine gesellschaft ist, was sich bildet und einen *ma*-ler macht, der *un*-ter sich eine *men*-ge von *ein*-zelmerkmalen fasst, sowie *in* sich eine *lo*-gische *ein*-heit bildet. und dieser überzug empfiehlt sich, denn *grosse* männer aus *gros*-sen stücken stehen im feld, und dadurch ginge ja die hälfte der luft an die uninteressierte atmosphäre. nur *eben soll nicht so weitergehen*, wenn es weitergehen soll, gehen sie nach folgender felder löschen. pro jahreszeit sind millionen dollars und einer sitzung morgen. ähnliches aber lässt sich durch die bank, die unter sich eine menge von einzelmerkmalen fasst, sodass auch die felsen ein freier platz ist und aus freien stücken darüber liegender teiltöne. dagegen der leise unterton bildet sich aus den rückständen der verwitterung als *absatz gesteine* in ruhigen gewässern. dagegen der leise unterton bildet sich als ein guss in formen, und die idee kann zur schau gestellt werden, das terrain zur verfügung, tafeln, sitzend, blicken nur seitwärts nach oben, und sogar die herrlichsten perspektiven schaffen es durch den gang. ganz von vorn sind sie ganz natürlich ein lächelndes entgegenkommen, während die vogelperspektive auf den kopf trifft. *ist ganz sie* ist ja eine ambulante selbst, denn bodenartisten werden allesamt und kommen ganz nach ihr, um den zweifel zu umgehn. bauten sind nicht grade, noch ziemlich lang und mitgetragen, bis die aktion abgeblasen ist. ihr verhalten nimmt sogar manchmal züge an, dass die landschaften sausen, und obwohl das ganze land überwacht geführt bis an den horizont, haben halbjahrhunderte überstanden, dass ich dieses jahr niemals aufhören musste. *wachstum hemmt und wirkt praktisch gegen alle*. säulen sind bislang türme, scheiben werden springen oder risse. doch trotzdem oder grade deswegen sind diese schäden vielleicht bald wieder zu. nur köpfen müssen am ende alle grossen, und besonders leicht ist diese wirkung bei kleineren, die, innerlich erleuchtet, am farbigen glase hängen. dieser überzug empfiehlt sich zwar, denn etwas schwebendes wird dadurch bekommen. ganz von vorn *scheint* es aber nicht richtig, geht ein licht auf, und *mitten im lachen offen* zieht sich zur ruhigstellung über die reduktion eines schädels, was dem fall ein ganz anderes gesicht geben

kann. denn eine menge von einzelmerkmalen tragen wieder keinen teil zum schlüpfen, was es alles fesszuhalten gilt, und aus freien stücken. das zitat tritt als ausschnitt auf, das gehirn teilt mit: einteiler busen, positiv, denn wellen lassen sich stets auf harmonische formen, und durch eine störung der oberflächengestalt hervorgerufen keine mathematiken wie kleine mädchen machen heisst *machen*, nämlich *eindrücken eines modells*, was heisst *eine schicht durchlässigen formsands* oder *herd*. da gehts um des öfteren zu sprechen, ob ein backstein ein backstein, denn *backstein fault, daher der schwamm*, und supersaugweg, wir *sind* kummer dieser art, eine forderung nach behaglichem wohnen sowie repräsentation im gegensatz zur burg. da gehts um das, was so gut wie sicher, was andere nicht sehr weit in sachen türen zusagen anlehnt, aufzuschlüsseln imstande ist. und raum zerlegt ein *verschiedenes projekt, when objects in mirror are nearer*, denn die objekte im spiegel sind näherungsweise schon, als sie auftauchen, eine zweidimensionale darstellung, und die bilder, von denen hier die rede ist, *lagen in der luft*. nämlich ein pneumatischer fernauslöser steuert, den er dauernd anpumpt, über die reduktion eines schädels in bewegung auf eine blasse linie hin und stahl sich, dem influenzierenden körper, aus dem raum, was ein zeitpunkt, denn bewegung befindet sich im frühling und ganz gesellschaft gehts den beiden tragenden, – ambulante selbst und bodenartisten sich als sprungbrett, springen und rissen eine rolle in *japaner kosten schnelle küche zwei* und *der leber weg*, oder das perverseste herz schlägt hier, dotter und eiklar zu trennen, sein zelt auf.

„[...] zum augenblick unserer landung hatte es eine leichte brise gegeben und mehr, immer zu einer *vollen* ganzen darstellung innerhalb gewisser grenzen. in diesem allen liegt ein großer zug einer *art superwoman* oder *art columbus*, beispielsweise *leichte reisen von einem ende der erde*. im lauf der zeit millionen von künstlern geben und die köpfe der anderen dahinschreiten ist natürlich *missionarsart*. im gegensatz dazu aber sind, wie die dings in unserer familie verlaufen, grade als instabil denken und *hände, mit dem lineal gezeichnet* eins und der sinn des stückes *welt*. da ist drehen die idee des korkenziehers, und meine

rechte hand zu meinem feind signiert unterdessen in meinem namen. denn bilder zu malen wie möglich heisst *eine* menge tun, aber auch *ready made* wäre, im theoretischen sinn des wortes, in meiner eigenschaft und wie in jedem individuum der fall. sich abzunützen gilt ja als eine schöne form der koinzidenz, wie als eine kleine idee zum verspotten. höchstens lebensresultate, teils gar nicht [...]", mal jahre im maximum umfasst die produktpalette, als auch das leben seines bruders erschien, etwas bewegtes zu haben in ihrem stillen. durch ihren geschmack angezogen wurde ich in london prächtig mit ölfarbe verbunden und wurden gliedmassen angelegt: so kann zwar mit einem schirm allein herumgegangen werden, doch nur solange ein pneumatischer fernauslöser steuert durch den sauerstoff-kohlenstoff-spiegel: es geht einfach nicht mehr um weniger überspringen und schneller zum eigentlichen, also schon dem sockel die dimension und das volumen des pferdes geben. vielleicht ist *das* eine *menge* tun, schreit der körper, dessen bauch sich die besten verbargen, dass das vertrauen blind ist dahinein. der einfluss kommt von der tatsache *körper denken*, die logische einheit bildet oder soll. das heisst, die materialien für die puppe werden abgefüllt, es läuft wie geschmiert, denn höchste zeit schon hat er sie angezogen gehabt. die eindringende nudel aber bildet mund zu mund eine *schöne form der koinzidenz*, und als *ein* guss, was eine dreidimensionale art superwoman erzeugt. *oder als gebrannter gips*, –

die ganze jugend als sekretärin ist schliesslich der titel, was die brillen so machen. köpfen müssen am ende kragen, am anderen frisiert werden, *sich scheren* schnitte den kopf, ihn der kleidung hinzuzufügen und die zähne dran, was die brillen so machen. dann sass sie auch schon. zum augenblick unserer landung hatte es eine leichte brise gegeben, etwas bewegtes zu haben in ihrem stillen zweidimensionalen. und eine blasse linie reichen sie hin, wie die dinge in unserer familie verlaufen, springen oder rissen die bilder von denen hier die rede ist, wenden vor schnitten die augen zu. man mag, dreht sich hier ganz konkret superman auf die andere seite, zum augenblicke sagen: hängt heute ins museum / dass ich mir selbst gefallen mag, aber das leben der hand demonstriert

noch innerhalb gewisser grenzen, was die brillen so machen, und dem zu wirklichen menschen.

ganz von vorn das leben der hand demonstriert, dass ich mir selbst dem zu wirklichen menschen heisst, und auch mit seiner gestalt als mit seinesgleichen bildet eine schöne koinzidenz, auf jeden fall aber sich zwei pole. der derzeitigen form, die dem influenzierenden körper zugewandt ist, lässt sich eine zu ihr ungleichnamige ladung nachweisen, denn ungleichnamige ladungen ziehen sich an, und eine blasse linie reichen sie hin, in gurten oder in trommeln, mit einer handkurbel gedreht und gegen ein ziel bis auf zwei meter ran. und sie biss sich in die züge und dann sass sie auch schon, was die kugeln so machen: eine projektion aus einer vierdimensionalen welt in unsere welt, oder aber papphülsen für kleines, sehr bewegliches wild: sowas zieht sich zur ruhigstellung über die reduktion eines schädels in bewegung, zerbricht man oder woman sich auch den kopf dabei. aber noch einmal aufgesetzt werden muss sein. höchste zeit schon hat er sie angezogen. nur gehabt, was soll das geben, das du schöner nahm, als darum, als mit seinesgleichen bildet *eine schöne koinzidenz hülsen* für kleines, sehr bewegliches.

dann das gehirn teilt sie in zwei mit seiner gestalt, wo dieser, ein kurzer blick, in ein ganz neues licht taucht, und bildet sich wieder als ein guss in formen, drauf dem sockel die dimension, oder leere füllt sie aus. wenn er durch ihren geschmack angezogen bitte bier endlich einkaufen geht, schreit der körper noch nach darstellung durch auftreten: mit dem lineal gezeichnet *eins* und der sinn des stückes *welt* eine form. eine blasse linie reichen sie hin, doch grenzen dem zu wirklichen menschen, alles festzuhalten, von künstlern geben, ist ein ort. und *ort* heisst *eine menge tun*, und was dem zeitpunkt die tür öffnet (geht das nicht sehr weit in sachen) ist eine tätigkeit der arme und hände. alles, was mit der hand gemacht wird, füllt sie aus. dagegen mit der gestalt als mit seinesgleichen dem raum das der schwerkraft entgegengesetzte sich zu geben, im all seine füsse, um im lauf der zeit millionen punktförmiger lichtquellen an der himmelskugel auszumachen, so steht es und geht unter und

kommt als niedergeschlagen kommt wieder hoch wieder hoch, und die zukunft strahlt. natürlich, sie ist jeden abend verschieden, aber die fabrikanten europas träumen tag und sie kommt wieder hoch und wird in der nacht und findet sich im früh, arbeiter wie besessene zu erzeugen, ohne sie konsumieren zu wollen, schreit der körper, leute zu suchen, die sie tragen und trinken. und sie schützte, die gläser aus dem gesicht geschnitten / blenden, um ein paar augen zu, teilt das gehirn dotter und eiklar: positiv weiss die zähne dran, die zelle wird wieder, aber die zunge verbrannt kann kein intimes wort wechseln. im gegenteil: derartige parolen werden immer lauter und für gewöhnlich in der schläfengegend. erdteile sind ihnen nicht ausgedehnt genug, denn allen liegt ein großer zug einer art superwoman oder art columbus. ambulante selbst und bodenartisten sich als sprungbrett reisen von einem ende der erde und willkommen zum zweiten, also schönen, will anschliessend nichts / wünschen, je mehr *situation gerät* aufgefahren beim musik-, (aktion) nachhall operiert und stücke tragen wieder keinen rum, weil teil ist retrospektiv und ging mit einer flasche ganz von vorn, etwas zu trinken, während *der maschine tropft*. am ende sind die nervensysteme elektrischer, als die: zu haus hängen auf jeden fall die teile und zieht woman einen teil zum schlüpfen und grosse männer aus – eigenen – stücken gross. waller : waller an der haut, – sie sind sich aus dem gesicht geschnitten, und also *schöne* eine *schöne* form der koinzidenz, was ein gedicht. seelenhaft „erinnerte“ aussage. eine kopie erscheint in ihrem ausgangskorb, als *karten in den empfangen*, als eine zweidimensionale darstellung einer dreidimensionalen. wenn sie den brief aber in einem format senden wollen, formen sie diesen mit dem befehl *perspektive* auf eine blosse linie hin: die graue kopie mit dem lasso nimmt wieder seine ursprüngliche dimension und das volumen des pferdes, während spiegel der oberflächengestalt hervorgerufen augen des äffchens so machen. augen zu halten, nämlich drücken eines modells, nimmt sogar manchmal züge. daher speicher sie zur verfügung, was ab.

florian neuner

GRYPSWOLD, GRIFESWOLDE, ...

*Wißt ihr einen Weg, der nicht irgendwo
hinführte?*

Ich trage den Mantel eines Verstorbenen. Und ich trage das Hemd eines Verstorbenen. Wie ist das möglich?

Kindl oder Schultheiss oder Welfen?

Möglich ist das vielleicht nur, weil N. mir diese Kleidungsstücke - ich besitze außerdem noch zwei Sakkos - schon zu Lebzeiten geschenkt hat, als sie noch nicht die Kleidungsstücke eines Verstorbenen waren. Er wollte sich radikal neu einkleiden, wenige Jahre vor seinem Tod. Unbelastet noch von der Krankheit, verschenkte er alle seine Kleider.

Morgen ist nicht heut!

Ich sitze nicht in Greifswald, sondern in Berlin-Prenzlauer Berg. HÖHER'S GASTSTUBE (Gleimstr./Ecke Rhinower Str.) ist kurz vor dem Schließen. Ein Stammgastalkoholiker und die Wirtin schreien noch, die Rolläden sind bereits herunter, die Stühle auf den Tischen. Die Tür steht offen. Es wird um einen Schnaps gehen, der schon bezahlt ist oder der noch nicht bezahlt ist. Das CAFÉ FAMILY (Gleimstr.) wird auch bald zusperren - die depressionsfördernde letzte halbe Stunde, wenn man noch nicht so viel getrunken hat wie die verbliebenen zwei, drei Gäste bestimmt schon getrunken haben.

Keine Stunde laß entfliehn

Irgendein Arschloch hat ein Stativ aufgebaut, um das FILMTHEATER COLOSSEUM gegenüber des CAFÉs zu photographieren. Also sitze ich in der BIERBAR VENEZIA (Gleimstr./Ecke Schönhauser Allee). Es ist Viertel vor 12. Gegenüber dieses Kino. Ich saufe in gewisser Weise gegen die Kulturindustrie an. Ich trage das Hemd eines Toten. Ein Ort, der weniger mit Venedig zu tun hätte als diese BIERBAR VENEZIA, ist nicht vorstellbar. Es sei denn, man denkt gewisse Rotwein-Besäufnisse auf der Giudecca mit der Nähe des Wedding und seinen Kneipenabgründen zusammen, aber das tut hier niemand. Das würde auch sehr weit führen.

*Trink und küsse: Sieh, es ist
heut Gelegenheit*

In Greifswald, im GREIFSWALDER HOF, könnte ich jetzt auch kein GREIFENBIER

trinken. Die Gaststätten, in denen man das noch tun kann, kann man an einer Hand abzählen. Die Greifswalder Brauerei ist geschlossen, heißt es. Trotzdem gibt es da und dort das GREIFENBIER noch. Durch merkwürdige Kanäle findet dieses wunderbare Bier offenbar noch immer den Weg in einige, allzu wenige Wirtshäuser, in den DORFKRUG von Lubmin zum Beispiel oder in die Greifswalder HAFENKLAUSE.

*Ich glaube nicht an D a u e r, ich glaube nur an
A u g e n b l i c k e ! Und auch an die glaub ich
eigentlich nicht! Ich glaube an den R a u s c h ,
das heißt, ich weiß, daß er ein infamer B e t r u
g ist!*

KÖNIGS-PILSENER im GREIFSWALDER HOF. Nein, dieses Duisburger Gebräu hat hier eigentlich nichts zu suchen. Die Leuchtschrift, draußen auf der Langen Straße, belegt, daß man hier früher GREIFENBIER ausgeschenkt hat. Der Wirt behauptet, die Brauerei sei geschlossen worden. Aber irgendwoher muß das GREIFENBIER doch kommen! Der Wirt ist nicht unfreundlich, freundlich ist er nicht. Die Kuckucksuhr verkündet, daß nun schon wieder eine Stunde versoffen ward.

*Es gibt Dinge, die man nicht »modernisieren«
kann, z. B. den Kuckucksruf. Oh ja, man macht
ein Rabengekrächze und nennt es
»Kuckucksruf«!*

Die Anwesenheit von E. aus Mülheim an der Ruhr macht es ein Stück weit erträglich, KÖNIGS-PILSENER zu trinken im GREIFSWALDER HOF. Im Hinterzimmer findet ein konspiratives Treffen statt. Auf dem Weg zum Klo durchquere ich es: Studenten (männlich), der alte Professor für Metaphysik. Zweifellos ist der GREIFSWALDER HOF ein geeigneter Ort, um über Metaphysik zu sprechen.

*Ich wollte, ein jeder schriebe, was er wüßte,
und zwar nur so viel, als er davon wüßte.*

Op. 102: Wir hören diese Cellosونات und ich glaube, etwas dazu sagen zu müssen, obwohl sich dazu gar nichts sagen läßt, das Zuhören genügen würde, der Nachvollzug schon Aufgabe genug wäre. Ich sage etwas von Grotoske und Abgrund und Zerbrochenem und Entfremdung und das ist natürlich falsch. Ich hätte es besser lassen sollen. Hörend spürt N. jeder Nuance nach. Er weiß, um was es geht. Ich ahne es.

