

Kulturamt der Stadt Graz
Bundeskanzleramt Kunstsektion
Land Steiermark Kultur
Land Salzburg Kultur

hefte für zeitgenössische literatur...

edi
• p3
• ak
[ein
han
pos
flye
zwei
mén

• rea
Han
von
rere
hatti
path

• akz
akze
brief
litera

this p
under
litera
in vie

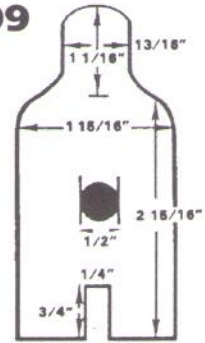
• kont
9 frag
5 frag
3 frag

goeth

• p38

inhalt

impres



editorial p37 + 38

4

• p37

• **aktion solitude**

[einladungstext solitude]

5

handout solitude

ralf b. korte

6

postscriptum aktion solitude

ralf b. korte

8-27

flyer aktion solitude

shelter performance group

9-10

zwischen lese

robert steinle

28

mémoire

renate kühn

32

• **realismus 99**

Handzeichen. Fussnoten.

andré hatting

44

von der hand in den mund

ralf b. korte

47

rereplay

andré hatting

52

hatting replay zwei

ralf b. korte

53

pathologischer realismus

literaturinferno

55

• **akzente**

akzente, setzen

ralf b. korte

58

briefwechsel

norbert niemann / ralf b. korte

72

literarische einsamkeit...

dadasophin

76

this page is empty...

anke finger

81

under the cordwalk...

sylvia egger

83

literatur als kritik...

florian neuner

87

in vier wochen buchfrei

shelter performance group

94

• **kontroll verfahren**

9 fragmente

robert steinle

101

5 fragmente

ralf b. korte

106

3 fragmente

sylvia egger

111

goethes gartenhaus

sabine rothemann

118

• p38

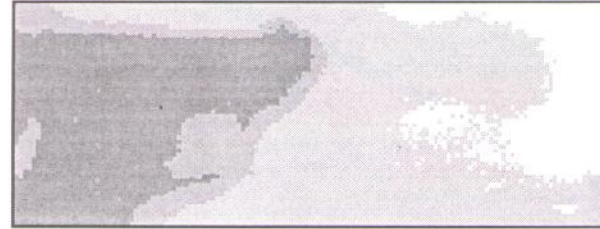
inhalt

121

impressum p37 + 38

252

herzfehler



p37 + 38 ~~herzfehler~~ ist ausdruck der doppelstrategie von *gruppe perspektive*, die zeitschrift als spielraum von gruppenprozessen sowie als testgebiet für zeitgenössische literaturen zu nutzen.

dem ziel, *perspektive* sowohl in konzeption und gestaltung als auch im prozess ästhetischer und diskursiver konfrontation zu einem work-in-progress der neuformulierung von avantgarde zu wandeln, sind wir mit den letzten ausgaben um einiges näher gerückt. dabei waren die angewandten taktiken

- diskursive kooperation in debattentexten wie *kontroll verfahren* (p33),
- gestalterische brechung der einzeltextpräsentation zugunsten der verschränkung ästhetischer ansätze,
- gestalterische trennung des textes vom herstellernamen zugunsten einer konzeption von diffundierenden textebenen mit dem ziel, literatur als kollektives projekt zu rekonstituieren (p32-p35. wir gebrauchten für den rahmen der taktischen querverführung heterogener schreibansätze in p32 den begriff *container*)

nur teilaspekte einer ästhetischen strategieentwicklung, die sich der frage nach einer literatur im postmechanischen zeitalter stellt. das vorliegende heft dokumentiert nun erstmals aktionen und konfrontationen, die *gruppe perspektive* in der folge der angestrebten neuformulierung initiiert.

die innovativen impulse, die seit den arbeiten der wiener gruppe von österreichischen autorinnen und autoren der deutschsprachigen literatur gegeben wurden, scheinen sich im mass ihrer marginalisierung auf den neugeordneten buchmärkten zu akademisieren - im sinne eines kunstakademischen rückzuges zur pflege der stilblüte am rand geschützter förderwege allerdings, nicht etwa in der bemühung um ein theoriegestütztes fundament zur verteidigung der eigenen ausgangsposition.

am ende einer langanhaltenden verquickung von partialinteressen, die einer literatur des interesselosen experimentes unterm etikett widerständiger skepsis den verhaltenen beifall derjenigen sicherte, denen die existenz einer österreichischen literatur, die 'draussen' beachtung findet und 'drinnen' nicht stört, durchaus angenehm sein konnte, droht nun allmählich der torschluss. das interesselose experiment schlüpft in die nische sogenannter avancierter literatur, ein begriff, der seit kurzem inflationär durch die feuillets geistert und auch bei jenem symposium auf schloss solitude verwendung fand, von dem die rede sein wird.