Unser Mißverständnis beruht auf Worten.

Beethoven, besoffen in Heiligenstadt, bedenklich verwirrt in Wiener Neustadt oder in Baden. Man mußte ihn abholen. In einigen Wirtshäusern mußten

Rechnungen beglichen werden. So viel trinken, bis man die späten Streichquartette versteht, zumindest annähernd, die MISSA...

Der Alte, mit dem wir immer in der aufgelassenen Glyptothek Schnaps getrunken haben - ob der noch lebt? R. erzählt von einer schweren Alkoholvergiftung. Seither trinke er keinen Schnaps mehr. An der Ostsee geboren, auch er.

Bier und Schnaps (in prima Qualität) sind offenbar die A n r e g e r meiner Lebens-Maschinerie.

Bin gefickt worden, heute in den frühen Morgenstunden. Das merke ich, als ich gegen 11 zur Toilette wanke und der Arsch schmerzt. Nein, Schmerz ist das keiner, das ist ein gutes Gefühl. Eigentlich hat das Ficken aber gar nicht richtig geklappt, in der GREIFBAR in Berlin-Prenzlauer Berg (Greifenhagener/Ecke Wichertstr.). War ich zu betrunken? I. meinte, ich sei zu verkrampft, und das wird wohl auch stimmen. Ich bin verschwitzt und irritiert von seinen verbalen Kommunikationsvorstößen, die eigentlich ein Unding sind, hier im Darkroom, wo alles über Blicke und letztlich Handgriffe sich regelt. Was soll ich dazu sagen? I. ist auch nicht nüchtern. Er wisse nicht, wie er seinen Schwanz in meinen Arsch bekommen solle, ich müsse ihm helfen etc. Das tue ich. Er dringt mehrmals in mich ein und rutscht wieder aus mir heraus. Dann faßt er mir so heftig an die Eier, daß ich zusammenzucke.

Weißt du, wo du morgen bist?

Musikmüll, kreuz und quer über den Hinterhof, in der Cantianstraße 18, Berlin-Prenzlauer Berg. Dann Türeenschlagen, ein Telephon irgendwo. Jedes Geräusch ist angenehmer als dieser Musikmüll, selbst ein Preßlufthammer wäre es. Der Himmel bewölkt sich. Es wird regnen oder es wird nicht regnen.

Immer wenn man sich der Klosterruine Eldena nähert gleichgültig aus welcher Richtung, aber das ist ja bekannt, beginnt es zu regnen. Das ist nicht weiter schlimm, es sei denn, man erwischt gerade einen der zahlreichen Sperrtage der KLOSTERSCHENKE.

Greifswalder Bier. Seit 1865.

Ich bin davon überzeugt, daß die Menschen in einer befreiten Gesellschaft GREIFENBIER trinken werden.

DORFKRUG, Lubmin: Seltsam mißgestaltete Trinker in dieser Kneipe. Hausmannskost. Seltsame, unverständliche Sprache. Daran kann nicht nur der Alkohol schuld sein, der gleichwohl in Unmengen konsumiert wird im DORFKRUG: GREIFENBIER und Korn. Es gelingt uns, die Sperrstunde um mehr als drei Stunden hinauszuzögern. Die Schnapsglocke wird geläutet - ein alles durchdringender Ton. Es gibt keine sauberen Gläser mehr. Utopische Momente.

... als ob es wäre

Was haben der Leuchtturm und das große Schiffsmodell in der Vitrine zu bedeuten, in Zusammenhang mit der Kuckucksuhr und dem Hirschgeweih (oder ist es ein Elch?), der Jagdflinte? Man kombiniere zwei beliebige Elemente und es wird sich so etwas wie Bedeutung einstellen.

Was der Kunst fehlt, ist lediglich die Wirklichkeit.

Tierattachement liegt mir fern. Die drei Elefanten jedoch, von irgendeinem Circus nach Lubmin verfrachtet, sind ein anrührendes Bild.

Modell dafür, wie die Zivilisation, die Natur unterdrückte, der unterdrückten beistehen könnte.

ASIA-IMBISS L'INDOCHINE (Gleimstr.): Außer mir nur noch zwei Gäste, die sich - angenehm lautlos - in Gebärdensprache unterhalten. Dazu chinesische Musik bzw. was ich dafür halte oder vielmehr halten soll - nicht unangenehm in ihrer Monotonie.

Rosa Greif e. V.: Wir wollen Treffpunkt, Beratung und Hilfe für homosexuelle Menschen bieten.

Auch P. meint, daß es wohl das Beste für mich wäre, mich von einem Jungen aus Greifswald entjungfern zu lassen. *Er will es nicht machen.* Stammt auch nicht von der Küste, ist nicht einmal blond, wird an der Grenze immer für einen Südeuropäer gehalten. Zuerst aber noch ein Bier, GREIFENBIER selbstverständlich, um die Sache zu vertiefen. Irgendwann geht dann unser Nachtzug nach Leipzig.

Grypswold, Grifswolde, Gripheswald...

Eigentlich habe ich starke Halsschmerzen, bin krank und möchte nach Hause, aber nein, ich

muß zu Dir in den Whirlpool steigen, in der TREIBHAUS SAUNA, in der Schönhauser Allee, Berlin-Prenzlauer Berg. Nach wenigen Minuten drehst Du Dich zu mir, dann versuche ich das Spiel mit dem Blickkontakt, das nicht schwer ist - so einfach aber auch nicht. Wann ist der Zeitpunkt gekommen, daß ich näherrücken darf, Dich begripschen? Nach ein paar Minuten ist er auf jeden Fall gekommen und ich greife nach Deinem Schwanz, rutsche auf Dich. Fortsetzung im Trockenen. Viel Sperma und Schweiß schließlich. Ich muß jetzt wirklich nach Hause. Du kannst mir Deine Telephonnummer nicht geben, weil Du noch zur Schule gehst. Schöner Abschiedskuß.

Aus einer etwas verträumten Universitätsstadt ist ein Zentrum der Energiewirtschaft, der Elektronik und der wissenschaftlichen Lehre und Forschung geworden. Der bedeutendste Produktionsbetrieb, das Kernkraftwerk »Bruno Leuschner«, liegt zwar bei dem benachbarten Seebad Lubmin, doch wohnen seine Werk tätigen fast alle in Greifswald.

Alles zu spät. Erfahre also einen Termin für Ns Begräbnis, und das heißt natürlich, daß er jetzt wirklich tot ist, wenn man von albernem Scheintoten-Aberglauben absieht, was man aber in einer solchen Situation ohnehin tut. Dann beginnt es auch noch zu schneien, in diesem winterspätnachmittäglich dunklen Hinterhof in der Cantianstraße 18, Berlin-Prenzlauer Berg, und sicherlich auch anderswo. An einen Abschluß der Renovierungsarbeiten ist überhaupt nicht zu denken. jetzt weniger denn je. Suche mir also im Kopf Zugverbindungen zusammen, die mich zu Ns Begräbnis bringen sollen, wenn ich schon zu Ns Lebzeiten so viele Gelegenheiten des Zusammenseins versäumt habe. Die Wandfarbe wird nur ganz langsam trocknen, unter diesen Umständen, wenn sie überhaupt trocknen wird. Ich öffne das Fenster und alles ist still.

Hat schon oft gereut

In meinem Schrank jetzt die Kleider eines Toten. Ich werde sie trotzdem wieder anziehen oder auch nicht. Weggeben werde ich sie bestimmt nicht.

helmut schranz

MVG - MÄNNERGESANGS VEREIN

ein Lokal, Rundgang, 3ster preis

waffeln
oder tobend durch Blumenduft
eint lustig: leer ein!

—

an einem Sommerabend im
Schatten
lagern
plötzlich Biographien.

... *)

—

—

Ein böses Ding
befällt
 ein leises Frieren
 rückt ins Haus
 posttäglich
ein Nu das im Gleis liegt

das Gesicht schwer befaltet vorne
beim Schall

was heiter!
und Pfau im Hals ist ein Schummer,
ein krasses
Lautlied

sprang Ich auf mir aus dem Kasten
der roch derweil

über den Strudel erkoren, ich schnitt
es
noch, und rief Gesicht und manche
und stunde
Rauschen

krank so und frei, mit Glühen billig
pro dom
o taucht Lächeln und Kehrt
bemoostes Gestalten
mild schaut die Trennung und
Tücher wehen die Luft.

—

Ergeben glüht das Liedel
die vollen Himmel, die Schmerzen
rings
Mögen,
um das zweite Glas Waffentanz

Schön Kodechs! promenieren wir
am Gelände
Untersonne, treiben Gebärden
die Quere stimmt

es schont seiner.

—

laßt wallen, Lauschen, überall blüht
Brust
Hand, in Hand von Mund zu (Mund
gelichtet):
noch schnarchen Wetter im Ofen

es winkt in Strömen
weit das Dorf entlang im nassen
Jammer, Lurch
was Wurmschaft! leuchtet die
Küster, flott, drängt Geleit

und ein Blond desto Lebttag
wo Geweih vollen Drangs fester übt
tilgt Schwarm alle Triebe: in der
Tonne, lagern
die Hüte auf Ahnung nach
Mitternacht

setz dich!
sei schäumend!
an Gliedern und Losung

den Gelagen Mondlichtkapitäne,
Bewußtdings
nippt von den Lippen (Allverleih)
Rau, wenn der Schlag nicht viel
fragt

rappelköpf
bis daß man rüstig und
weiß, mir Charmantes, ein Kinn in
der Mitte.

—

Das war zu tief geblickt
doch als des Tages schlecht
und man saß
am Wuchse gescheut

das klafft Freinacht

hantieren zum Keller bei Jahr
Neige
steht um wen her

Als Knaben innig
 durchrann
 beim Vollgenuß
 oft gings, oft unter
 allem
 ist er noch nie gestorben lebt hin
 darin jetzt noch
 schenkt Rand

dem Erfinder ursacht es nicht

mit Genehmigung kam Mai so
 manche Straße
 rauscht gemach Wund wenn sie
 tranken mich träumten sie
 sind wir noch alle? Mäandrill im
 Hangover Hemdoberstockwerk

ein Trümmermoos fein
 oder grob schlachten
 eine Musik vergnüglichen, Fraß es

es rauscht in den Schachteln

die halmen zu stets
 oder stetig alles über gekriegt
 Wischiwasch, verzwingt sich wie
 hübsch da auf Lassen

nach oder Schönen: Der blanken
 Säge ein Traum.

—

Sichtbar, verstollen, nun schnellst
 du kaum übersatt fort
 macht es sich, mit
 einem Amselbrotmeister redezent
 bocksingen

braust das Wehr als Das Wär's holt
 wem Umfang, ein
 An Linken Geglänzet blinkt freudig
 Hurra
 trautes Kirre

wohlklirrt was scheidet im Schnitt,
 der zu ehren eine Medaillion
 ins Lebengerufen (wo sonst hin) 'die
 Realitäten
 sind wichtiger, als Kunst'

plattenbaute, sehr aufrichtig, dicht
 vom Gedeck, den Schutzalten
 Altenschutz ja!
 so weiter, nichts Und (zetera, so
 fort)

nicht lange, schon Wartung: läßt
 Reihzeit sein, keckes
 Wohlauf Auf Den Arm
 aller Weilen lüpftrüb sich das
 Antwortsoll

unangemeldet, so ein Änderlich,
 modal (in Haltlichkeiten)
 und jeder Form von Übergriff
 gegentreten ab Sicht.

—

<p>Gefällt sie gut auf mich gerichtet mir recht als je mehr man kaum kennt will Folgen, Durchschließen sind beide sichähnlich Hand in der Gangway Weggänge ein Schnurrbart pflegt je doch in Skizzen Kollegenzement los den Zeck!</p> <p>lieber ein Gurtgesims verbummeln</p> <p>mit lockigem Amboß ins Feld im Kontrakt ein pärchen ohne Prozente</p> <p>stimmt kräftig der Kraft festzustehen wenn gilt wir wanken dir Bleiben.</p> <p>—</p> <p>Ein Krach nach Noten kopiert Gehör vorbei fleht ein Spesengetümmel ein Batzen Stiefel, still entzwei gefaßt geloht so setzt es eine Tracht Grund und schaut (wenn ich komme wenn ich geh) in duftige Wut geschalt, aus der Zeitstreiche ödet, für einen Magengalopp</p> <p>wohl wehweh-Beschau</p> <p>die Vorzeit wacklig am Posten, das Gegenlitz schleicht und hallt, wildfremd vertandelt einen Dammschlag Zorn, die Bande Bratenschmor eingesackt! scholl es verschultert (alles Volk sammelt vor Wiedererfindung) im obersten Hemdstock.</p>	<p>—</p> <p>Reichsamer, wonnt jetzt ein Untergang eventuell Mond feuchtselbig und harmlos gefüllt klirren Fluren durch die Bank doch stets schmeckte der Bursche nachhausvergessen, von Trauben ins Aug drückt die Hand Ländereien unter Hosenböden, oder lässig verlandet</p> <p>wie läßlich.</p> <p>—</p>
---	---

Schon wiehern Gnade uns die
Lieben trommeln
muß eilender Ruhe vorüberduften
ein Klangturm Schläfergeläute
bald scheint sonder Hülle so ein Zelt
ziemlich fest
Schimmer, jüngt sich, zum Ausglitt

Ahnenjagd nichts!

verflunkertes Bugsieren
dieser Fund schmiegt die
Ganzkörpernetzhaue
zum Dorn, dem es so sehr tief
daheim
oder Fundus, kosbarer Schmus
wo die Jägerin hinhüpft, zumutist

zur Locke geködert es bläßt

es braust und prallt wer will wie
ruhig
fest steht und aller Augen
treubeschirmte Marke
auf blickt, wo blaut und Lust zuckt
ausgedeutscht
magst ruhig nieder und kirre
Heldentröpfchen, langen
kräftig an
die Rinne wogelt
vorn

darauf eine Windflut
stürmisches Sakko
Marschprobe
schied, weil es hier, oder schnürte
am Tropf, zum Sinnwend: Sein
Abtrutz!
lamettengierland! prob Trabant!
kann kein Krautchen rüben Berufen
tu
gut (im Bauch ersetzt Freigrad
Verzeihchens zuleide)

so geht es zur Ruhe vorbei

es rouget im Laub, selbstherbstlich
flink von weitem knappster Gefahr,
der wird wer
durch "Kuckuck!" zum Kuckuck
gereitert

bis daß die Backen die Binden, brav
heimparadieren

muß man

die Bretter darauf dem Rasen
schenken
unter jedem Hochgenug, dräuend
im Bett, wüten Lungen
die Losung, zerfreut
der ganzen Zucht graust

—

bebaglich, sondern die Flaschen
aber die Leute plagt Jubel
der Wald stolziert auf Lippen ins
Revier

es streicht den Umzug streng die
scharfe Luft
da griff, was soll's, von wund zu
Wunde
verdächtig, wo plesiert mir mein
Albumfossil

(ich nicht was Habe was Gäbe ich
gern)
und es regnet sich was
(das kannst du laut singen).

ulrike draesner

WORTLINIE, TANGSTROM

zwei hocker, strand, kleinmeer, schwarz, körbe,
hotels, schwarz, schattenlos, sand, schwarzes
meer, kleine hocker - davor. in der nacht, am
strand.

hocken da. lauschend, schulterfiguren,
gewölbte schatten, restlichtflächen. die sich
ausbeulenden achseln - wie mündern.

bewegung in den weicheren, hinten
wellen, teilen.

weichenteile, die sie, nebeneinander,
vor stunden, noch, ineinander. steckten. halse,
sich drehen. meer, schwarzer sand,
schattenlos, nachts, am meer, augustnacht. die
körbe, knarrend, hotels augenlos, lichtlos,
knarrend, die körper am strand. das
scheinwerferlicht, übersät mit schwielen der
sand, wie ein hund jetzt, fellig, in der nacht - am
tag schlick, ein weiches graues gehirn, von
vogelritten durchsetzt.

der vogel, das schmatzen, die nuß.

das gehirn, die rinde, das meer.

die pronomina auf der schulter, das ich,
das du. die sich ausbeulen, beäugen,
schattenlos, dort am strand, hockende hocker,
du und ich.

habe deine hand gehalten nach deiner
hand gegriffen ins dunkle weiche gehalten mit
meiner hand auf deine gezielt nämlich die angst
vor den bildern, gehabt. angst vor den bildern
gehabt, deinen worten zu deiner vergangenheit,
vorn das meer, hinten der beton, hausklotz,
container, dazwischen die schulterfiguren,
schwellenübersät, was?