'avanciert' steht als produktbeschreibung nicht zufällig bei texten, deren verfahren sich die taktiken der avantgarden aneignen, um ihre strategien zu überschreiben. die reduktion auf stilismen, die das

experiment als übungsziel akademischer schreibschul definiert, ist teil einer bemühung, die 'avancierte' literatur in den kanon zu retten - oder zumindest ihr namensträger.

wir griffen mit der aktion auf schloss solitude (also die besetzung des podiums mit pistolen, der geiselnahme der mikrofone und dem verlesen und verteilen des hi im heft abgedruckten manifestes) nicht die dorthin geladenen autoren an, sondern bezogen stellung gegen die im konzept solcher veranstaltungen implizierte überschreibung der avantgarde.

auch die hier dokumentierte auseinandersetzung mit dem von norbert niemann verantworteten aprilheft der zeitschrift 'AKZENTE' folgte diesem impetus einer verteidigung des konzeptes avantgarde gegen ihre erben. herausgefordert durch die plumpe schelte von elektrischen und elektronischen medien sowie ihren nutzern, von der aus niemand das hohelied des avancierten lesers als bürgen abendländischer kultur singt, galt es, avantgarde als instrument der blickfelderweiterung gerade in der konfrontation mit technischen paradigmwechseln zu behaupten, als waffe nicht gegen, sondern durch die technischen bedingungen hindurch.

die fragmente eines erneuten *kontroll verfahrens*, das auf die aktuellen auseinandersetzungen reagiert, hat im ersten teil dieses heftes ebenso aufnahme gefunden wie andere debattentexte, die wir als heterogene teil eines flexiblen ertungsapparates verstehen, den wir zusammen bauen, um das konzept avantgarde fortzuführen.

im zweiten teil des heftes haben wir texte zusammen getragen, die nicht in direkter verbindung mit dem oben beschriebenen spielraum stehen. wenn wir sagt dass wir mit p37 + 38 eine doppelstrategie verfolgen, versuchen wir, die beiden aspekte von *perspektive*, avantgarde-konzept und testgebiet für junge literaturen, zu integrieren. der entwurf einer zeitschrift die einerseits die formierung der ästhetischen positionen einer gruppe nachvollziehbar macht und andererseits den kontakt zu literaturen, deren poetischer impuls in andere richtungen zielt, nicht kappt, sondern als spannungsfeld virulent zu halten bemüht ist, ist naturgemäss von dynamischer instabilität bestimmt. das gegenmodell, die beschränkung auf all verwandtes material, scheint uns jedoch nicht zuletzt hinblick auf die resultierende blickverengung, die wir manchem anderen vorzuwerfen haben, wenig wünschenswert zu sein.

[einladung solitude]

text auszug



aus dem einladungsschreiben des symposiums auf schloss solitude bei stuttgart 11./12.02.1999:

Auslöschen oder Verbessern?

Zum Verhältnis avancierter Literatur zu literarischen Vorbildern, zu Nachfolgern und zur literarischen Tradition

Das Projekt der Moderne, mit dem die Literatur der Avantgarde seit ihrem historischen, Aufbruch zu Beginn dieses Jahrhunderts immer aufs neue verknüpft ist, steht im Zeichen des Innovationspostulates und der Überwindung überkommener Formen, Gattungen, Strömungen und Haltungen. Von Werken avancierter Literatur wird gefordert, daß sie die Voraussetzungen und Bestimmungen der Literatur immer wieder neu entwerfen und vorangegangene Versuche überwinden. Diese Überwindung kann graduell abgestuft erfolgen: als Auslöschung des überkommenen literarischen Erbes (also auch jener Literatur, die im Vorfeld mit dem Überwindungsgedanken angetreten ist), als eine Auslöschung, die sich auf dem Ideal einer *tabula rasa* originär konstituiert; oder aber als Anknüpfung an einmal Erreichtes, mit der Absicht, dieses zu "verbessern" und vorangegangene Schreibweisen in der variierten Neuverwendung zu sich kommen zu lassen (dies

sind die beiden extremen Marken, zwischen denen sich zahlreiche Nuancen eröffnen).

Das Symposium "Auslöschen oder Verbessern" soll die aus der Polarität sich ergebenden Fragen mit Lesungen, Vorträgen und Gesprächen einiger Autoren, Essayisten und Literaturwissenschaftler vorführen, diskutieren und partiell beantworten. Die eingeladenen Autoren stehen im weitesten Sinn im Bezug zur Literatur der Moderne und der historischen Avantgarde. Was "Avantgarde" heute heißen kann und ob der Begriff überhaupt sinnvoll zu gebrauchen ist, ist eine der weiteren Fragen, die auf dem Spiel der Vorträge stehen könnten. Dabei ist nicht an eine historische Positionierung im Hinblick auf Vorgänger oder veränderte Zeitumstände gedacht, sondern an die Ableitung von "Primärkunst" im Gegensatz zu "Sekundärkunst". Während sich letztere mit der Anwendung und Verbreitung bereits parater ästhetischer Modelle befaßt, rückt erstere die Erforschung der Mechanismen ästhetischer "Wirkung" in ihren Blick. Sprachskepsis und "Thematisierung der Sprache" - jene Schlagwörter, die repetitiv-automatisch von Seiten der Kritik auf die Dichtung der Avantgarde abgefeuert werden - sind mögliche kritisch hinterfragbare Ausgangspunkte der diskursiven Begegnung zwischen den Autoren [...]

handout aktion solitude

text auszug

[...] es gilt, den begriff avantgarde von der engführung auf die *historische avantgarde* zu befreien. der terminus *historische avantgarde* ist teil eines argumentativen bestrebens nach reorganisation kultureller entwicklung in epochen, die es erlaubt, bestimmte ästhetische fragestellungen bestimmten zeitabschnitten zuzuordnen. *historische avantgarde* als zeitgenosse sich entfaltender antibürgerlicher und totalitärer 'weltanschauungen' kann so leicht an diese rückgekoppelt und mit ihnen für obsolet erklärt werden [...]