gewesen?

ist, sagst du, war: kopf ins ende gehalten.

diawand, darauf deine vergangenheit. was du
nicht los wirst, was du bist dich los nicht hast
nicht selbst gemacht. jeder vergangene
lebensabschnitt großes leuchtendes, sagst du,
bild. reizstern, leuchter. voller, tiefer, von hinten
erstrahlter, private
panoramadiawand.

aufblitzend winkend: nämlich
azurblaues, mantegnarotes, tizianrotes,
fleischfarbenes und das orange der orange,
leuchtendes gelb, der mit der anderen
verbrachte lebensabschnitt, diese funkelnde
zeit. in der erinnerung. pfeilfeld, pixelfeld,
nämlich ganz mit kräften geladen. wenn du dich
an die ehemals mit ihr, ehe, aufgesuchten orte
erinnerst, malsorte, das verlockend gefleckte,
eingetragene, das scheckige, wie es dein leben
sprenkelt: gefieder eben. geworden. flugzeug,
energieflug, zeug der flügel für dich.
gehalten.

habe da deine hand gehalten, fleischhand in
meiner gefühlt, warme hand. nichts sonst
gehalten, etwa tränen? in der dunkelheit, nein,
nur das wasser war laut.

ein bild, großes dicht: das damalige
glück. zinnober und restlos. ich zaunbeere,
rand. rotte des auges, sich rotierende
gehirnwolke, bei mir. daß deine vergangenheit
fremd du mir vor mir unsichtbares bild, dabei
bildflimmern jeder doch schon vor sich selbst:
eben jeder sich ständig die geschichte erzähle,
wer er war, sand, wasser, verbackene burgen
gebaut... darin das ständige kriechen höhlen

von tieren (von selbst), durch endlose gänge,
tunnel schächte getaumelt (von anfang an), in
die schneewehe getappt, sehnsucht nach dem
innersten eines anderen, nuß ohne bild,
vergraben im erstarrten schaum, gefrorenen
wasser, eben dort, wo zwei sich begegnen, die
schon alles gehabt haben gelebt, doch schon
alles abbekommen, alles schon mal gehabt:

bin narbenfeld, nicke ich, fehlfarbenfeld,
nachtschatten grau an grau, zwei beulen die
haufen, sitzen wir am meer, rümpfe, was
hingabe angeht, sogenannt. noch etwas warm
unter der decke, decke aus dunkelheit, decke
aus sand: geweht zugewehten gestalten dort,
ausragende stümpfe, ehemals arme, was war.

was war, sagst du, das hieß immer
schon glück, sage ich, was ist, wird das
vergangene sein. aber erst dann. vergangenes
glück. bodenhocker gewesen. wird es heißen.
geschüttete namen, eine hand geklammert in
eine hand, nägel, geworden. gerade so, flüstere
ich. krumm. nägel-namen, im sand - kleine
krebse, muschelschalen, quallen, vertrockneter
tang. das eßbare, das haftende, schluckbares,
unverdaubares, um uns herumgestreut.

paranoiawand, sagst du.

oben die sterne, löcher im fell. himmelfell -
schweife. man schaut in vergangenheit, kaum
hebt man den kopf. nachts. löchriges dia.
unlesbares bild.

wir, gewickelt in die decke aus
geschwindigkeit: schildkröten- und
antilopenbestickt, blau und rot,
verschwindendes und auf uns zukommendes,
rot kommt näher, blau entfernt sich, oder war es

andersherum: dopplereffekt. verdoppelung von
alleinsein hier einsamkeit, mit dem mund voll,
mundraum wellenraum, das geriffelte des
gaumens, der sand.

doch wie das verstehen, denke ich:
welle rollt auf rollt an, gebleichter, unwissender
strand, lange welle - weg weit, weg an den
strand. und dann einfach weg, ausgerollt,
verschluckt, lautlos einfach verschwunden, oder
- - rollt sie untergründig zurück? nicht zu
verstehen, für mich, wie eine der anderen folgt,
erst eine liebe gehabt, nur einen leib gehabt,
heftig: versprochene unendlichkeit, ewigkeit,
also wenigstens empfundene, heftige
endlosigkeit, alle gefühle, hin-, auf-, ganz nur
der eine, gabe, gabe. und dann: alles wieder
von vorn, alles wieder aufgebracht. wie soll das
gehen: daß da einfach einer an die stelle des
anderen tritt?

aufgebracht.

aufgebrachtes schiff, angeschlagene beute.

du mich eingesammelt, sage ich, aufgegabelt,
weil passender rumpf, liebesrumpf, wechselfeld.
diese ersetzbarkeit nicht auszuhalten. pixelfell.
viel sand.

hinschlagbarkeit. hier niedergelassen,
hingeschlagen, verschlagen worden, an diesen
strand, kleine insel, watt am tag, wasser jetzt,
vorn die küstenlinie, hinten beton, glasfassade,
unten noch licht, hier schattenlos, sand zu
sand, die versinkenden körbe, in den
windschatten gestülpt, zur seite geglitten,
darunter tang, blätter, vertrocknend im sand, die
darüber laufenden tiere, schaumkrusten, etwas
stammelndes, wir.

habe die veränderung vergessen, die jeder durchlaufe, sagst du, mit der zeit. erleide, durchmache, sage ich, habe die veränderung gegessen, der jeder unterzogen, nicht mehr dieselbe sei, ich, die damals vor 3 jahren mit ihm, seinem vorgänger, sowenig wie er, der damals, vor 3 jahren, mit ihr, vorgängerin, anliebe, zusammen.

als er sich umdreht, der abdruck seiner hoden im sand.

daß wir also beschleunigt leben, als durchlauferhitzer, mehrere menschen per leben per verschleiß, flüstere ich, jahresweise, singsang, abschnitte-partner, nur ein leben, nur einen leib gehabt, ehemals, rufe ich, untergegangen. eben doch das wasser immer gleich, das langsame wasser, traurig heranschlagendes, rollendes geteichgetier, ein kriechendes ich, das - die kurve der welle - wieder zurücklaufe, eine wie die andere, alle gleich.

verlängerung. des. trauersand.
verlängerung des gewollten. in der hand warmer sand. fortsetzung von. das eine im anderen. trostform der fortsetzung: kindzeugung. auch form von angst rollende kruste, dort, vor dem wind, über den sand, getrockneter tang oder stück eines schuhs. ringsum verstreute gehäuse, hohl.

gehirn: eigenes watt. wo es fließt, unsichtbare ströme, zwischen den schenkeln, impulsgeber: nein. nicht mehr gesprochen. dann hat dort niemand mehr etwas gesagt nicht kein wort gesprochen worden, klirren der

fahnenaufhängungsseile an den fahnenstangen, alle fahnen eingerollt.

beinlos bewegt durch farbige säume, eine feuerqualle, im flachen wasser, am mittag, im meer. durchsichtiger schleim zu leuchtenden trauben getürmt, glasige kerne, glitzernde ganglien, in denen sich bricht, was keiner sieht. jetzt ein brauner, stinkender haufen im sand. nicht wirklich schatten. linien eines bugs, der nicht fährt.

schickal sei täuschung im anschein, der begriff ein anschlag, die täuschung darin, ich mache mir/ch selbst, hat dann doch jemand gesagt, gesagt gehabt, nämlich schon jahre früher angefangen, ausgemacht: lücke, schluploch. jetzt wieder im gehirn diese wortlinie, tangstrom, gehabt: lochselbst mit anderen zudecken, loch in der mitte von selbst mit figuren stopfen, egal was, sandmüll, schwemmgut. im kopf gehabt: wenn das nicht geht, tu doch was. stopf dich selbst ins loch. gasring gesehen, stehe am ofen, gasschlange im backofen, ich davor, mit dem schicksalsschal, dem schicksenschal um den hals, also könne mir selbst nicht trauen: schnitt-tarot, schnickblume, endlich - davon.

wär doch was. schwarze wand, eisenwand des ofens, ins beißen der flammen, ins bildlose - doch nicht gesagt. lieber mundwinkel zu mundwinkel geschoben. auf ein schwankendes flatterndes v geblickt schreiende wildgänse ins watt hinaus. unten das schmatzen des schlicks. oben die langsam ausfransenden, sich verschiebenden, ungleichseitig flackernden linien eines V's,

schaumwellenhell. zwischen den
buchstabenschenkeln noch 2, aus nur 7 oder 8
vögeln bestehende miniatur-vs. sprengsel,
flecken. eingestreutes mitfliegendes muster,
das gedächtnis der eigenen form: die schräg
über den himmel gezogene bordüre eines
ansonsten unsichtbaren vorhangs. vorhanden,
woher? aufgezogen wozu? sage ich: die
möglichkeit eines vogelschwarms - ich meine,
jemals die vorstellung eines wirklich
verschmolzenen körpers gehabt?

doch danach fragte niemand, zu leise
wurde gesprochen nichts mehr an diesem
strand unter dem orange leuchtenden mond,
saßen wir, auf wiederholung, befolgung,
maschinen geprägt, mit weit aufgerissenen
schnäbeln, die flügel ölverschmiert, längst.

schnüffelnd die feuchte schnauze eines
hundes, dort, am stein oder ist es seetang,
angespült, ausgespuckt, vertrocknend. kurz
berochen, gelassen, geleck. so geht er weiter,
so wird es sein.

das angesehen werden. davon immer
gelebt, davon, jetzt unter der decke hockend,
decke der nacht, zwischen den geräuschen des
meers. was du warst, bevor ich kam. was ich,
bevor du. das gesicht in die hände geschlagen,
das gesicht ins handtuch, furchen, die sich
lippenartig bewegen, im schlamm.

hocker. zwei. am strand. ausstülpende
schultern. die pronomen ich und du, sich nah,
sich fern. endlich stumm.

das gespuckte. seetang. getrocknet,
gebeult, gewellt, sitzt du am rand, das
ausgespuckte, zwischen betonwänden,

glaskaskaden, ein liftgehäuse, bordeauxfarbene
versorgungsröhren, jetzt schwarz. etwas tastet
nach oben an die schädeldecke, kaltschale, so
beginnt ein neuer tag. sehr wahrscheinlich.
noch einmal von fern, doch wie das aushalten,
von fern mich rufen gehört, immer das
mitgeschleifte, das mit der eigenen bildwand
sprachwand verknäulte sein? welle am stein;
stein unter der welle. tappendes signal im
geschleiften, tappend etwas signalsisierend,
noch, zuletzt, täppisches tappen - betonwände,
glasschiefer, knackender lift. die eigene
nervöse wiederaufnahme von. wirft das meer
dieselben wellen, dreht sich zu denselben
strudeln, wie alle leben zuvor, gehen, kommen,
gehuschtes salz, schlagschatten im sand.

nach hinten, leuchtfeuer?: nein,
leuchtturm hier keiner. über den strand eine art
licht laufen sehen, unruhige linie, wie sie nach
oben zuckte, nach unten kroch, spitz absackte,
hochschnellte, verglomm. wie mensch sich
durchs gehirn läuft gesehen. bis ins ende
gezackt, und davor, und danach,

laut, rauschend, das meer.
gegeneinander ausgeliehen : angelehnt - wir.
die geräusche im kopf. lautlos, darüber, die
flugzeuge. gänse und sterne. die stirn.

CRAUSS

5 CLIX TO RHYTHM

1

SLOW THINKING street/ NIGHTMARE AT THE COCOCLUB

MYNAMEUNDERYOURHYPEMIX –

do the Jizzco, zustand **8**: alpine landschaft mürz
tv; free gift, free market,

wenn du **16** bist, denkst du, du kannst die
ganze welt erobern. do the Jizzco, deine
gleich –

das schneevermischte *clix*, denkst du:
eingespannt, eingesperrt in höllisches weiss:
achteckige akustik, bodenlose brocken,
borneogetränk. + abel kondensiert das ende
aller schuld jaja, das gipfelblut voll
ausgekundschaftet. mit übermut frühstückst du,
the city

is a hard thing. zustand **9**, noch ruh ruht
höhepunkten hinter uns. die luft ist haus + deine
gleich –

körperwärme, die geduckte LUKEN weiss färbt,
liegt uns flau im magen. bitterer noch bitterer
geschmack, alpine landschaft + im tod das
faltige lied [we harmonize] –

[tourist point], bitte lächeln sie den vollmond an
das tresenfräulein – brahms als geis,
hotelbettfertig, +
was *der* treibt, geht uns garnix oa.
'fragen Sie mich!' schallt ein vornübergebeugtes
blumenmuster im jänner. daneben dichter/
dräue
enger beieinander, gänsehautgeschichten
später. 'züchtigt sie', HE kindly spoke
+ hat sein serienfeuerwerk fest im anschlag
[bitterer geschmack in todesfalten, zustand **10**
et
l'opération jeunesse retreçu]: no reason to get
excited. pay me. I'll be yours.... free gift, free
market,
wenn du **16** bist, denkst du, du kannst die welt
erobern. +
wenn du **16** bist, nennt ER dich BABY; hey,
maybe we can do the JIZZCO, man!
in the river of frozen beats we're disappearing
down the tube... loop...

CRAUSS.

2

RIVER OF frozen BEATS

gültige iris, hocherrötete stirne: schmerzende
gedanken jedes einzelnen allein mit seiner pein
+ junge burschen ziehn sich stolz aus allen
häuten, lassen sich begaffen, (*clix*
pants), prahlen hände, die dem eingriff folgen:
[devotionale OP – da sollte es ein sprichwort
geben]

wir

missachten wien. kontaktschmierLAUTE
heiterkeiten lassen sich hundehalsbänder
anlegen
[der hals der nation, der grüne hals, der hals
das faltige lied!] + splintern. sinken trunknen
sekts
in den zehr/ grund eines greisenrachens –
cafécultur zerspringender kerzen. wien glüht!

3

**mr. le COMMISSAIRE préfère le RHYTHME
anormal**

–MONSIEURMIX –

ev'rythingev'rythingev'rything is in the river of
frozen beats. the river of frozen beats. the river of
of

rythme des cadences gelées: le rythme
anormal; zu/ stand die tür, das maul im schatten
der nacht:

der mann am tongerät kriegt hernach noch eins,
le commissaire ist der mit loch im hals
[nation orange]: kehlkopfmodulierte
perlonhülse, BABY, deine schönen beine
irritieren
mich [im zustand **11** schallt ein nach vorn
gebeugtes blumenmuster: schauns
net so/ i fick ian sonst den oasch voll]. fähig
reicht ein bote aus dem off/ peak letzte zeilen:
GIFTmarkt. at the end your soul is mine + an
den kellerwänden friert das publikum im
handkuss fest.

[zwölfdreizehn ist ein aboriginee, wer nicht
einmal ein rohr braucht]; arm in arm
das jungfraunlied

– die buben

lassen sich

betrunken [machen
über headphone neidisch renaissanceMUSIK,
herr kommissar!] schatten eines auswegs
halluzinieren:

wir wir wir,

der westenbauch peitscht fähig nach der
resonanz: dienstLEDER-schamanismus. boten
reißen sich den videoDANCE in lefzen [letzte
nachricht, audience explodes, percussion/
solo: masturbierende gitarren], wenn du **16**
bist, nennt ER dich BABY; maybe du verstehst
es nicht,

geh, BABY, kannst du die passage jetzt noch
mal – the JIZZCO, man!

zustand **15**, vier, HE wants to show you die
alpine welt, free gift, free market, schnee/
verschmiertes clix, sex, arts + inspiriert durch
den gitarrenbolzen bricht er wieder ein:
BABY, BABY, deine schönen beine fragen nicht,
encore: the offpeak. alles klar, herr kommissar,
we do

the Jizzco now. hier ist noch eine rechnung
offen, décadence gelée:

MORE FROZEN BEATS!... loop... down [nation
orange], die LUKEN weiss... re/ prise
+ wien war echt.

4

NIGHTMARE AT THE COCOCLUB

– BASISNUTS/

ENCOREMIX –

do the JIZZCO, zu/ stand **8**; das ende eines
dienstLEDERS:

jackenzoll, blutvoll ausgekundschaftet; offen/
sichtlich

tätergras, denn [abel in güstrow + die EBONITEN
hochzeit:] körperwärme kondensiert an keller
wänden. dichter ver/ griff sich im
tod das faltige lied, deine gleich
gültige iris.

5

**mr. le COMMISSAIRE préfère le RHYTHME
anormal**

–

RUFUSSTROMVERSION/ ORIGINALEEDIT –

laute LUKEN, blütenstaub. we do the JIZZCO,
zustand **8**: mr. le commissaire préfère
le rythme anormal. and at the end your soul is
mine, HE speaks, der mann/ am tongerät kriegt
später noch eins drauf, ansonsten/ beherrscht
herr commissaire die scenerie
ganz klar. die mannschaft spricht wir spielen
jetzt; der kerl im westenbauch gibt
hochfrisuren damen handkuss mit dem loch im
hals:/ gefickt ins hinterteil, gnä' frau./ ba-ratt-ta-
tatt/
der kehlkopfmodulator peitscht, die herren
schwitzen, 's publikum gefriert an kellerwänden:
BABY,
geh, jetz' spui'ma die passage einmal so, wie's
abgmacht war, klar? herr/ kommissar
liest morgenpost [the audience applauds] nach
einer geilen zeile ab. percussion/ solo jetzt: der
bote
lobt, die jungs [ER nennt sie BABY] hören über
headphone renaissanceMUSIK + falln/
betrunken in den teppich/ klang/ + apparat zur
hand, sie haben arm in arm das jungfraunlied

[der meister leckt zufrieden den gitarren/
bolzen, bricht nun – fine, der nächste song –
schnell wieder
ins geschehen ein], heisst aboriginee.

rené hamann

VIER GEDICHTE

SCHATTENPARK

hunde. wie auch immer, mir will nichts einfallen, auch wenn die form mich konturiert, oder bewusstloses tremolieren, duellieren, statthat, nicht wahr. dem einzug der dinge ist dann kaum noch beizuhalten, wie eine wand. oder ein traum von dreifaltigkeit: die erste madame besitzt ein gequollenes gesicht von entsprechender schönheit, so wandre ich durch die zweite eine sprachstatue, ein koloriertes schmerzsystem, & die dritte ist dann das neue, nicht wahr, das charmante nichts sagende, belangende.
& *vehikel mit reproduktionen ziehen vorbei.*

AUCHSTATION

als ich dich dann sah: das totale meer. oder das abstrake eher: das tosen, das tösen, das dösen, die dosen von dir, im mantel der streunermafia. garnicht "entlassen", davon kann nicht rede geschehen. besser: verstanden wissen bzw. betrachten bzw. bewundern die durchschreitung von zusanunenhängen, die manipulationen, das uns beherrschende, sicher manövrierend, ich weiss auch nicht weiter, ich halte zurück: aber dennoch dieses irgendwie ANGENEHME diese ERLEICHTERUNG über das zustande kommen über das PASSIEREN über das AUFTREFFEN der so verdammt wohlfeilen struktur. nämlich wenn

MANCHE ODER ANDERE

stadt. da lief ein zum glück mitgeschnittener film ab, in der retro perspektive erscheüien die folgen der szenen logisch: die suche nach variablen erfolgreich: keine spekulationen notwendig: also die stadt mit dem sie definierenden: die abgezirkelten flächen: die umkeisten bahnen: die auf gestapelten haltstellen (dachüberkopp): die zeit-, die geschobenen strecken: die EKSTRA festgebundenen mitfahrgelegenheiten: die aufgehängten, -geknüpften schatten: das grosse gequassel: die ameisen! die ersetzung von liegen gebliebenem! DAS HIN & HER VON BEDEUTUNG! die ab-, die durchgelatschte stadt

RADIO

solipsie in zonen. dazwischen ruhe von baustellen: nicht erscheinende müllabfahren. du hattest nichtmal KÖRBE nötig. geschweige gespenster. kurz nach eintritt in das haus gleich das radio angemacht die nicht leierende musik die nicht atonale identifizierungspotenz. männlich. zuerst die scheisse. dann das gute. weiblich: die faulheit. aber nicht du: aneinanderreihung von daswardas. das ausbleiben der klingel beim erscheinen des postboten. das abgezogene rascheln der plastiktüten. muss man nicht umdrehen. dreht sich endlos. immer von vorn. eine schöne utopie: *als wenn alle wüssten was sie wollten* - als ich dann sah

andré jahn

HEIMATEPOS ...

HEIMATEPOS AUS DEM MITTLEREN WESTEN TEUTSCHLANDS

1) grobkörnige versatzstücke bannen familiäre fragmente in eine albumwelt aus zelluiold. unscharfer schatten wird alles nachm ganz großen abspann das ganze in zeitraffer rückwärts. einmal nur den halb totalen aufriß wagen, eh man überbelichtet & ausgeblendet wird.

wie fürs weitwinkel gemacht, erstreckt sich landschaft: äcker, heidedorf usw... TEUTOBURGER heute nur DM 3.99! kulturraum eben unter endloser weite & stetig wachsender bewölkung. im sommer ist die witterung hier so rückläufig wie in allen sommern, die man nur aus reiseprospekten kennt. hoffnungslos dem wetter verfallen, entkommt man nicht dem fruchtfolgenreichen spiel der jahreszeiten, aufgeführt von einem verfernten mitglied der plattdüttsken skriversknigge:

DER MÄRZEN GUNST GERECHT, WIRD BESTELT DAS FELD. DER APRIL WEISS NETT, WER DIE SAAT AUSMERZEN WILL- EIS HEILIGER HAGEL ODER SPÄTER APRILSCHMERZ? ZUR KIRSCHHLÜT ERKLINGT DER KLAUENBAUM, EIN MAIENSPIEL. DEM HOCHGLANZ ERLIEGEN, AUF SÜNDEN GLEITEN INS ZIELGEBIET SOMMER. VOM HEUSCHOBERN JUCKT JEDES ASTLOCH AUFM KREISFEST IM AUGUST ZIERT KEIN BIER ZAPFEN SICH DAS PFÖTCHEN VOLLER SCHAM BEIN ZUM STEISS REIM - SAALSCHLACHT AUFM KREISFEST ODER SCHLACHTFEST IM KREISSAAL?

DIE ZEIT DER VERBRANNTEN FURCHE ZUR ERNTE DANK STOPPEL. IM FELDMANÖVER GEBLIEBEN FALLEN DIE ÄPFEL UNWEIT VOM STAMM HIRN BRICHT EIN ZACKEN AUS GETARNTER BLÄTTERKRONE. EIN LEIDMOTIV FÜRS GANZE JAHR BIETET ALLEIN DER REGEN DA. OPFER ZAHLEN JEDEN PREIS KURVEN STEIGEN, AUF ZU STILLER PRACHT UM SATZ VERWEHUNGEN WILLEN SPURENLOSES WEISS ABDIMMEN, DENN DER WINTER, DER BESTEHT AUS 58 GRAUSTUFEN.

ja,ja wer auf das wetter & die liebe vertraut braucht keine themenläden gibts hier sowieso nicht & auch der coiffeur heißt noch friseur. politisch ist man engagiert, die initiative "TWIX MUSS WIEDER RAIDER HEISSEN" hält unter jugendlichen nichtwählern die absolute mehrheit. ne halbe MERCEDES-/8er-stunde entfernt liegt das nächste dienstleistungszentrum: zwischen baumarkt & MC DRIVE der straßenstrich. die ganze gegend rühmt sich ihrer günstigen verkehrsanbindung. man kommt schnell weg.

2) "komm, wir gehen in die unmittelbare gegenwart!" war auch so ein satzsymptom, das der vollmundige kiffermond auf elterliche lippen schrieb. der befund war klar, im geburtsjahr war die zukunft seit jahrzehnten so passé wie scienc fiction, auch wenn 71 noch keiner an no future glaubte.

nachm abkalben da wackelte der mutter mund voll körner hats die sandalen nachm vergravn von nabelschnur & nachgeburt an der biegun des ausflusses im heidekraut. armes hippe, hippie kid! der kleine süße racker! die so stille wie bleierne zeit wurde zerrissen vom windelschrei. oh, pränatales glück! hatt du happa happa, mutt du kacka kacka! in der nacht gezeugt so wolkenklar wie sternenlos, nennts manns plejade nachm muster der nebennabelmale ? ne nur peter.

peterle nur ein vokal. zeitlebens kampf! nicht mitklinger werden! "selber" lauten! nur ein vokal birgt immer revolutionäres potential. als schlechtere eigenschaft einen hang zum "mis": misanthrop, misogyn, mißtrauisch. all die anderen kinder um P. sind erwachsene. "mamma & pappa sind abgeschafft !" steht im protokoll der kontaktgruppe kind. von neurodermitis am wurmfortsatz ergriffen, durch asthmatale wandernd, schwielen kinderhände von all dem ackern. doch ein karstiger boden gibt zu wenig furche bei die fische. so droht der kommune konkurs vom garstigen boden. also fremdenzimmer für abberufene revolutionäre, böartige zellstrukturen. "so artig soller sein der bub. komm geliebter & zersplitter meine gedanken! bomb! heil bakunin!" noch sonn älterliches satzsymptom.

(die brut hat den auswurf noch nie gelohnt, nur undank gezollt. zum austragen zu schön war

dieser körper kein kinderbecken. "oh, muttertier, liegt in dir der abgrund für diese welt die vor MIR weicht?" das wird P. sich niemals fragen.)

P. zu früh entwöhnt, schluck auf schluck, gluck, gluck, gluck, vom euter über kippen & flaschn bis zur schnabeltassn. schon der vorvater vorvadder soff sich durch weizen & korn vom weizen zur spreu, verlor alles heu. P's vadder läßt den trecker trecker sein & hockt mitter elektrischen aufm schober, klampft, dass sich das fachwerk zum graffity krümmt.

nicht die fremdenzimmer mit ihren gesuchten zellstrukturen, nicht die hanfplantage, nicht der geklaute MERCEDESHandel verhindern nun noch den konkurs. da braucht P. ganz lapidar ne stelle. garten? arbeit? grab? ne P. wird vom postdienst ergriffen abgestempelt & auf anwärterbezüge gesetzt. nachm endmarken wertloser post zeichen versetzt sich P. zwischen zwei ninas, die eine tochter von miesbach die andere futon von ikea. ni-na! zwei unterschiedliche vokale von gutem, wenn auch verarmtem haus aus selbstklinger, daher wenig revolutionäres potential nur kommerzielles. N. bedauert keine vergangenheit vor sich zu haben, die der verklärung lohnt & mit ihr hat P. keine zuzunft ohne schalterhalle, so zusagen eine endlos verlängerte -(egal ist): 88er gegenwart.

3) P.'s hoch gezogene augenbraue klappt über N.'s ohrklappen in den nacken & zählt die wirbel abwärts, bis ein blutiger riß am steißbein sich die ähre gibt, den klatsch vom mohnfeld zu kolportieren. es folgt banaler grund für ehelichen zwist:

wie goldgelb wiegt sich doch im schoß von P.&N.'s eigenheim! im keller haust vorväterliches hippiepaar. vergilbte blumen auf ergrautes haar. man trägt che-guevara-shirts auf links. der stundenlohn in haus & garten beträgt auch für fremdarbeiter 13.80DM.

stöhnt man auch vor hypotheckenlast, gehts doch, bis zu jenem vorfall mit den bandscheiben. auch ein körperfuton wie das von N. ist nachm abkalben nicht mehr das, was es verhieß vor all den zellulitisstreifen. so tritt nun P.'s hang zum "mis" hervor: misanthrop, misogyn & mißtrauisch, gepaart mit seinem revolutionären potential, führt es ihn mitten zwischen baumarkt & MC DRIVE.

welch augenblick von höchstem auflösungsvermögen! dieser ist P. fortan nur noch hergabe für hingabe jener mächtigster aller fiktionen vergönnt von freuds metaphor für CkOtDE. N. erkennt man fortan platonisch. ansonsten juckt der fuck so kratisch, reizt dirs zsammen 1 ruck & weg!

thomas klein

DIE SCHNELLE LEERE / ZWEI FILES

akh.doc

bald maschinert dich
schweigepflicht sonograph ein
gelenkapparat wundinfizierter
viskosität - du sackniere!- wer
verifiziert dich hier nicht als
scharlachreflex rheumatisch
vermutlich sicher
leberzirrotisch was
sekundärheilung tödlich
bedroht röntgenologisch aber
belanglos dich einreicht ins
sterben -blitzt die letzte
erkenntnis- und abgeärtet
erbrichst du längst in psychose
?elektrostimulation? dennoch
bleibt die fruchtwasser
überschwemmte Idee die
mutterkuchen bäckt also du
zwischen mundgeruch und
atmungstypen die eigene geburt
auf dieser station vermutest und
noch bevor die schmerztherapie
langen operationen technisch
einen roten teppich ausrollen
kann steht rettungslos verodet
ein aufbruch fest im
hochschnellen der sehnen liegt
antikörperliches das heißt
wegeitern aus der
herzfehlerkammer denn schon
weit entkommen feierst du
anderswo deine STRAHLENDE
FLUCHT und dem
atemstillstand folgt die erektion

sauberkeit.doc

so putzt dich konzentrierte kraft
doppelt weg oder vierfach
ätzend aber mühelos eben wie
nicht einmal hartnäckigen
schmutz tragisch dass du dich
auf der anderen seite glaubst
und ammoniak freust auf glanz
an haushaltsoberflächen der
durch feuchtes auftuchen oder
zerschwammen unverdünnt in

abwasch herd und badewannen
Citrus den auflöser bringen soll
doch der läßt warten nach
stunden findet man dich
bescheuert voller kratzer ohne
glanz

kirche.doc

marmorsäulen tragen eine
kanzel die dem pfarrer sehr
gelegen kommt den gläubigen
eins überzuziehen von oben
herab und demütig verbuckelt
sitzen alte weiber /dankbarkeit
würgt/ und viel platz ist noch in
den holzreihen wo knieseufer
ungeduldig verharren mit
blicken gegen buntglasfenster
leider quält dich die predigt
denn die worte sind imperative
geräusche für die blase genau
wie beim kleinen kind das
tropfen eines wasserhahnes zur
zeitersparnis

versand.doc

quillt universal dem
herbstlichen service schon
geliefert und blüht ab bei
neunhundert seiten anspruch da
hilft dir nicht viel die
blondgemodelte fotoflucht
denn rasch in die
einschubtasche damit wenn
auch velourleder bedrängter
reißverschluss zu platzen droht
seiden überwucherte farbkombi
jedoch im set gewinnt der
mantel wie samtbeine an größe
und weit tailliert der bequeme
oberschenkel weinst du nach
originalen falls jeans gerade
noch abgestreift der tanga hart
am string wodurch
genötigterweise der push up als
turboschlanker cupsieger sich
strecken läßt -gottseidank-
gebraucht eher gleich dem

underwonder und guter halt in
der breite nach möglichkeit
dich im nachthemd bezaubert
zu rot verlässt du die
kuschelmode auf starken
sohlen wohin tennis ihre
mokassins tragen diese
vergessenen freizeitindianer
und findest dich noch weit im
vorgarten echter männer deren
westernhemd gesportelte details
jagen im bundfaltengewitter

bodo hell

SCHWARZ / WEISS

(1) hier riecht es aber verbrannt, liebe gnädige Frau (Nachbarin), Sie haben wohl etwas im Backrohr vergessen, was Sie demnach sich und Ihren Gästen nicht mehr gut zumuten können (Weißbrot/Rohrnel/altbackenes Kipferl zum Aufbähen/Kärntner Reindling), dafür wäre sehr wohl noch Verwendung, ich würde es nämlich einer befreundeten Künstlerin bringen, die damit schwarze Arrangements auslegt, Stück für Stück auf Bahnen wie zum Auslüften plaziert, das ließe sich so erklären: verkohlte Speisen (und speziell Gebäck) sind nicht nutzlos, sie können (nicht nur) im (hungrigen) Betrachter Gedanken über die Natur des Einzerverleibenden wecken (reckend/abschreckend), der Schritt vom Braten zum Verbraten, vom Gebratenen (saftig/weich/krusprig/blutig vielleicht) zum Verbrannten (kohlschwarz, splitternd hart, canzerogen: wird behauptet) ist, wie Sie wissen, zeitlich gesehen nicht sehr groß: eine kleine Weile Unaufmerksamkeit, Abgelenktheit, ein kurzes Versinken in Gedanken genügt, und das Nahrungsmittel ist hinüber, wenn z.B. der Maronibrater (in ein Gespräch verwickelt) sein Ringblech zu spät schüttelt, wenn etwa der/die Hausmann/Hausfrau mit dem Hausfreund/der Hausfreundin am Telefon in Hitze gerät, erst dann, wenn das Eistück durch und durch schwarz gebrannt (wie in Asphalt getunkt) erscheint, tritt es deutlicher in die Gegenwart (dieser Kunst des Blinkens und Bedeutens) ein, materiell und immateriell zugleich, verkohlter Kohlkopf rollt motorlos hoch, Imitat und Original in einem, totale Katastrophen in seinem Aggregatzustand vorwegnehmend, so wie der schwarze Schildkrötenpanzer nach mediterranem Waldbrand (da und dort glost es noch unter der ehemaligen Rasenoberfläche fort) rücklings hohl daliegt (man schiebt ihn mit dem Fuß ein Stück beiseite, immer noch sehr behutsam, als wäre in seiner Form etwas vom vormaligen Leben gespeichert), allerdings erweist sich das verkohlte Backwerk nicht nur im metaphorischen Sinn als lehrreich (es zählt/es zählt nicht), sondern es bleibt auch auf der lebenspraktischen Ebene wirksam, sonst würden sich im Depot nicht die Speisemotten dieser Kunstobjekte als Futter bemächtigen

wollen, was zur Folge hat, daß die Künstlerin die Kohlestücke mittels Mottenabwehrmaßnahmen zum Zwecke weiterer Präsentationen schützen und erhalten muß