[...] "die avantgarde sichert durch aufklärung: ihre systembeobachtung dient der selbsterhaltung des systems. wie aber sichert sich die avantgarde vor dem system? durch verschärfte beobachtung und grössere beweglichkeit," schreibt dagegen hannes böhringer. die rückbesinnung auf den militärischen terminus ergibt einen sinnvolleren umgang mit den begriffen: *vorhut* stellt ein handlungskonzept dar, das eine bedingung des funktionsfähigen gesamtsystemes ist. dabei unterliegt die vorhut notwendig anderen verhaltensgrundsätzen als die nachrückende hauptmacht, die sich hier mit *kanon* übersetzen lässt (kanon definiert sich sowohl in der festlegung massgeblicher ästhetischer verfahren als auch in der konstitution einer begrenzten menge massgeblicher werke sowie vorbildhafter lebensentwürfe für die hersteller solcher werke).

die von der vorhut geleistete erkundung setzt, indem sie jeweilige gegebenheiten der erkundeten umgebung als geforderte verhaltensanpassung an die hauptmacht zurückmeldet, eine permanente infragestellung des je konstitutiven settings der hauptmacht voraus. koppelt sich die hauptmacht von den erfahrungen der vorhut ab, bleiben ihr zwei alternativen: das errichten befestigter stellungen und der damit einhergehende verzicht auf weitere bewegung/entwicklung oder das vorrücken nach gutdünken bzw. auf der grundlage bisher gemachter erfahrungen. beide verhaltensweisen lassen sich für das system literatur identifizieren. einerseits der rückzug in die stellungen: literatur verändert damit, wenn auch für den rezipienten vorerst unvermerktlich, ihre systembedingung, indem sie vom konzept *bewegung* zum konzept *festung* wechselt. dies impliziert den wechsel von erfahrung zu behauptung bzw. ergibt den *grossautor*, der zur abendstunde zufrieden zwischen marmorrepräsentationen seiner

literarischen figuren wandelt. andererseits das vorrücken auf neues gelände in althergebrachter art: die literarischen 'bewältigungen' fluktuierender persönlichkeitskonzepte und sich verändernder mediale bedingungen mit der folge gesamtsystemischen wandelstapfen dann als 'terrordrom' über die bühnen, dass es nur so schillert...

für verzichtbar wird das avantgarde-konzept jedoch nicht allein von den hohepriestern des kanons gehalten, sondern auch von den verstreuten nachfahren jeweiliger experimenteller tradition. diese, überflüssig geworden für die festungskommandanten, versuchen sich einigermaßen vergeblich als nebenkanon zu behaupten. dass ihre verhaltensgrundsätze und produktionskonzepte zu denen des kanons sich als inkompatibel erweisen, lässt sich für eine periode der am-leben-erhaltung ignorieren, doch jenseits staatlicher förderung zerfallen die schmalen aussenforts schnell; was im übrigen die ambitioniertesten unter den nachfahren der experimentellen tradition dazu motiviert, rechtzeitig ins lager des hauptkanons zu wechseln. der einstieg wird dabei stets über die rückschau auf historische konzepte gewählt, sei es als nachgeburt nestroys oder als raketenstations-dante.

die funktion der beobachtung wird von böhringer als *systembeobachtung* beschrieben, die neben der erkundung der systemumgebung auch die observation des systems selbst beinhaltet. dies weist der avantgarde eine weitere aufgabe zu, die das herkömmliche *vorhut*-konzept überschreitet. die kritik des kanons aus den erfahrungen, die sich an den systemischen rändern ergeben, wird durch die kritik der wechselseitigen beziehung von vorhut und hauptmacht als bedingung für den erhalt des gesamtsystems ergänzt. gerade in zeiten umwälzender veränderungen in der systemumgebung wird diese aufgabe der avantgarde wichtig, um lebenserhaltende impulse an das system weitergeben zu können.

als taktische massnahme empfiehlt böhringer neben schärferer beobachtung eine höhere beweglichkeit. fordert das eine die entwicklung des beobachtungsinstrumentariums, um bessere fokussierung, höhere bildschärfe sowie sich erweiternde mustererkennungsverfahren zur verfügung zu stellen, stellt das zweite eine empfehlung zu einer



handout aktion solitude

text auszug

wahrnehmung durch positionswechsel dar: wer den standort variiert, verfügt über mehr perspektiven, und wer die bewegung zwischen den aufhalten seiner praxis als instrument hinzuzufügen vermag, erhöht nicht nur die erkenntniswahrscheinlichkeit, sondern ermöglicht der wahrnehmung einen dimensionalensprung. ein solches konzept von avantgarde installiert einen mehrdimensionalen wirkungsraum für literarische systeme, freilich um den preis erhöhter systemkomplexität.

standardisierbare abweichungen wie z.b. serielle anordnungen, die in das kanonisierte sprachsystem eine überschaubare menge von variablen einführen oder umgekehrt dem system eine überschaubare menge von elementen entziehen, mögen helfen, die mechanik schon etablierter sprechweisen zu exemplifizieren, also einen blick ins vorliegende system zu erlauben. wäre die aufgabe der avantgarde darauf beschränkt, die zur verfügung stehenden mittel ins bewusstsein zu rufen und neu zu justieren, könnte eine solche 'experimentalsituation' (die tatsächlich versuchsanordnungen rekonstruiert, die dem funktionieren des schon etablierten kanons zugrunde liegen, nicht jedoch auf der grundlage neuer paradigmata experimentiert, die in bislang unerschlossene bereiche vorzustossen erlaubt) als ausreichend empfunden werden. die überhaupt noch anerkennung findenden 'experimente' sind von dieser art, die konfrontation mit systemumgebungen ergibt jedoch einen anderen handlungsbedarf.