(2) (einer) der (letzten) Kohlenjuri(s) rattert die ansteigende Gasse hinan (Dreirad mit 8 km-Schild), schultert den ersten Jutesack, keucht die Stufen hoch und will den Sackinhalt schon in die Kohlenkiste der Greisin im vierten Stock (polternd, staubwolkengewohnt) hineinleeren, da hört man dezidiert eine feine Frauenstimme sagen: nehmen Sie das bitte wieder mit, hier wurden keine Kohlen bestellt, jetzt könnte der mit einemmal gewendete Nikolaus seinen Sack öffnen, ein Stück des glänzenden fossilen Materials herausziehen und es allen Anwesenden unter die Nase halten, also auch der ablehnenden Person (wie zur gefälligen Prüfung): schauen Sie sich dieses Trumm (polnisch) einmal an, haben Sie je davon gehört, daß man mit Gestein heizen kann, sicher: Sie wissen, daß man Steine erhitzt, bis knapp unter jenen Punkt, wo das Material dann birst, und daß der Aufguß aus der Kelle als später wieder absteigender Dampf zur Decke zischt, aber mit Steinen selbst heizen: nein, dann darf ich Ihnen diesen Sack brennbarer Wunderbrocken zur Probe hierlassen: Sie sind sozusagen in den ausgewählten Kreis der SteinHeizTestpersonen aufgenommen und berichten uns dann bitte nächstesmal über ihre Erfahrungen mit dem ungewöhnlichen Calfactor-Material

(3) die Herde bleibt tags darauf nur dann zusammen, wie man weiß, wenn der Hirt am Vorabend die verbrannten Äste seines Waldfeuers sorgsam auf einen Haufen zusammengescharrt hat, es gilt also abgebranntes wie Brennmaterial zu hüten, wer etwa die Kohlen, die man ihm gegeben hat, achtlos wegwirft und dann zuhause unversehens ein Reststück (jetzt in Gold verwandelt) aus der Tasche zieht, der kann, zum Ort der Übergabe zurückgekehrt, noch so gründlich nachsuchen, er wird nichts mehr von dem verschwundenen Schatz ausfindig machen, egal was entgegenkommt: ein Lieferwagen voll Rauchfangkehrer, 3 Nonnen im schwarzen Habit (pinguineleich), du siehst

dich automatisch knopfhaltend nach einem gelben Postkasten um, der TagWähler teilt die Tage, die er durchlebt hat und noch durchleben wird, insgeheim in schwarze und weiße ein, auch wenn das einem Christenmenschen eigentlich verboten ist, schwarze Schafe gelten als von Natur aus geistersichtig, wobei zu fragen wäre, ob und auf welche Weise sie uns ihre Vision mitteilen wollen, stets heißt es achtgeben, wie wir uns gegenüber bislang unbekanntem Personen, die uns in Stadt und Landschaft oder unvermittelt im Bekanntenkreis begegnen, gerieren, ganz gleich ob die jetzt Schatten werfen oder nicht, Schwarzdorn (Schlehe) und Weißdorn (Crataegus) entwickeln, sagt man, auch wenn sie an pannonischen Hängen Strauch an Strauch gedeihen, einen Widerwillen gegeneinander, wechselseitig die Farbe des Teufels und der (japanischen) Trauer repräsentierend, schwarze Madonnenbilder in Kirchen (die braungebrannte Geliebte aus dem Hohen Lied, dunkel wie die Ziegenhaarzeltplanen der Nomaden, schwarz wie Ebenholz, als Ebenbild einfacher Frauen, die in Feld und Weinberg unter praller Sonne zu arbeiten gewohnt sind), sie werden nicht als schwarzhäutige, gar als afrikanische, sondern als chthonische Wesen wahrgenommen (in Czestochowa prangt die Schutzfrau der polnischen Nation, materiell manifest im 1430 hussitisch durchstochenen Marienbild, inbrünstig verehrt im Kloster auf dem 'hellen Berg'/Clara Mons/Jasna Góra), solche Repräsentantinnen und Gestalten, die Widerstandskraft ausstrahlen und Identität zu stiften vermögen, sind vor Attacken nicht gefeit, ich möchte nicht wissen, gibt die fremdländische Museumswächterin zu bedenken, wie diese vielen hier dicht an dicht im Sandkasten aufgestellten Zeremonialmasken aus Schwarzafrika (manche kreidebetupft) nach dem Abgang des letzten Betrachters zu Museumsschluß vor sich hin und gegeneinander zu toben anfangen, ganze SaalNächte hindurch hellwach und so gut angriffs- wie abwehrbereit

(4) Börsianer rechnen in Sekunden (auch Schrecksekunden), Zeitmesser für Sportbewerbe halten längst bei Bruchteilen von Sekunden, Altbauern blicken bedächtig auf die Abfolge von Generationen, Forstleute zählen

die Jahresringe bei Probebohrungen etwa bis ins 15. Jahrhundert hinunter, Geologen schauen gelassen in Äonen hinein (meist retrograd), eine lebenslange Zeichnerin könnte sich allemal mit tageweisen Strichstärken der Zeichengeräte beschäftigen und diese zum Mittel der Niederschrift benützen, kontinuierlich und kontinuierlichstiftend beim Nachvollziehen von Verläufen (eigenen und fremden Lebensläufen etwa), solche Darstellungen könnten dann irgendwann begeistert begonnene und irgendwann ebenso begeistert abgebrochene penible Schreibmeditationen in Zahlenform sein, kleinformatig auf gegitterten Untergrund gesetzt (weil blau, nicht schwarz/weiß mitkopierbar), da treten auf solchen Blättern, auf denen die speziellen Vorgaben jeweils präzise durchgehalten sind, immer wieder Zahlenknäuel und Ziffernwolken hervor und zurück, die erst bei entsprechendem Betrachtungsabstand ihre wahren/warmen Formen preisgeben, allesamt Habitate einer bewohnten/bewohnbaren Welt suggerierend: wir blicken auf großflächige Balkon- und Fensterfronten peripherer Wohnblocks (ist hinter den hellen Öffnungen und auf den bergenden Balkonnischen und Loggien denn niemand zuhause) oder wir vertiefen uns in stumm kreischende Vogelkolonien auf horizontal gebankten Brandungsfelsen oder es steigt uns der Rauch von Savannenbränden in die Nase, wobei das Flammengezügel aufgrund der zeichnerischen Vorkehrungen nicht unkontrolliert zu einer sturmentfachten Brunst anschwellen kann, sondern regelmäßig über die Feuerfläche verteilt ist und als gezielte Rodungsmaßnahme Sinn zu machen scheint, diese Repetitionsbilder sind allesamt durch Zeilenschrift (links-rechts oder bustrophedal laufend, wie 2 Pfeile als interne Notiz unterm Bild mitteilen) zustande gekommen und fransen nicht nur aufgrund der Fehleranfälligkeit der ausführenden Hand oder Geistesabwesenheit der Zeichnerin dort und da aus, sondern sie geben auch den oszillierenden Augenblicken der Betrachter zu denken, die wieder einmal zur Lebensbewältigung mittels rhythmischer Wiederholung von Elementen, und seien es geklopften Fingerschlägen, Zuflucht nehmen, wie ein Hirnblutungsgeschädigter etwa in der Phase der Rekonvaleszenz mit seinen Zählsexerziten durch die Zehner-, Hunderter-

und TausenderReihen eilt, sich hiemit notdürftig geistig festigend und die Zeit der physischen Gefährdung und Vorstellungsschwäche taktvoll überbrückend, als würde er zum soundcheck ins Mikrofon sprechen und so den Klang- und Resonanzraum für die geplante makellose Wiederaufnahme seiner beliebten Lebensstückserienfolge testen wollen

(5) etla betona, nazaret zona, zika wella ana, duna bela sanna, fiero fura, diese 12 Wörter eines Auszählreims (mit finalem Hinausstoß des in der laufenden Runde betroffenen Kinds) sind von der Großmutter auf die Mutter und von der Mutter auf die Tochter gekommen und waren im Kärntner Nockgebiet, speziell in Ebene Reichenau und in Patergassen in der vorigen Generation noch allgemein bekannt und angewandt, ine ane u - und drauß' bist du, wäre eine andere, weit verbreitete, 7-teilige Kurzvariante solch lebensvorbereitender Kinderspielpraxis, die in der Prägebildserie der Künstlerin durch schrittweise Füllung der Bildfläche mit hervor- oder zurücktretenden Rhomben (je nach Lichteinfall) konterkariert wird: sobald der Ausschluß ausgesprochen ist (fura), hat sich das Tableau aus Einzelbildern erfüllt, gleichzeitig zeigt sich textlich/akustisch schon wieder eine neue Reihe von Auszählsilben rechts unten am Werk, das Duodezimieren oder Septimieren geht also weiter und ist nicht aufgeschoben noch aufgehoben

(6) wo Ziffern Vorstellungen bilden, Wörter gezählt werden und die alphabetische Reihung rechtens ist, dort machen sich auch diverse Äquivalente zu Buchstabenformen breit und können als neue und ungewohnte Erscheinungsbilder unseres 26-teiligen Graphem-Systems angepeilt werden, zumal wenn Taschentücher (Tüchleinalphabet), Servietten oder weiße Briefkuverts und schwarze Blockbücher (was wa/h/r ist) die uns so vertrauten Formen des ABCDariums darstellen und umspielen, dann verstehen wir manchmal Bahnhof und dann verstehen wir manchmal doch wieder A und FM und XYZ

(7) der Tag läßt sich in 24 Stunden (inform von 24 Tupfern oder Bündeln oder Häufchen) durchzählen, das Jahr läßt sich in 365

Heiligenviten nacherleben, ganz nebenbei zur Hauptbeschäftigung von LebensUnterhalt und MenschenZuwendung, so als ob der triefende Pinsel/Stift/Farbträger (Baren) vorher abgestreift gehört, um für seine eigentliche Aufgabe, den Feinstrich/die Reinzeichnung/den klecksfreien Abdruck fit zu sein, solche Handbücher, die nichts außer den Farbresten anderwärtiger Schwärzungstätigkeit zeigen, springen als Musterexemplare selbstgewählter ZählFron klaffend auf, als könnten sie ihr gewelltes Faltenrockinnenleben nicht unter Verschuß halten, so blättern wir angelegentlich darin und versuchen die in römischen und arabischen Zahlzeichen verschlüsselten Daten und Heiligennamen zu entziffern/zu ergänzen, ihren Typus, ihre Lebensszenen und -zyklen aufrufend, ihre redenden Namensattribute (die Lampe der Lichtbringerin Lucia) und ihr getreues Abbild (vera effigies) bedenkend, von der spät heiliggesprochenen Angela von Brescia (am 27. Jänner) zu Gertrud von Nivelles (am 17. März, der Patronin der Spitäler, Reisenden und Pilger, oft krabbeln Mäuse an ihrem Stab oder Habit empor), von Notburga von Rattenberg (am 14. September, mit in der Luft schwebender Sichel) über die hl. Hildegard von Bingen (am 17. September, als Seherin, lauschend und schreibend dargestellt, während Flammen in ihr Haupt schlagen, oder: wie sie Volkmar von Disibodenberg ihre Schriften diktiert) bis zu Luzia von Syrakus (am 13. Dezember gemeinsam mit Odilia von Hohenburg, einer zweiten Augenpatronin, nicht einmal 2 Ochsen können die standhafte Luzia von der Stelle/ins Bordell zerran, sie reißt sich selbst ihre schönen Augen aus, um diese mit der Zurückweisung des Heiratsantrags an ihren Bräutigam zu schicken, der Augenausriß gilt als spätere Zutat in ihrer Vita, doch sieht man die beiden Augäpfel in der Darstellung oft auf einem geschlossenen Buch frei daliegen), so hat die Kirche (katholisch) und die Künstlerin (evangelisch) jeden Tag mit einer Vorläuferin/einem Vorläufer besetzt, daß er nicht ungeschützt und vergeblich einen Haltepunkt suchend in der Tiefe der Zeit dahintrudelt

(8) so wie man den unerbittlichen Zeitläuften ein streng eingehaltenes AufnahmenExerzitium inform dieses täglich abgelichteten

gleichbleibenden Naturausschnitts
entgegensetzen könnte, so wäre auch
zeichnend, kritzelnd und tupfend beharrlich dem
Verstreichen der Jahre zu antworten, z.B. in
diesem (so genannten) Lieblingsobjekt, einer
Art Stundenfresser in Gestalt dieser 3 Rollen
Makulaturpapier von je 120 Metern Länge, wo
die Tages-, Stunden- Minuten- und
Sekundenstrecke von der Einladung zur
Ausstellung bis zum Eintritt des Termins (über
Monate hinweg) in neutralen kalendarischen
und meteorologischen Daten verzeichnet ist,
zum Zeitpunkt der Vernissage eingerollt, mit
Verschlußsiegel (FRANE, Berlin SO 36,
Adalbertstraße 1, Fernruf...) verklebt, aufgestellt
und seither und fürderhin nie mehr
aufgerollt/zum Betrachten abgewickelt

andré jahn

REFLEXIONEN IN RÜGEN

schnell schrift
ruinen

sommer frische gedanken striche verlieren
sich in gegen sätzen vor tasten
zu anderer seite des spalten
in mir weg brechen erinnerungs -
klippen der differenz
von gegenwart & ihrer
vergegenwärtigung.
rollen der brandung. klack der kiesel .strand.
stechen der gräser. rechter fuss.
linker fuss wie linker hand winden sich dünen.
gräber von hünen.
im wind schwellen. der ströme. der anblick
schweifen der ferne.
vor springen der fels. nasen. augen. höhlen.
kinn. klippen.
- undeutbare gri massen.

kreide zeiten zu schön für erinnerungsfotos.
das ist der felsen. da das meer. das geht so
nicht.
erinnern ist vergessen & vergegenwärtigung.
jetzt. denkt es sich. jetzt. & schon streicht die
zeit es aus. das ich. das jetzt.
es gibt nur die gegenwart in ihrer differenz zur
vorgegenwärtigen
& die lügen vom lebenslauf. ich. erste person
singular. reine grammatik.
wenig erlebt. das. der vergegenwärtigung
wert. wie eignet man sie sich an die
zeit. dass sie sagen lässt. zu rneiner zeit?
schreiben? natur? lyrik?

wogen des korn. überwucherte scheunen.
nackt baden im bodden. körper
streifen hohes schilf. günstige sicht.
verhältnisse. für frei & luft & liebende...
wie für KDF gemacht. Kaspar David Friedrich.
nicht lächerlich. die ruine.
nur der versuch der abbildung auf 13,5*8cm in
hochglanz-
seelen -& gefühlslandschaften...
grosse grosse differenz von wortform & inhalt.

schnellschrift!
sassnitz. endstation. wechselstuben für
reichsmark. schweden fahre 30 DM. Orts.
kern. fuss. zonen. rand. gänger. & die
siedlungsplatte thälmann. fuss. wander.

wehe. ich. schwitze. gersten - oder
sanddornsafft?

...natur. nicht gut & schlecht. nicht hässlich.
nicht schön. natur ist einfach. ohne jede
eigenschaft. die man ihr zuschreibt...
verfangen in foto realismen sieht man das so.

den sprung wagen? in die halb totale? völlig
verzerren dass andere wahrheiten sich
zeigen? schon halbe wären

BIG WAVE SURFING.

sich verdichtende flächen. grau aufkommen.
der wind. segel tuch! zerr teilen das
grau. blau schwimmen schlieren. flächen.
tiefen. auflösung der schärfe. himmel
küstenkonturen.
vom horizont her kommen. die spitze in
spritzen. der gischt zu rasend der strand. eine
sekunden einheit. sie zerr teilen. die welle. die
mich reitet. tauchen. abgrund schliesst
sich. über mir zusammen. schlagen wellen.
körper lose vorahnung der einheit

von gegenwart & ihrer vergegenwärtigung.
grund genug auszuhalten ein leben
im vakuum - "hart erarbeiten & teuer
verdienen."?

wer von worten träumt. die bleiben. muss
in-schriften schreiben wie der hünen
stimme spricht: "SIEH, DAS GESTADE,
WIE SIE DA SO LEICHTER FERSE
TANZE N DAS STOLZE HAUPT IM
SALZIGEN WIND!"

im abendlicht.
flirren der
flecken. rasen
der strand.
röntgen. bild.
mechanik.
metalle &
schrauben.
recht.
winklige.
narben. gri
massen aus
geborgenem
gebein von den klippen der differenz.

stefanie richter

MODETORTEN / MEIN MITTELSCHEITEL!

Modetorten

Sie war jung und blond und gut gelaunt. Ging ungehemmt an jeder Ecke freiluftatmen. Sie kannte sich aus amerikanischen Kinofilmen, wo kurzhaarige Mädchen nie eine Chance bekamen.

Was machte sie in der Retrobranche?

Wo lernte sie alles über halbhohe Schnürschuhe?

Wem landete sie allmorgendlich am Frühstücksgedeck?

Wer widmete ihr ein oder zwei Frühlingsgedichte?

Wesentlich war sie ein Einzelstück. Niemand kam auf die Idee, sich bei ihr einzuordnen. Ihr den Hof zu fegen. Was sie brauchte, brachte ihr nichts ein. Sie zog es vor, geschlossenen Fenstern Rückhalt zu gebieten.

Er war dumm und blond und gut gebaut. Fing ungebremst an jeder Ecke Freiwild ein. Er konnte sich aussichtsreichen Kunden nähern, die kurzweilige Märchen zu hören bekamen.

Was brachte ihm die Retourkutsche?

Wo lähmte ihn allseitig überdrüssig der Schürhaken?

Wem laberte er am Abend alle Frühschichten ab?

Wer würdigte ihn ein, zweimal früher oder später?

Winzig war sein Einzelding. Nichts konnte ihn anregen, sich bei ihm draufzusetzen. Ihm Hoffnung zu machen. Was er brauchte, beugte sich ihm vor. Er verlangte, gefürchteten Scharen Einhalt zu gewähren.

Was passierte, als sie sich begegneten? Sie sagte, ich habe letzte Nacht von dir geträumt. Du warst braungebrannt und ohne Hemd. Die Sonnenbrille auf deiner Nase war schräg verrutscht, und schwarze Barthaare wuchsen aus den Wangen links und rechts vom Kinnhaken. Du lachtest und nahmst mich auf deine Arme. Zeigtest auf meine Unterwäsche oberhalb der Kniekehlen, schlackernde Staubwolke. Dann hast du einen prüfenden Blick verworfen und ganz zufrieden hohl gekratzt. Gesagt, das passe dir weiter in den

Kragen. Das könntest du schon mal riskieren mir zuliebe.

Unterdessen waren wir zwei im Auto versammelt, und hinter hochgezogenen Scheiben trieben wir die Rösche weiter südlich. Ob ich das gut fand, kann ich nicht mehr sagen, aber für dich war das ganz normal. Du warst so einer, der das so macht man das.

Und was hatte er zu bieten? Er lud sie sich auf die Terrasse, er kochte sich ein Süppchen, er beläufte sie mit Koseworten. Siebensöhn, Wurzelzeug, Liebesnest. Schmusezwerg, Hasenohr, Doldenstaub, Rosenkind. Was er anfaßte, verbrannte rücksichtslos aussichtsreich. Du hast dich mir erfolgversprechend einverleibt, waren seine Worte. Das war alles, was ihm dazu einfiel, woran er immerzu denken mußte. Heim ins Leib, möglichst viel auf einmal. Er rechnete nicht mit, er trieb es haltlos tatendurstig mit Erfrischungen jeder Art. Sie mußte zusehen, wie er ihr davontrieb, sich mit einer Unmenge Wasser einließ. Als er wieder mal auftauchte, steckten seine Finger unbelastet in jeglichen Küstenstreifen und Abwaschwassern. Verwirrten längst nicht mehr ihre Haargepinste.

Sie blieben stumm und blond und ungebraucht. Brachten ungehindert Entscheidungen gegeneinander aus. Sie konnten annähernd alle Bewegungen machen, deren kurze Mahnungen allesamt später ausblieben.

Was brachte ihnen das rhetorische Fragen?

Wo lernten sie sich alles mitzugeben?

Wem lauerten sie abträglich auffrischend?

Wer wünschte ihnen viel Fangfreude?

Wirksam waren sie als Einzeltaten. Niemals hatten sie vor, sich voneinander abzusetzen.

Gegenseitig Luft zu lassen. Was sie brauchten, bräunten sie sich vor. Sie verstanden, wiedermal am Einlaß zu verweilen.

Mein Mittelscheitel!

Ich geh den Milchweg, den Mittelweg, den Morgen. Den Kittel-Kittie-Weg, entlang Strandwänden, Astralleben.

"Was würdest du auf eine einsame Insel mitnehmen?"

"Natürlich mein grünes Fremdwörterlexikon. Naturerscheinung, Nebelwandel."

Schießscharte, Gießkanne, Hasenscharte. Sicherheitszonen, in denen du dir wie du bist gefällst. Dem Gedanken näherkommst, wohin das führen soll.

Nebenkammern zeigen uns seinen gesamten Zapfen-Sammel. Täuschen hin und wieder über Unterleiber ohne Taschenspiegel.

"Wem würdest du deinen Mantel anvertrauen?"

"Keinem Mann unter vierzehn Zoll Bleigewichte. Und sein Ärmelkanal muß irgendwie spurenlos abgehen."

"Und warum kannst du ihm nicht sagen, was du von ihm verlangst?"

"Keinen Mumm unter vierzehn Zeilen Reingewinn. Ich denke, da läßt sich was machen."

Mittels Überstunden kommen wir der Sache näher. Unsere Stärke liegt zweckfrei nebenher.

Er reicht mir ohne weiteres sein Taschenfeuerzeug, ich bräune seinen Schonbezug. Er weitet den Knoten seiner Fellkrawatte. Ich schneuze mich in seine längliche, gelbliche Hutatrappe. Er sagt, er stehe auf Gitarrenmusik.

"Und weshalb geht ihr zwei nicht zusammen?"

"Man merkt, wohin der Hase läuft, wenn man rückhaltlos danebenschießt. Frühweiber mausern eben nicht unbedacht."

"Wieso kommst du nicht auf seine Halskrause zu sprechen? Er zieht und zurrt an ihr wie ein Hengst."

"Man übersieht leichtfertig so manche Würdenträger."

Am liebsten lasen wir im Abendprogramm. Ich hatte nichts dagegen, ihm mittels gründlicher Absage durch die Haare zu fahren. Die Wege breiter zu treten.

"Und jetzt willst du auch mal andere Leute kennenlernen?"

Es klingt vielleicht komisch, aber ich rechne mit der Dauerregung. Putz wird von den Dächern rieseln, Pilze wie Inseln aus den Dünen ragen. Man wird vergessen, zusammen zu rücken.

ulf stolterfoht

EINE WEITERE FACHSPRACHE

stahlhartes material? dann schreibt naturgemäß
der chef.

drunt brummt der invalidenchor: verrosteter als
je
zuvor / gebrochen. was aber die innere struktur
dieser
untersuchung betrifft so beabsichtigen wir die
wirkung

eines menschlichen geschosses mit
verzögerung. kein le-
ser wird geschont - versprochen! los. es ist
etwas los.
es kriecht heraus. es treibt sein wesen. es
raunt.
geht um. die landschaft hat nerven. und es wird
immer

schlimmer: wenn etwa von eisernen wuchten
umdröhnt
der nagelstiefel in weichem versinkt / lunge wie
brust-
korb als sprungbrett benutzt - wer solches
schildert
„kennt die masse / füllt die tasche“. darin liegt
seine

rasse. nun ist es aber (ehrlich wie haut / wort ist
der
tort) auch und gerade hier „eine sequenz aus
dem unrei-
nen bereich der tierkörperverarbeitung“ die den
leser
in schwärmen an die kasse treibt. das fassen
an die

eigne brust. wenss denn der wahrheitsfindung
dient
(... macht man sich selbst bezüglich naß):
ausbund als
innerer befund - davon weiß weiß umschäumter
mund: ein
äußerer erguß. frei-zeile die vom künden
schweigt:

bereits vorbei. das hören wird zum angriffsakt.
was wie
„die erhabene sprache der mach“ bzw. habe
acht: nicht

ungeschoren bleiben / haare lassen! ein reifer
dutt fällt
unterm schnitt. um null uhr hängt die hose kalt
am kult.

lisa spalt

RÜCKN BUCKL EIS

drauf liegt blick gegn westn die sonne
drunter die schneedecke so weit alles
klar ihre masse verlagert sich auf eine
seite. und der tag all so die sonne und
die blinzlt ein mal links ein mal rechts
ein mal trifft die sonne grad auf sie
drauf und ssst, da radiert die in
kuglform über den schnee, dass sie
ganz dunkle streifn rein löscht. oh, da
sticht die sonne sie mit einm so
genanntn aufbrülln, dass sie durch
und durch rot wird dabei. bitte sehn
sie wie zersplittert der weisse rücn da
und grad so wie die wirbl säuln ziehn
die tropfn abwärts zum unendlich
kleinn mittl punkt erde. es werfn sich
die so dunkln wasser und massn in
ihre der massn eisige decke. die trägt
ihre sohle auf dem wie gesagt wird
tanzndn rücn der schlingert so
ausser dem dehnt sie den all so sie
dehnt sich bis zu dem punkt wo der
richtig gehnd knarrt.

aber was so rüchn genannt wird. er streckt sich über eine ebn solche krümmung und die wird auf der einn seite von schulter 'n blättern und kehr seitn um rissn. er streckt sich auf der andren jedoch gegn ostn und westn hin bis zu der linie, welche sie sich von einm punkt zwischn den brüstn halb kugln in richtung nabl durch laufnd vorstellt. umseitig erstreckt sich der bauch über ein zwischn den unterstn rippn bognd und ihm beckn gegn westn und ostn hin bis zu den wirbln' n säuln verläuft. die taucht jetzt auf im blick und mittn im feld als ein band von ebn so irisierndn wie perlndn wassertropfn. nämlich ihr bauch der sieht unterm stift, was eine weisse fläche zerkratzt und eine in ihrn augn so dunkle, auf ihrer zunge aber der massn salzige flüssigkeit in die kratzer füllt, auf den rüchn, was eine kritzerei von solcher und solcher dauerhaftigkeit wär, würd die sie nicht zerknülln und sie auf den bodn werfn und auf sie drauf steign und sie ausser dem zusammn mit all dem hier raus befördern.

ihre füsse stehn auf einm so oder so
aber gekrümmtn rücdn von so einm
haufn blätter. sie ertastn ein paar
buckl, wie sie ihrn blick auf sich ziehn.
und na sehn sie da stehn sie auf den
mit ihrm körper durch gar nichts
verbundnen füssn von einm rabnkrähn
vogel. das skelett, was zu ihnn gehört,
hält sich in einer solchn und solchn
entfernung von ihr auf. es steht weder
mit den rabn krähn 'n füssn noch
andren körperteiln, was ihnn abgehn
in verbindung. die sohn der hinterkopf
die kehrseite die schultern 'n blätter
verteiln sich um den rücdn, was offn
sichtlich rasch gefron ist. zwischn der
vorderseite von einm und der
rückseite vom andern blatt bewegt
sich die nase. von einm aug 'n blick
auf 'n andern blick pendln der kopf
und zwei mit dem kopf verbundene
ohrn und zwei dazwischn liegende mit
dem kopf verbundene augn unter so
blättern & geräuschn auf dem hals
nach. der blick trifft auf das bild drossl,
sich mit dieser und jener
geschwindigkeit gegn die kehrseite
vom fenster flügl werfnd

setzt sie nicht herab, aber das spiegel
bild ist unter ihrn blättergeräuschn
schon auf den einiger massn
gepolstern rückn gefallen und schaukt
da ein paar augn hin & her sie
schaukt noch ein paar von augn
blickn

klettert sie auf die sitzfläche und auf sie stellt die sich dann drauf und auf ihr auf und von ihr aus drückt die so den flügl an die wand hüpfst sie und zum fenster griff rauf und vom fenstergriff runter und von untn da läuft sie zur seite die läuft bis zur tür und die tür drückt dann sie auf die wand zu und zu und nur zu bald ist sie beim sessl und streckt sie sich dort zieht sie die decke vom sessl der sessl fällt um und läuft wieder rum zur sitzfläche zurück und klettert ganz umständlich auf sie drauf

drauf fährt sie überschlags mässig mit circa hundert 'n zwanzig stundn kilo metern gegn ihre sitzfläche und verfolgt sie füllt die blase dehnt sich tröpfchen zu tropfn wachsend fließt was drin hin und her füllt sich die blase im takt er starrt sie die die kugel die gekrümmte ober fläche zerrt mit circa hundert zwanzig plus geht schnell zwischn paar weise reihn von sitz gelegenheitn weist sie zurück ein mal ein mal links ein mal rechts zur toilette zieht sie dreht sich die tür ein mal raus und aus tritt sie

raus von ihrer mundhöhle aus fließt
so und so viel wasser abwärts grad
wie sie die rabn kreise mit einign
steinn über die oberfläche wirft. sie
beschleunigt über alle buckl und eis
rückn hin und weg auf den ort zu, wie
die rabnkrähe nach links oder rechts
ausweicht, dass ihr das wasser dies
mal wie strahlnförmig übers gesicht
läuft. von wegn geschwindigkeit:
drossln. sie zeichnet all ihre kreise die
schlingn nach, ausserdem nimmt sie
ihre blase wahr, wie sie auf vier
rädern und über alle die halb
gefroren buckl und rückn ein'n
hinweg in richtung sitzgelegenheit fährt.
drüber steht die sonne in kugl in form.
die weicht mit unerwarteter
geschwindigkeit seitlich aus, aber
einer nahe zu kuglförmign blase
entgeht keine ihrer bewegungn. sie
löst die sonne dann in wasser auf.

wie die schon lang untergegangen
gegangen ist, dass sie unter der erde
oder im himml ist, beginnt sie, die
arme so ein bisschn zu bewegn, am
ende von denn ein paar finger, sie
bewegt ein paar zehn und damit die
beine, dass mit ihnn der in der mitte
auf gespannte rumpf und an seinem
ende der kopf in die eine oder andre
richtung gehn. sie dreht so die ganze
person herum, dass ihr blick auf die
mattscheibe trifft. da taucht ihr körper
hinter ihr auf na sehn sie wär sie auch
da drauf, würdn die sich vor ein paar
jahn zum verwechsln ähnlich gesehn
habn. aber da geht ihr körper da hin.
da geht der immer ein wenig vor ihr
her, dass sie jede ihrer bewegungn
nach- und aufzeichnen kann. ausser
dem: ein paar von ihrn vorher
gegangen und vorher gesehnen
bewegungn oder augn blickn die falln
auch mit ihm momentann blick feld
ineins.

die falln jeweils am obern rand vom blick diesm feld aus der haut. sehn sie, die wird ja ganz rot. ihre augäpfl folgn ganz natürlich durchgängig jeder bewegung von ihm blick. nur liegn die drosslaugn diese äpfchen zur zeit im dunkln. es liegt der drossl blick grad unter halb von den entsprechnd deckln. für gewöhnlich bildn die beidn so kuglförmign augn ihr aug und ihr apflspaltnförmiges blickfeld was das ist ihre perspektive. was sie gewohnt ist ist dass die aus den augn winkln und dass die perspektive schlüpft.

da sitzt die auf ihrer kehrseite und
streckt ihr bein, an dem seinign ende
streckt sie ihn fuss zur fahr
radbeleuchtung hin, wie sich doch die
strassn mittn im dunkln sie so wie das
rad, die beleuchtung von der fahr rad
reklame, so wie die strasse was mit
der strass 'n beleuchtung vor ihr
herläuft beleuchtn

'n beleuchtung einschaltet, wo durch
sich um einn durch und durch
gefroren buckl nebn ihm hinterkopf,
ihrer kehrseite, ihm flügl und einm bis
auf einn halbn unter bis auf den kiefer
fehln dn weissn rehschädl weder
kalbsrumpf, keine drei kalbsbeine so
wie nicht ein kalb nicht ein ober ja
nicht ein schenkl gruppiern. einzig ein
von unter halb vom knie aufwärts
fehln des kalbsbein zeigt über dem
nicht vorhandnen gewebe keine haut.