dass experimente und avantgarde-verständnisse, die sich der ungleich diffizileren aufgabe des *doublebind* von fremderkundung und selbstbeobachtung stellen, von den vertretern des 'traditionellen experimentes' mit grösster feindseligkeit beiseitegeschoben werden, erklärt sich aus dieser differenz von einblick und ausblick.

während der bedarf an exemplarischen experimenten begrenzt ist, bedeutet das überschreiten des schulmässigen experimentellen rahmens ein ausloten neuer verfahren, was auch das scheitern neuer versuchsanordnungen impliziert: *fehlversuche* stellen in einem erkundungsprozess sogar notwendige impulse zur herausbildung neuer erkenntnismodelle dar. avantgarde erweitert den horizont, indem sie sich in der

begegnung mit unbekanntem als verwundbar erweist. die tendenz vieler experimenteller verfahren, sich im zuge ihrer etablierung zu verhärten (meist mittels beibehaltung einmal gewählter verfahren, häufig sogar deren fortschreitender standardisierung), entspricht einem rapiden abnehmen der wahrnehmungsfähigkeit über den einmal gefundenen punkt hinaus (was von den davon betroffenen in der regel nicht wahrgenommen wird, da sich ihnen, in einer sehnsucht nach ordnung der welt unter nunmehr eigenen paradigmata, im ergebnis der abschottung räume zu öffnen scheinen, die allerdings hinter ihnen liegen, also bereits durchquert worden sind).

die an den rändern notwendige höhere geschwindigkeit bringt ausserdem mit sich, dass klare identifizierungen erschwert werden. das springen zwischen standorten und beschleunigungen hat eine form *avantgardistischer identität* zur folge, die sich nicht unter etablierten wiedererkennungsmustern subsumieren lässt, sondern fluktuiert. verortbar zu sein stellt für avantgarden eine systemische bedrohung dar, was die unattraktivität von avantgarden für vermarktbare kulturschaffen wesentlich zur folge hat.

identifikation gehört zu den grundvoraussetzungen des überlebens im vorliegenden literarischen raum – dank der subjektstiftenden aufgabe, die der schriftkultur in bürgerlichen systemen zugewiesen wird. das vom literarischen kanon legitimierte experiment ist daher stets das bereits identifizierbare, dessen zulassung erfolgt, wenn es keinen erkenntnisgewinn mehr zu erbringen imstande ist. verortbarkeit ist daher funktionsvoraussetzung für kanonisierte experimentpositionen, die nur so (unter förderbedingungen) adressierbar bzw. (als event) identifizierbar gemacht werden können [...]

ralf b. korte
aus dem newsletter
perspektive lauschangriff: update 1/1999

ralf b. korte

postscriptum aktion solitude

die aktion solitude bestand aus zwei sich ergänzenden gesten:

- die okkupation des symposium podiums ermöglichte das verlesen einer stellungnahme zu themen wahl und konstruktion der veranstaltung, zugleich erneuerte sie die geste der störung von geläufigkeit und versuchte diese mit der stellungnahme zu begründen.
- die beteiligung an den diskussionen ermöglichte den betroffenen, von denen kein verständnis der statt gefundenen intervention zu erwarten war, das sprechen aus der ausgangs lage heraus: indem wir nach der brechung des rituals zurück kehrten in die pose des interessierten publikums, konnte die kommunikations verweigerung der in ihrer podiums existenz gestörten über wunden werden.

die beiden gesten (störung und ergänzung) spielten ausserdem mit dem symposium thema 'aus löschen oder verbessern'...

1. aufgabe \ stellung

die konzentration auf 'schreib weisen' von 'werken avancierter literatur' verflacht literatur zur methoden scheibe. dem literarischen raum werden politische, betriebs wirtschaftliche und produktions technische diskurs ebene entzogen, um dann – auf den verbliebenen zwei dimensionen formaler ästhetik – die verzichtbarkeit des begriffes 'avant garde' zu postulieren. avant garde jedoch formiert sich in der konfrontation mit kulturellen inszenierungen, die den zusammenhang von ästhetischem prozess und je vorliegenden produktions bedingungen aus zu blenden suchen. avant garde bringt die von der betriebs literatur verdrängten dimensionen ins gespräch und forciert ästhetische konzepte, die sich solchen verdrängungen entgegen stellen.

dass 'avancierte literatur' im prozess der aneignung der von den avant garden entwickelten methoden allein das darstellungs verbot als letztgültige prämissen extrahiert, verschiebt ihren wirkungspunkt an den esoterischen rand einer enthistorisierten phänomenologie. verbot der imitatio, gerichtet gegen bürgerlichen wie sozialistischen realismus als ab bildungs und

erziehungsinstrument und damit einer verkürzung der wahrnehmung auf erzählbare beispiele gebung, wirkt dann als verbot der konfrontation mit ausser sprachlichen realitäten. 'avancierte literatur' koppelt sich von der gegebenen sprachumgebung ab und schliesst sich kurz mit der eigenen tradition bzw. mit den ewigen jagdgründen des kanons. 'avancierte literatur' rekonstruiert einen raum theologischer reiner erkenntnis jenseits einer 'beschmutzung' der sprache durch ihr material. parallel zum postulat der verzichtbarkeit des avant garde konzeptes behauptet 'avancierte literatur' die existenz von konstanten, die den bezug auf aktuelle umgebungen überflüssig machen. dass sich die konstruktionsprinzipien von sprache und das strukturverhältnis von sprache und wirklichkeit nicht – erst recht nicht fundamental – verändert haben seit dem auf tauchen der schriftkultur, wird zur grundannahme einer einst auf den spuren des chandos briefes sprachkritisch angetretenen literatur. die doppelte abkehr von materialität und dynamik des wirklichen ergibt ein kulturelles subsystem, dessen fundamente reaktionär zu nennen sind.

was verursacht einen so grundlegenden wahrnehmungswandel? was bewirkt, dass 'avancierte literatur' aus sorgsam abgeschotteten räumen zu uns zu dringen scheint, deren letzte lichtquelle aus leselampen bestehen mag, die so genau fokussieren, dass sie selten mehr als einzelne sätze zu erhellen imstande sind? wir vermuten, dass 'avancierte literatur' auf andere beleuchtungsverhältnisse reagiert.

die lichtquellen, die seit einer anzahl von jahren unsere wahrnehmungsmuster beeinflussen oder neu konstituieren, reichen von der wagnerschen abdunkelung des zuschauer raumes zu gunsten der inszenierung auratischer bühnenrealität bis hin zur speicherung typographischer datenmengen mittels laserstrahl auf entsprechende datenträger, um nur zwei momente herauszugreifen. röntgenstrahlen und elektronenmikroskope erlauben blicke in die 'sprachstruktur' von materie, deren aufenthaltsort bei gegebener eigentemperatur auch zur nachtzeit lesbar wird für infrarotsensoren. von der handschrift bei tageslicht oder kerzenschein vollzog sich der

flyer aktion solitude

front

„die aufklärung für ein marschierendes heer übernimmt eine art vorhut oder avant garde: sie muss die bewegungen des kaum sichtbaren feindes aufklären und ihm gegenüber die eigenen verdunkeln. die aufgabe besteht darin das heer zu sichern: das marschiert und darum nicht schlag fertig ist: weil es zeit braucht aus der marsch- in die schlacht ordnung überzugehen. avant garde sichert durch aufklärung. um aufzuklären zu können muss sie sich selbst sichern: verschleiern. avant garde steht im zwielicht. wie alle aufklärungs systeme sind avant garden empfindlich.“

„die kunst der avant garde besteht darin: die mitte von differenz und indifferenz zu treffen. von ihren aufklärungs satelliten aus ist mit unbewaffnetem auge nichts mehr zu erkennen. die beobachtung wird mit hilfe von apparaten künstlich erzeugt. in versuchs reihen: wahrnehmungen werden aus einander genommen und wieder zusammen gesetzt. die kunst ist eine kunst des unter scheidens.“

„wenn es heute avant garde geben kann und geben soll: dann darf sie keine statt haben (ne saurait avoir lieu); während die historischen avant garden jeweils in einem bestimmten kontext ihren platz finden. avant garde heute muss überall und nirgends sein. sie muss notwendiger weise auf distanz gehen und in der schwebelose sein: wofür die reise mit dem flugzeug eine treffende metaphor ist.“

„die europäischen avantgarden damals bewegen sich tatsächlich von stadt zu stadt oder von kontinent zu kontinent wie eine armee: im rhythmus der industrialisierung und militarisierung: im rhythmus des wissenschaftlichen und technischen fortschritts: als sei die kunst nichts anderes als ein letzter transport des blicks von einer stadt in die andere.“

die haufen taktik wird von der eid genossenschaft entwickelt: also von städtern: unterstützt von landlosen jüngeren söhnen von bauern. sie wird am 15.11.1315 in der schlacht am morgarten und danach 1339 bei laupen und 1476 bei murten angewandt und erst durch die holländische linien taktik abgelöst. ihr prinzip heisst: geschoben haufen stechen. der mechanische druck der körper massen. im haufen selbst ist keine orientierung möglich. der gewalt haufen kann die anfängliche richtung seines stosses nicht mehr verändern. die einzige wechsel wirkung liegt im zusammen wirken mit einem aus nachhut oder vorhut gebildeten schiessflügel: dem verlorenen haufen: der auch als köder für den feind dienen kann.

„die avant garde sichert durch aufklärung: ihre system beobachtung dient der selbst erhaltung des systems. wie aber sichert sich die avant garde vor dem system? durch verschärfte beobachtung und grössere beweglichkeit. beweglich und reaktions schnell wird die beobachtung: aufmerksamkeits geistes gegenwart schaffsian.“