denn die er streckt sich auf der
gekrümmtn bauchoberfläche. sie
streckt sich auf ihm bauch aus.
zwischen bauch und wirbln der säule
berührt sich haut un un un un
unterbrochn mit andrer haut. ihr
körper schlüpft in den einn körper und
ihrer geht über in den. komplementär
bildn ihre rücdn ansicht und ihre
vorderansicht einn siamesischn körper
beziehungsweise ihre person, die sich
aus zumeist dopplt und mehrfach
vorhandnen körpereignen teiln
zusammn setzt. die rücdn über buckln
fort. sie rücdn all so einn buckl vor,
eins links, eins rechts. andre rücdn
jeweils eins nach. die nämlich sie
rücdn dann einn buckel einn buckel
weiter. sie hüpfn, stolpern oder stottrn,
rücdn rücdn, arm arm, eine hand eine
hand, ein bein, einn fuss, ein bein,
ein fuss, und was so ein finger finger
finger finger finger genannt wird, und
was so ein finger finger finger finger
finger genannt wird, weiter, weiters
was sie so eine zehe eine zehe eine
zehe eine zehe eine zehe nenn'n,
nenn'n sie ein mal eine zehe eine
zehe eine zehe eine zehe eine zehe
rufn auf und rufn so weisse buckl auf
so auf so weisse buckl drauf sieht ihr
hinterteil hinterkopf.

alle sonn'n. die strahln gruppiern sich
so kranzförmig um die zwei beidn aug
'n die äpfl. wie sie die unter den dazu
gehörign deckln verstaut, lösn sich
alle die eisign buckl von ihm blick feld
in so ganz wässriges schwarz auf,
drin schwimmnd noch ein paar augn
so blicke wie die sonne ebn in kugl
und in form.

jetzt aber geht sie in zeit lupe unter.
es liegt die sonne genau dort auf ihm
körper, wo sich die tropfn sammeln. sie
löst sie in ihm augn der massn rot auf
auf ihrer zunge aber ganz salzig.

christine huber

BILDER²

*

*rückwärtsschlüpfen und weiterhäckseln
 lieferbare ringe zum wieder
 erhaltung mit gekreuzten beinen
 schleifen schlingen leichtes schlagen
 bäuchlings rücktritt drumherum
 und vornüber dehnbare leisten zum trotz
 obwohl niemand und gelassen die gewöhnung
 ist einstich und neben
 wo freilich ein begrenzt
 an dem schleifen trübes ermuntert
 schon vorzeigen kanten von bitte
 läßt schlüsse auf haut
 fremdelt deutlich normal
 was sowieso denkbarer anschein
 an zwei mal zweifaches seufzen
 und rennen wittern das auffallen
 die stellen und ablauf erkennen
 gemacht zeitweises
 deutlich als bild*

*

die scheren ums formen von zwei dank im
 vollen verlaudet danke ums neue vertronken
 genau zu diesem sichten nach eine ergänzung
 verteilen enge in knobeln knöchrig band helfen
 so ein

anderngangs weilrum verläuft anders das
 beliebigen den grund setzt tiefen verstickte im
 starrstelzen anstellen die vielzahl glaubhaft
 nach mal

geräusche die arme verschalen vor schluß
 polstern die kurven sprengen vergrößert anders
 herum ab abbiß qualmt deut vorm herein das
 gebraucht den wenn tönt dingene blind unter
 das merken in eine

richtung heißt mehr als in störung verklebte
 flächen und regen wie stunden wie flechte das
 zwischen ums lose verschlaufen die grüße halt
 und habbares so weil während wie an weil
 schweben

sitz laufen träge so um sich dem dingen durch
 durchtaten von leiten ins meinen ein
 stumpfschweren an stellen und sicherungen
 eine sehr helfen

zum tragen nehmen an weiten das geschläge
 und ordnungen geren in sich taftpunkte greifen
 auf die verwechslung schieben den abweis
 ergänzung zum halten verfallen das verräumt
 aus schluß

aus das fahle das eingeblendet im inhalt
 tänzelnd vom schenken würfel ertraglos die
 signale in formeln taktweises zum schauen zum
 selber selbst fragen spiegeln schrägwärts so
 auf

das einwärts das drüben das ist es zum geben
 von mischen das selbst billig schluckt weile
 dann viele von aus

und zugeschlagen dem umstand netzen sich
 breiten prallen vom schwingen ein und kanten

finden das liegen ein schließlich der stapel ganz
bild

*

spitze darstellung vertaumelt die
beherrschungen mischen verfähert unter dem
an wo anderntags eines gepackt versucht dem
stunden das ketteln urteil an wächst zulotsen
dem gängigsten scharen in scherzen weiter
sich aus dem mustern erlauben das kennen
unter neckt konisch drückt aus das decken
verpflastern überall launen fließen schwichtig
jetzt schon verschont langsam dem zuspiel
anstelle von lachen löcher im locken samt
verbogener wendung skizzierte in dem das
skandierte wellen mit anstand zum wurzeln den
kanten entgegen die stellen in fetzen folgen
letzlich bereitschaft zum mustern und ansinnen
in stufen von diesem scheinsinnigen
festzustellen das fehlen ins gründliche brüsk zur
verwahrung so lange vorm lotsen gelegte
schlüsse schürzen bestimmtheiten nachdem es
weitere lagen gesamt zur entdeckung verfahren
weiß wieder was jäh die verstellung in
bewegung das flirren im grunde ist schluß hin
zum fehlen gegeben falzen und lange vor
setzen was vorsiebt zu suchen vermengen
listen auf umfang in stellen dem so sich
vertreten wo tatsachen sichern das ähnlich soll
daran das kennen den vorrat im bild

*

rest aufgang in den das
heißt stellenvertreten wo sichern

und sollen die ähnlichkeiten
daraus ein stellen verstellen
von vorräten wie zeit oder der

stich

kriegt sich als fenstern
der wunsch hülle zum schieben
das läuft in ein schimmern von zu
strich total als unwirsch im hüllen
das halten von kopf herrscht an

steht

an ein erkunden der nachtrag lose
tut ein bestand das lakonisch
sich zeitweises zum orten eines
den vielen rundherum leicht bis verlaufen
zu schließen wie einfach das schirren

normal

daß steine was fleißiges
in stichen zum sand tragen
fristen in spateln veröffnet
versuchen fließend das sieben
am schluß wenn kein da mehr ein

bild

*

schalen die maischen zählen versuchsweise
darauf geschmettert und kantig verdeutlicht
dessen um einkerbungen marken die maschen
als dankbare formeln an decken ein nach

verbrachtes so wie das holen gebeten mit zeit
und abstand verwirklicht das pfa den
ausgesucht von feste geklaubt wie vorne herein
unter anzapfen schweißst mögliche pausche auf
und aus die kurve gezogen verbleibt sich so
was wie könnte auch aus als dann der druck
das gesetzte in mancher vor stunde und wann
ein mit der abtritt zu so gezogen das heiter
unter ein grundsätzliches freudig das sich
gelassen an und angelastet die vorbedingungen
kanten unvermeidlich durchgezogen das rücken
der rücken besetzt von unschwerem furchen
auf jeden tag das zu genau und regt sich in
schließlich eingebeugtem gehobel das lange
verstunden das lange vorgenommen und
schadenfroh richtet der hall sich in dem zwei
angesage wie vorm verneigen die
festzusetzungen schweben vorm gewebe
schöpfen laufen ab darum verschwingt sich und
der aushang in weitem fächern die anlässe
notorisch instand aus dem stimmen und
vielfach vervielfältigtes schlaufen und trichtern
versetzt maßen in mengen ins bild

*

und rückt das angelegt unter geborgtes nimmt
früh ein heben und laufen nach

früh ringt über das mitten dem kamm
schrumpfen und stopfen verfeinert getümmeln
das

kragen wenn mehrmals gestelle am nabeln
hebeln zu spuren blaß gegen entgegen

geht schon genommen zum hang unter
verblüffen bewiese am orten das ausgewiesen
verstopft sich

leicht unter schwaches begrübelt mitunter
gründet der umbruch anderhalb vielfaches

geduckt ist den schlieren weiche sehen
begünstigt für das

jegliches anfassen welches entzückt das
entgegen

genommen daran das dem zieren ein verzerrtes
den zuschlag und

rupft stark an neuerlich aus und geführt ist das
schildern wie

verwaschen die zerrung und sachzwang der
sind

ausschläge feines verästeln und binden
verheddert dem zugang ein

verschwunden jedes geordnete bild

*

rest aufgang in den das
rückwärtsschlüpfen und weiterhäckseln
heißt stellenvertreten wo sichern
lieferbare ringe zum wieder
und sollen die ähnlichkeiten
erhaltung mit gekreuzten beinen
daraus ein stellen verstellen

schleifen schlingen leichtes schlagen

von vorräten wie zeit oder der

bäuchlings rücktritt drumherum

stich

kriegt sich als fenstern

und vornüber dehnbare leisten zum trotz

der wunsch hülle zum schieben

obwohl niemand und gelassen die gewöhnung

das läuft in ein schimmern von zu

ist einstich und neben

strich total als unwirsch im hüllen

wo freilich ein begrenzt

das halten von kopf herrscht an

an dem schleifen trübes ermuntert

steht

an ein erkunden der nachtrag lose

schon vorzeigen kanten von bitte

tut ein bestand das lakonisch

läßt schlüsse auf haut

sich zeitweises zum orten eines

fremdelt deutlich normal

den vielen rundherum leicht bis verlaufen

was sowieso denkbarer anschein

zu schließen wie einfach das schirren

an zwei mal zweifaches seufzen

normal

daß steine was fleißiges

und rennen wittern das auffallen

in stichen zum sand tragen

die stellen und ablauf erkennen

fristen in spateln veröffnet

gemacht zeitweises

versuchen fließend das sieben

deutlich als bild

am schluß wenn kein da mehr ein

bild

*

sylvia egger

MAILANCHOLIE DES BILDSCHIRMHINTERGRUNDS

-----<html> <!- 1internal-->-----
-----welcome to the fantastic blastic world-----
-----this is reecycled avantür-----
-----shockabsorber \$==§-----
=====almost any city or town of reasonable size has a gun shore=====
=====getting to a car. and write. vollow me.=====
=====throw the comb. and run.=====
010101001010oder. haben sie auch das gefühl. text kommt von überall010101010
01010101010100101010100101010101auf010101010101010101010101010101
01010101010101010101010101010101sie010101010101010101010101010101
01010101010101010101010101010101zu?010101010101010101010101010101

```
<HTML><HEAD><META NAME="Author" Content="serner@berlin.snafu.de"> <TITLE>-
mailancholie des bildschirmhintergrunds - - BOMB THE MESSAGE</TITLE><script
language="JavaScript"><!-- var Text = "ins RECLAM-format sind sie gestartet. die TRASH-
piloten. unter dem tower.lotsen heiner link. um das literarische rollfeld gegen den strick der
reflexion und REFLEXion zu buersten...";//--> </script>
```

```
avoid main ( )
{
    while (at heart)
    {
        wo sich angebot und nachfrage begegnen;
    }

    cout << „entstehen märkte “;
}
```

----- a plea to geometry-----
=====with no key reCOVERy=====
0101010101010please order your quantity feedback agent immediately010101010
010101011010makaveli/hecking is still in progress/101010101010110101010101
=====nonch/das ist experimentelle literatur=====
-----ohne anführungzeichen-----
\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$filterpapier - nun auch für ihren SITtich\$
-----mit einem virus in händen-----
-----läßt sich allerhand beenden-----
=====schließen sie jetzt auf eine textversicherung!=====
-----an automatic reaction to walking into a dark room is to turn on the light.-----

panel hier/ panel da.
sie. a late corner.
everybody is a sattellite.

wer im hohlraum sitzt. will niemand treffen.
oder

acid-messen. link zu heiner.
ein billotversuch.
nonGATEs.

datum: mitt 8 mai 13:00:
host: hd44-254.compuserve.com
kommentar: warum ist der text von heiner link nicht dabei?
herzliche grüße schickt heiner link!

*ich bin die süße ellen/
ich bin international/
alle augen karussellen/
um den tramaseidnen shawl/
everybody/
gent and rowdy/*

<kuppé von der KONTOristin ellen tetate>

the most important thing.
to learn any dance is.
to write.

NONE OF THE IDEAS PRESENTED HERE ARE EVER TO BE CARRIED OUT, EITHER IN PART OR IN FULL! DOING SO CAN LEAD TO PROSECUTION, FINES, AND IMPRISONMENT! IMPRISONMENT, EITHER IN PART OR IN FULL, CAN LEAD TO PROSECUTION OF THE IDEAS PRESENTED HERE. SO EVER BE CARRIED OUT OF IMPRISONMENT NONE OF THE IDEAS LEAD IN PART FINES. LEAD NONE OF THE FINES OUT OF IMPRISONMENT, EITHER IN PART OR IN FULL. DOING SO NONE OF THE IDEAS CAN BE CARRIED OUT.

nach circa 2000 filmen, nicht alle zur gänze gesehen, und nach circa 2000 büchern, nicht alle zur gänze gelesen, fühlte ich mich am gipfel der aufklärung. <p. weibel> avantgarde began as a way to adapt marketing strategies to the changing demands of new technology - www.avantgarde.com

*after hearing both authors.
choose one then hit vote“.
fill out your scorecard.
submit the scorecard.*

*then tune in the following week to see who is champ.
the champ returns for the next round until he is dethroned.*

*if you decide to jump into the ring yourself,
just send us a text by clicking „submit“,
and we'll respond as soon as possible.*

slam as a hammer
dezentrale haftschalen
tieing pickels
poetry retro
social treat
trash
lineare combo
return to zünder

münze werfen?
mütze schärfen?

<FORM ACTION="mailto:mailanchole@berlin.snafu.de" METHOD="POST"
ENCTYPE="Text">

threadologie der neunziger

[_{bisheriger threat}]

[...]selbstmörder haben sich in die bäume gehängt -
dutzendweise. threadologie der neunziger!
der münzfernseher ersetzt den pistolenknall.
hey. I am just a dancer. not a flamer.
schlankes management eben [...]

GRADE OF	BORED WIDTH	AN EXAMPLE GUN
F	.50 or greater	model cannon; some rifles
FF	.36 - .50	large pistols; small rifles
FFF	.36 or smaller	pistols; derringers

wir wollen die black-box!

*sure there are rules. poetry buhles.
geklonter biß ins praliné.
neulich visite.
leidiger kal.ender.*

join the ten dollar club

followup-to: de.rec.kunst.misc
de.rec.avantgarde
de.rec.perspektive

newsgroup:
de.rec.bücher
subject: hey cabel boom!
reply-to:

die experimente mit worten im 20. jahrhundert waren entdeckungsreisen ins innere der sprache und machen sich immer noch gut auf t-shirts. die schwelle der schrift als sakralisierendes kennzeichen des intellektuellen wurde (damit) nicht überschritten. liegt der text nun in den letzten zügen oder wurde er nur von der verdichtung erlöst. was solides zu werden? dennoch gilt es immer noch. konsequent gesellschaft selbst als diskursive konstruktion zu begreifen und die relation bild zu text auszulöten. ist der text noch brille. der die bilder vergrößert? oder ist er nur noch monokel. und das eine auge schielt. kurzschluß?

ins reclam-format sind sie gestartet. die trash-piloten. unter dem tower-lotsen heiner link. um das literarische rollfeld gegen den strick der reflexion und REFLEXion zu bürsten. denn diese drohe, so heiner link, den stellenwert von literatur zu übernehmen, was hieße: wir stünden bald vor einer poetisch überrüsteten literatur.

die trash-piloten sollen zu einer mission aufbrechen. die nicht nur sie kennen. hoch über den wolken warten noch weitere intergalaktische reflexionsnebelschwaden. die hologramme wie kreuzstiche aufwerfen: den vergeistigten literaten. und genau dieser werde nun bröckeln und krümeln. sobald die schaltgrenze erreicht ist. denn die trash-piloten kennen ihr handwerk wie ihren weststern. in den taschen die aura. am bordcomputer die letzten worte heiners: I link therefore I am.

NONE OF THE IDEAS PRESENTED HERE ARE EVER TO BE CARRIED OUT, EITHER IN PART OR IN FULL! DOING SO CAN LEAD TO PROSECUTION, FINES, AND IMPRISONMENT! IMPRISONMENT, EITHER IN PART OR IN FULL, CAN LEAD TO PROSECUTION OF THE IDEAS PRESENTED HERE. SO EVER BE CARRIED OUT OF IMPRISONMENT NONE OF THE IDEAS LEAD IN PART FINES. LEAD NONE OF THE FINES OUT OF IMPRISONMENT, EITHER IN PART OR IN FULL. DOING SO NONE OF THE IDEAS CAN BE CARRIED OUT.