Advance [awɑ:nsɪʃ]: lat.-vulgärlat.-fr.] die; -, -n: 1. a) Vorsprung, Gewinn; b) Geldvorschub. 2. Preisunterschied bei Handelswa-re zwischen An- und Verkauf; Gewinn. 3. Beschleunigung (an Uhrwerken; Zeichen: A); jmdm. -n machen: jmdm. Hoffnungen machen, um ihn zu gewinnen. Avancement [awɑ:nsɑ:me] das; -s, -s: Beförderung. Aufücken in eine höhere Stellung. avancieren [..:ʃi:ʀɑ:]: beför- dert werden, in einen höheren Dienstang aufücken. Avantage [awɑ:ntsɑ:ʒɑ:]; lat.-fr.] die; -, -n: Vorteil, Gewinn. Avantagur [..:tɑ:sɑ:hjʊr] der; -s, -e: (veraltet) Fähnenbunker, Offiziersanwär- ter. Avantgarde [awɑ:ngɑ:ʀd]: auch: ...gard; -f.] die; -, -n: 1. die Vor- kämpfer einer Idee od. Richtung (z. B. in Literatur u. Kunst). 2. (veraltet) Vorhut einer Armee. Avantgardismus [fr.:nɑ:tɑ:ʀd] der; -: für neue Ideen eintrittende kämp- ferische [Kunst]richtung. Avant- gardist der; -en, -en: Vorkämp- fer. Neuerer (bes. auf dem Gebiet der Kunst u. Literatur). avant- gardistisch: vorkämpferisch. avanti! [awɑ:nti]; lat.-it.] vor-

flyer aktion solitude

back

0171 - 838 95 30
 msnaake@berlin.snafu.de
 shelter performance group

ein symposium zu *avancierter* literatur erlaubt keinen blick auf die praxis der *avantgarde*. die verwechslung der einen mit der anderen löscht schon im ansatz das infrage stehende *konzept avancierter* aus, um die position des avancierten kanons zu verbessern.

an die stelle der avantgardistischen aktion, die sich zu jeder zeit gegen den mechanismus der kanonisierung sträubt, rückt der *bezug* des avancierten literaten auf die *historische avantgarde*: ein bezug, der in der aneignung von taktischen massnahmen das strategische konzept überschreibt. die friedfertige akzeptanz der arbeitsteilung in avancierende produzenten und kanonisierende institution, wie sie sich in der berufung beispielgebender autoren mit *fallgeschichte* nebst ordnungsmächtiger historisierender wissenschaft ausdrückt, war zu jeder zeit *angriffspunkt* der aktionen von *avantgarde*.

als *handlungskonzept* unterliegt *avantgarde* einer anzahl von systemischen voraussetzungen. zu ihnen zählt die differenz von *avantgarde* und *kanon*, die eine *handlungsdifferenz* impliziert. der begriff *avantgarde* wurde nicht umsonst dem militärwissenschaftlichen wortschatz entlehnt: *vorhut* und *hauptstreitmacht* bewegen sich nicht nur auf verschiedene weise und sind unterschiedlich organisiert, ihre unterschiedlichen konzepte konstituieren darüber hinaus qualitativ verschiedene messgrößen für wirksamkeit. die *vorhut* klärt auf, damit das *haupttheer* seine *wirkungsmacht* entfalten kann.

systembeobachtung als auftrag der *vorhut* bedingt die bewegung im raum, den wechsel der beobachtungspunkte sowie die verschleierung von standort und absicht. *ortung* muss fluktuieren, um nicht verortbar, auslöschar zu sein. *ortung* muss irritieren, um nicht täuschbar und wirkungslos zu sein. *wirken* oder *werk der avantgarde* hat daher wenig mit dem kanonisierenden werkbegriff zu tun, dem die rede von primär- versus sekundärkunst notwendig folgen muss. der unterhalt von adressierbaren namensträgern und die fixierung auf das, was *hinten rauskommt*, also die wahrnehmungserzeugung auf die am markt verhandelbaren erzeugnisse blendet den *wirkungsraum avantgardistischer praxis* aus, hinterlässt von diesem bestenfalls ein bündel temporärer behauptungen, die den jeweiligen sammlungen historischer irrümer zugeschlagen werden können.

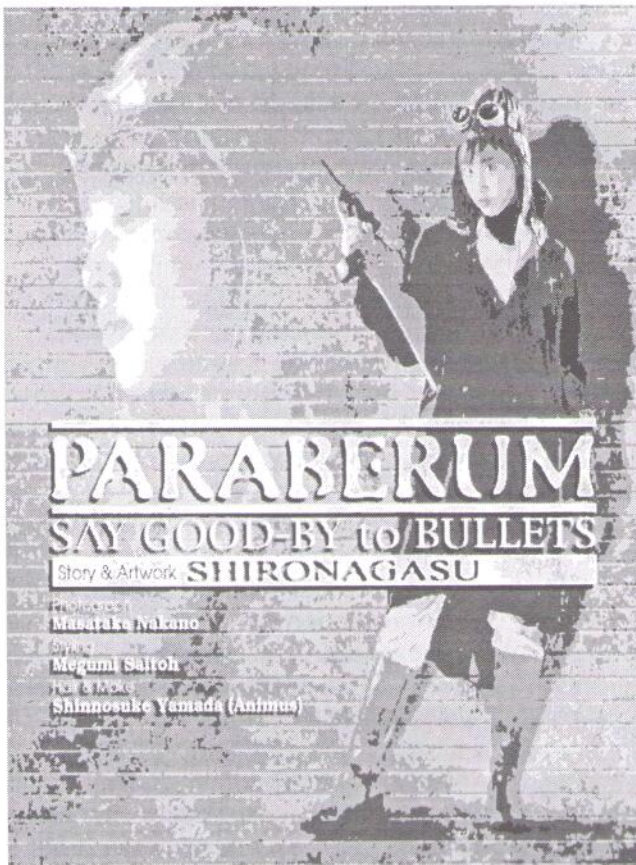
systembeobachtung als auftrag der *vorhut* bedingt den *wechselnden gebrauch verschiedener beobachtungsinstrumente* zur bereitstellung von messdaten möglichst vieler systemischer komponenten sowie die *improvisation von observationsverfahren* für unbekanntes terrain. *ortung* muss methoden entwickeln, kombinieren und variieren, um nicht zwischen ausgangsparametern zu erblinden. die trendgemässe rede von der *überwindung der avantgarde* unterschlägt die operativen *verfahren einer situativen praxis*, deren systemkritik sich nicht in jener sprachskepsis erschöpft, die als effekt des wettbewerbes um höhere stellungen im kanonisierenden betriebssystem des sogenannten postideologischen zeitalters sich ergibt.

der *avancierte kanon löscht das konzept avancierter* aus dem bewusstsein: verbessert wird die literatur dadurch nicht....

postscriptum aktion solitude

wechsel hin zu schreib maschinen unter elektrischen birnen und weiter zu jenen geräten, in denen die buchstaben direkt auf die lampen fläche geschrieben zu werden scheinen. schrift begegnet uns, seit eine mehrzahl von menschen in unserer umgebung in ihrem gebrauch unter wiesen zu werden scheint, auf vielfältige weise: sogar auf den schirmen jener leucht kästen, die uns bewegte bilder mit ton vermischt in die kammern spülen, flackern schrift symbole... und nichts habe unser verhältnis zur schrift verändern können? keine systemischen veränderungen des sprach gebrauches seit homer?

die bei der aktion solitude verwendeten pistolen waren imitationen des typs pistole 08 parabellum (system borchardt-luger). die waffe wurde zwischen 1900 und 1943 hergestellt und wich dann – angesichts akuten bedarfs nach über mässigem verbrauch – einfacheren, in serien fertigung produzierbaren modellen. si vis pacem para bellum...



fort setzung

2. aufgabe \ stellung

wir vermuten, dass sich neben den technischen voraus setzungen oder in ihrer folge eine an zahl von wahr nehmungs bedingungen geändert haben. wir vermuten auch, dass der schwarz weiss film ohne ton, der eine dampf lokomotive mit waggons zeigt, die auf uns zu rollt, uns nicht mehr nötig, davon zu laufen. wir wissen ja: sie rollt an der kamera vorbei. wir vermuten aber, dass die meisten filme bestimmter genres, denen wir begegnen, uns mit neuen technischen mitteln an jene erfahrung heran zu führen suchen: nur erzielen sie die versuchte unmittelbarkeit des ein druckes einer auf uns zu rasenden gegen wart mit filmischen techniken und geräusch kompositionen, die mehr zu tun haben mit der konstruktion von erinnerungs splittern an die nicht überleb bare situation.

wir vermuten also, dass mimesis im film sich von der stand kamera position (die die umgebung erstmals ab lichtet vom stand punkt des statischen betrachters) über die schnitt verfahren eisensteins (die statische blicke zu interpretationen von bewegungen und halten im raum montiert) über die schienen fahrten der riefenstahl (die die bewegung und das an halten der körper im raum erstmals schwebend inszeniert) hin zur kombination dieser mit weiteren verfahren sich entwickelt. wir vermuten also, dass der effekt solcher verfahren wirklichkeit konstituiert, die wir im vollzug des erfahrens bereits als erinnerte wirklichkeit in uns auf nehmen, ohne dass die gewählten darstellungs mittel etwas mit unseren tatsächlichen sicht weisen auf vergleichbare reale situationen zu tun hätten. vielmehr beschleicht uns zuweilen der verdacht, wir imitierten in unserer erfahrungs welt die realitäts konzepte filmischer inszenierungen. wir vermuten also, dass die wieder auf führung des filmes mit der lokomotive uns zur an schauung verleiten kann, die geschichte der filme bestehe zu einem guten teil aus immer neuen auf uns zu rasenden lokomotiven (soweit die konstante); wir wissen aber auch, dass, was immer heute auf uns zu kommt, nicht die lokomotive allein sein kann – vielleicht nicht einmal sie (die neuen variablen ab hier). wir wissen nun auch, dass die methoden, uns glauben zu machen, die lokomotive erfasse uns

postscriptum aktion solitude

sogleich, sich ändern, weil sie nach einer weile der gewöhnung wirkungslos werden. dabei gehen die einmal verwendeten verfahren nicht verloren, sondern können für andere zwecke gewendet werden, wissen wir. wir ahnen, dass einige verfahren für eine zeit in vergessenheit geraten können, was ihre wieder verwendung um so reizvoller machen kann. wir sind aber sicher, dass jede wieder verwendung einen anderen effekt erzielen wird. zugleich bemerken wir, dass unsere fähigkeit, züge zu verpassen, sich nicht verliert trotz der vielen lokomotiven, die uns schon über rollt haben.

die aktion solitude war nicht imstande, das ritual zu brechen, sie hat es nur – für augen blicke – unter brochen. war mehr zu erwarten? literatur, ob avanciert oder nicht, ist dabei, aus dem blick winkel bürgerlicher öffentlichkeit zu verschwinden. in besonderem mass gilt dies für bürgerliche 'gegen öffentlichkeiten', die sich besten falls mit nischen ratgebern bedienen lassen.