----- a plea to geometry-----
=====with no key reCOVERy=====
0101010101010please order your quantity feedback agent immediately010101010
010101011010makaveli/hecking is still in progress/101010101010110101010101
=====nonch/das ist experimentelle literatur=====
-----ohne anführungszeichen-----
§§§§§§§§§§§§join our free web space now and get 20MB emails daily! §§§§§§§§§§§§
-----one of the most exciting hobbies nowadays is model rocketry-----
0101one approach to disguising a bomb is to build what is called a book bomb010

-----gehen sie nicht so symetrisch-----
-----die strasse ist kein fasernquerschnitt. Sie dresscode!-----
=====schließen sie jetzt auf eine textversicherung!=====
-----an automatic reaction to walking into a dark room is to turn on the light.-----

oder put your hand in a party wave and behave.
I am a barbie girl. in a barber world.
was wäre die welt ohne signifeier.
der sommer der medien liegt hinter uns.
und billwett längst in der konsonanten-schublade.
eine weitere möglichkeit wäre.
zu einem ramrennen zu gehen. oder
zu einem billwett-aufschlag zu applaudieren.
dress the border. glow the gap.
or put your hand in a virtual pet party.

wer im hohlraum sitzt/ will niemand treffen/ don't run/ fall flat on your face/ get down fast/ when
you see a flash of light/ brighter than the sun/
there is no time to run/ when you see the flash/ stay there for at least/ a minute/

fehlfarben - test
nicht an die kurz-----
nicht an die lang----
nicht an die NDW---
an die bimäre

- welcome to the fantastic blastic world -
- this is reecycled avantgarde -
- zwischen hyperzynthen & bytesspargel -
- hier tippt kat/ -
- die traurigste frukate der welt -
- der traurigste return to zünder -

join the ten dollar club
followup-to: de.rec.kunst.misc
de.rec.avantgarde
de.rec.perspektive

newsgroup:
de.rec.bücher
subject: hey cabel boom!
reply-to:

der biß ins praliné
oder out of zzones of necklect

das ziehen & zerren am begriff „text“ ist eine undankbare beschäftigung: erster container -
slam-poetry

NONE OF THE IDEAS PRESENTED HERE ARE EVER TO BE CARRIED OUT, EITHER IN PART OR IN FULL! DOING SO CAN LEAD TO PROSECUTION, FINES, AND IMPRISONMENT! IMPRISONMENT, EITHER IN PART OR IN FULL, CAN LEAD TO PROSECUTION OF THE IDEAS PRESENTED HERE. SO EVER BE CARRIED OUT OF IMPRISONMENT NONE OF THE IDEAS LEAD IN PART FINES. LEAD NONE OF THE FINES OUT OF IMPRISONMENT, EITHER IN PART OR IN FULL. DOING SO NONE OF THE IDEAS CAN BE CARRIED OUT.

threadologie der neunziger

[_{bisheriger threat}]

[...]wir wollen - ihr bananenmesser und kajalleute - ganz molekül den totalen wühltisch - wir wollen hyper-ventilieren!
und über ihren liebes-nacht-tisch-schmöker
schluchzt CYBER donna prima in ihr season-ausverkaufs-hemdchen...

its a long wave to TIPParay!
die dadakonten wurden längst privatisiert.
die kugel schießt längst nicht mehr durch den wanderzirkus von rubens [...]

hysterischer schnitt/
is that the micro-phon? dora?/
oder jener klappisch. der zum handwerk gehört/
oder wie rowohlt online slamt/

Datum: Mitt. Mai 8 22:11:38

Host: rigel.abc.de

Beitrag: Marcel Beyer, Was singen heißt

Kommentar: Heiner Link, der Rowohlt Verlag hat eine Vorauswahl getroffen, aber die Poetry!Slam ist dynamisch. Senden Sie ein kurze Mail an info@abc.de mit der Genehmigung, den Text im Internet zu veröffentlichen. Mal sehen, was passiert? Gruß, Günter Hilfe abc.de Internet-Dienste

threadologie der neunziger

[_{bisheriger threat}]

- nennen sie mir zwei DJs. the winner scalls/ chill outer! -
- und das attentat der neun telephonmörder? -
- und der sensationelle rundfaxbrand? -
- und the fly off the handle? -

hysterischer schnitt/
is that the micro-phon? dora?/
oder jener klappisch. der zum handwerk gehört/
oder das ziehen & zerren am begriff "text" <ballonstreit>

das primitive gemälde. die bemalte indianerstatue vor tabakläden oder der geblümete nachtopf ist längst geschichte. hat der "text" als künstlicher bohemien den standard der mediatisierung überlebt? zwischen polyphonie & sampling. zwischen sprosse und leiter. und das alles. obwohl sprache das billigste. aber nicht das beliebteste instrument im netto bleibt. und die archetypen der börse haben den chock (benjamins raptus) ritualisiert. der untergrund <tram why?> wird uns erhalten bleiben. als sparverein.

Datum: Di 20 Aug 03:38:52

Host: www08.btx.dtag.de

Beitrag: Poetry!Slam! (allgemein)

Kommentar: Andreas Bäcker Zum Rafflenbusch 32 58091 Hagen Tel.: 02331-77481 Fax: 02331-77418

Email: A.Baecker@t-online.de

Sehr geehrte Damen und Herren, nach zahlreichen vergeblichen Versuchen, Ihnen einen Beitrag zum Poetry-Slam über die auf Ihrer Seite angegebene Adresse zu senden, zweckentfremde ich nun, hoffentlich mit Ihrer Erlaubnis, diesen Weg. Sehr geehrte Damen und Herren, nachstehend übersende ich Ihnen die Adressen von mir bereits im Internet veröffentlichter Texte. Ich würde mich freuen, wenn Sie davon einige in Ihr Poetry-Slam-Projekt aufnehmen würden. Den Luxus einer eigenen Homepage habe ich mir bisher nicht gegönnt, daher sind leider nur Verweise auf fremde Homepages möglich. Auf Wunsch sende ich Ihnen diese (oder evtl. weitere) Texte auch gerne im MS-Word- oder RTF-Format zu. Mit freundlichen Grüßen Andreas Bäcker.

join the ten dollar club

followup-to: de.rec.kunst.misc
de.rec.avantgarde
de.rec.perspektive

newsgroup:
de.rec.bücher
subject: hey cabel boom!
reply-to:

der biß ins praliné
oder out of zones of necklect

das ziehen & zerran am begriff „text“ ist eine undankbare beschäftigung: zweiter container - trash-literatur

der mode des trash den modus des crash entgegenzuhalten. scheint nicht einfach. denn trash-literatur versteht sich bereits als purer naturalismus. den sie gegen die immer größer werdende stadt einsetzt. der komplexität der lebensstruktur soll eine vereinfachung in der literatur platz machen. echtheit. unverkrampftheit und tempo wieder an das handelnde subjekt zu binden. das seinen autonomiefaden an der straßenecke verloren zu haben scheint. man brauche heute keinen sprachknigge mehr. "ums maul auf zu machen" (so enno stahl in seinem vorwort zur trash-anthologie im galrev-verlag). verweigert wird fabulierkunst und fiktion. die arbeit auf der literatur-werkbank. gefordert wird ein ungekünstelter stil. der literatur-werk-punk. eben nur das (ganz praktisch). was passiert. passiert (am besten genau so). wies eben passiert.

der modus des schlemmens könnte dagegen ein prinzip literarischer (und besonders auch feministischer) eleganz werden: ein gekonnter biß ins praliné. man kann mit müllabfällen

- macht noch keine kulante verbindung!

kurz vor der reclamformatierung. push it real good. noch auf der fahrt durchs lecke holo-deckchen schlagen die trash-piloten auf: im soundtrack des daseins. heiner link hat sie alle versammelt. die kommissare der letternwirtschaft. die freien texter des binären mittagstisches. die konditioner der literatur-meisterschaften. die recycling-sender von linearen combos und dezentralen haftschalen. einen treppenwitz weiter (denn kunst ist keine folgeerscheinung. so heiner. sondern eine dem muskelkater nicht unverwandte dehnung) vierteln sich noch thomas hettche und robert menasse und flüstern dem hintermann durch die *doppelte blüte* des telefonkabels zu: ins reclam-format sind sie gestartet. die trash-piloten. unter dem tower-lotsen heiner link. um das literarische rollfeld gegen den strick der reflexion und REFLEXion zu bürsten. denn diese drohe, so heiner link, den stellenwert von literatur zu übernehmen, was hieße: wir stünden bald vor einer poetisch überrüsteten literatur.

threadologie der neunziger

[_{bisheriger threat}]

[...]to experience the miracle about your product.
imagine yourself in it. take it on a weekend.
sleep with it. swim with it. dance with it and morph it.
oder vielleicht ist alles ganz anders.
gib mir deinen code. ich geb dir meinen.
yes. I like pinacoladas. and to get caught in the brain.
die dadaisten als erste elektrische jagdherren.
whenever I fight the alien. the conquer me.
how do i kill them? any tips are wellcome.
tips on beating the aliens: talk to everyone [...]

NONE OF THE IDEAS PRESENTED HERE ARE EVER TO BE CARRIED OUT, EITHER IN PART OR IN FULL! DOING SO CAN LEAD TO PROSECUTION, FINES, AND IMPRISONMENT! IMPRISONMENT, EITHER IN PART OR IN FULL, CAN LEAD TO PROSECUTION OF THE IDEAS PRESENTED HERE. SO EVER BE CARRIED OUT OF IMPRISONMENT NONE OF THE IDEAS LEAD IN PART FINES. LEAD NONE OF THE FINES OUT OF IMPRISONMENT, EITHER IN PART OR IN FULL. DOING SO NONE OF THE IDEAS CAN BE CARRIED OUT.

hysterischer schnitt/
is that the micro-phon? dora?/
oder jener klapptisch. der zum handwerk gehört/
oder kurzschluß?

everybody talk about pop musik.
leave fast. style young.
oder
gleichzeitig wie punk erreichte auch pop seinen höhepunkt.

die stunden außerhalb des bureaus fresse ich wie ein wildes tier.

aber was würde franz kafka machen. wenn der supermarkt. in dem er regelmäßig einkauft. die ordnung seiner produkte verändert. burkhard spinnens franz flieht das höfische & das markenprodukt wird höhle und minimalabweichung. eine ganz geschwätzige produktpalette und franz der jäger der umgeräumten trockensuppe. oder wie burkhard spinnens leser meint: zu den besonderen fähigkeiten der literatur gehört es. denke ich. mir klarzumachen. wer ich bin. wenn ich meinen singlehaushalt in der dinghaften warenwelt hochgradig emotional besetzt als einkaufswagen spazieren führe.

```
----- a plea to geometry-----
=====with no key reCOVERy=====
0101010101010please order your quantity feedback agent immediately010101010
010101011010makaveli/hecking is still in progress/101010101010110101010101
=====nonch/das ist experimentelle literatur=====
-----ohne anführungszeichen-----
$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$buy the fluxus bump gun! now & then!$$$$$$$$$$$$ $$$$$$
-----the best place to steal chemicals is a college -----
-----1s a terrorist has made his X-blowthieves-----
-----the neXt LOGical step is to ablei them.-----
=====schließen sie jetzt auf eine textversicherung!=====
-----an automatic reaction to walking into a dark room is to turn on the light.-----
```

Datum: So 15 Nov 15:00:00

Host: österreichische buchwoche

Beitrag: verlag carl überreuter

Kommentar: vortrag von gerda rogers „die sternzeichen und wo sie sich wohlfühlen“. als gast der autor franzobel.

join the ten dollar club

followup-to: de.rec.kunst.misc
de.rec.avantgarde
de.rec.perspektive

newsgroup:
de.rec.bücher
subject: hey cabel boom!
reply-to:

zzzones of neck-lect favorisiert den biß ins praliné. und schleckt die kante der textraupe. wo gerüchte frisiert & allerlei-kompotte geschmiedet werden. putz geläufig & an schielautomaten gespielt wird. eine fröhliche methode. gewiß. [/der text als (m)untertitel & uppspann/] also? oder den huhuhumor als sonde gebrauchen dann. wenn? oder nur einfach eine NEIGung zu geheimniscremereien?

jede literatur setzt ein technisches verfahren voraus. jede kunst ist an einen apparat. eine technische. werkzeugartige vorrichtung gebunden. einerlei. ob das instrument ein pinsel. eine filmkamera oder ein radiergummi ist. ist der text noch brille. der die bilder vergrößert? oder ist er nur noch monokel. und das eine auge schießt. kurzschluß?

hysterischer schnitt/
is that the micro-phon? dora?/
oder jener klapptisch. der zum handwerk gehört/
oder aus der wunderbaren suhrkamp-welt/

drei der fünf leonce & lena preisträger waren zum zeitpunkt der auszeichnung bereits suhrkamp-lyriker. neun von dreizehn empfängern eines beim "literarischen märz" gewährten arbeitsstipendium sind suhrkamp-autoren. sieben von ihnen hatten zur zeit der stipendienvergabe bereits einen band bei suhrkamp veröffentlicht. 1989 gingen neben dem leonce & lena preis alle drei arbeitsstipendien an suhrkamp-lyriker.

waren die alten avantgardistischen haudegen noch ausbeuter & spurensuchende jäger. so will der text. der kolonialherr der avantgarde. nichts mehr von safari wissen. im spiel von kontext & konnex ist er parasit von produktion & konsumtion. benimmt sich wie die axt im wald & bleibt in der regel unter einer minute.

hat der "text" als künstlicher bohemien den standard der mediatisierung überlebt? yeaph. als totaler wühltisch.

threadologie der neunziger

[_{bisheriger threat}]

[...]

yesterday.

all my doubles seem so far away.
oder.

den leser einfach neben der gabel
liegenlassen.

wir leben im zeitalter des exkrementellen textes.
stereotypie! zum diktat, Sie zimmerlieschen.
aber. Sie wissen doch. erst wenn ich meinen
inneren camcorder entdeckt habe.
werden ich mich televisuell binden!

es gibt keine gegenwartsliteratur
Sie sind mir aber auch ein blusenrätsel!
wenn es PENG macht, sollten Sie Ihrem
alias bescheid geben. und sie - reif wie
ein hollerreifen - partioniert: beim luckmus,
wenn alle wilden fälscher wären, würde man
sein eigenes wort nicht mehr trauen!
auf ehwieg. ihr proxy malONE.[...]

follow-up:

36/ 1998

ISSN 1021-9242

- FM - field manual -

redaktionen:

perspektive graz – helmut schranz
email: helmut.schranz@computerhaus.at

perspektive berlin – ralf b. korte
email: mcsnake@snaflu.de

perspektive salzburg/budapest – robert steinle
email: robstein@lit.u-szeged.hu

perspektive online – sylvia egger
email: serner@perspektive.at

konzeption heft 36 FM:
sylvia egger ralf b. korte
helmut schranz robert steinle

gestaltung printausgabe ralf b. korte
gestaltung online ausgabe sylvia egger

herstellung printausgabe khil, graz

preise:

einzelheft € 5,- \ ös 70,- \ dm/sfr 10,- \ 300 ft.

abonnement umfasst 2 hefte (=1 jahrgang) und kostet ös 100,- / dm 20,- /sfr. 20,-.
bestellung bitte an die redaktion graz – helmut schranz bzw. über die online-bestellmöglichkeit
in unsererm shop auf <http://www.perspektive.at>.

NEUE ABONNENTEN erhalten das aktuelle heft (oder ein heft ihrer wahl) als geschenk und bezahlen
die 2 folgenden nummern: zahlschein liegt dem ersten heft bei.

ABO-VERLÄNGERUNG mit dem letzten heft des jahres-abos erhalten sie erneut einen zahlschein.

ADRESSÄNDERUNG oder ABO-KÜNDIGUNG bitte schriftlich oder via email an die redaktion graz –
helmut schranz.

bankverbindung
für österreich

Die Steiermärkische Bank & SPK, Graz
konto nr. 2100 – 227 137
blz 20815

für deutschland
Volksbank Bad Reichenhall EG
konto nr. 225 533
blz 71090000
lautend auf robert steinle

medieninhaber und herausgeber
verein literaturgruppe *perspektive*
kassier / vereinssitz: martin ohrt
obmann: helmut schranz
goethestrasse 21, A-8010 graz

textzusendungen an die redaktionen oder über unsere webseite <http://www.perspektive.at> im bereich
„transfer“

copyright bei den autorinnen und autoren