(dass literatur wissenschaftler uns auf symposien beispiel texte in die hand drücken und empfehlen, avant garde an dieser richt schnur entlang weiter zu treiben – wie auf solitude gleich zweifach geschehen – entspricht dieser rat geber kultur. dass solche gesten der literatur wissenschaft ein licht werfen auf ihren zustand, darf erwähnt werden.)



an die stelle 'literarischen lebens' (als gern verwendetes label für stabile ästhetische sub kulturen) tritt deren imitation. dabei verhalten sich die von ihren agenten oder eigener ängstlichkeit von event zu event getriebenen autoren längst wie EU wirtschafts barone, die ihre produkte in verschiedenen fertigungs zuständen von ort zu ort karren, um ein maximum von subventionen ab zu greifen.

Avancements weit mehr verbreitete. — Avancieren (spr. avancieren) gegen den Feind; befördert werden, avancierte, in einigen Armeen die Chancemeinen und dem Offizier.

die dabei herum gereichte literatur beliefert einen engen markt, der keiner ist. die verquickung von kritik, preis richtertum und institutions kontrolle schreitet weiter voran. freunde von freunden sitzen in redaktions sesseln und auf akademische stühlen oder kauern auf literatur haus vorstandshockern. veranstaltungs programme werden an massgeblichen orten vor formuliert: die namens listen dann auf die plakate der übrigen häuser über tragen. dabei bedauern alle betroffenen autoren, schon wieder hinaus zu müssen zum vor lesen; dabei bedauern alle einladenden die wiederkehr der immer gleichen; dabei bedauern alle subventions geber den subventions tourismus...

die aktion solitude war nicht imstande, solche rituale zu brechen. sie hat sie (als einladungs und beliefierungs praxis) nicht einmal unter brochen. war sie darum weniger notwendig?

3. aufgabe \ stellung

reproduktions mechanismen des literarischen betriebes sind an griffs flächen für literarische avant garde: jede position avancierender oder kanonisierter autoren verdankt sich einer bestimmten verwendung im betrieb, ist effekt bestimmter betriebs verhältnisse, die ihrerseits rolle und position von literatur für das gesellschaftliche ganze repräsentieren. avant garde greift solche verhältnisse an, weil sie die infrage stellung ästhetischer verfahren nicht von der infrage stellung der in ihnen verborgenen gesellschaftlichen prozesse ab trennt. diskursivierung der ästhetischen mittel ermöglicht avant garde den blick ins freie, aber nur die diskursivierung des betriebs systemes befähigt zum verlassen der förder turm verkapselung etablierter sprach formen. avancierende literatur ahnen, dass die infrage stellung der betriebs verhältnisse eigene unterhalts an sprüche gefährdet, und unter binden daher nach kräften die verbreitung dieses diskurses. neben anderem verursacht dies die kontra position von avancierter literatur und avant garde.

die aktion solitude überraschte die betroffenen insofern, als den veranstaltenden unsere identität unbekannt war und die eingeladenen, soweit sie



postscriptum aktion solitude

uns kannten, kaum damit rechnen konnten, dort auf uns zu treffen (da solitude von graz so weit entfernt liegt wie von berlin). die aktion solitude überraschte die betroffenen auch insoweit, dass sie in zeiten aktiver tabuisierung von aktion kaum noch zu erwarten war. das taktische spiel, literatur in ihrer selbst gewählten solitude zu stören, kann natürlich nicht beliebig wiederholt werden...

4. aufgabe \ stellung

das avant garde die explosion als invariante mit sich spazieren führe (die sache mit den wahllos in die passanten ab gefeuerten revolvieren...), verkürzt den prozess zum akt. die fokussierung auf das datum 'aktion' verbirgt nicht allein deren logistischen auf wand, sie reduziert die praxis der avant garde auf den moment direkter konfrontation. es ist darauf hin zu weisen, dass 'aktion' kein mittel dar stellt, das beliebig oft ein setzbar ist. das schöpfen aus begrenzten ressourcen (ganz im gegensatz zu den vorrats haltungen von kanon und avance) begrenzt die einsatz fähigkeit, zumal, wenn die gegen seite, auf lange zermüblings kämpfe ein gestellt, ihre stellungen mit allen zuhandenen mitteln befestigt. das horten blinder *overkill capacity* hat aber noch keinem geholfen, zu überleben. auch droht sich die wieder holte aktion ab zu nutzen, ermöglicht in der repetition der verfahren die immunisierung gegen ihre wirkungen.

die von der aktion solitude betroffenen gaben an, die aktion habe am falschen ort statt gefunden. damit war vermutlich gemeint, dass die aktion die falschen betroffenen habe. hilft es zu erwidern, dass wir anderer meinung sind? dass aktionen in abläufe ein greifen um situationen her zu stellen, wäre genauer zu erwidern. zu fragen wäre dann, was die entstandene situation erbringt.

5. ortung \ intervention

wir vermuten, dass die imitation. 'literarischen lebens' für die betroffenen eine anzahl von problemen mit sich bringt. die auslese verwendbarer avancierender autoren bedingt eine spaltung: ins eine töpfchen wandern die erzähler, ins andere töpfchen wandern die lehrer. was meinen wir mit erzählern und lehrern? erzähler

... die z. aus allen waffengattungen mittel des Ganzen zusammen, von hoher ist hier die Zuteilung starker Kavallerie vorausgeschickt werden und dem Führer unmittelbar unterstellt bleiben (selb-allerie) oder der M selbst zuteilt

nennen wir die gruppe avancierender autoren, deren sprach arbeit genug an die vorhandenen agentur linien an koppelbares semantisches identifikations material enthält. ihre produkte können vorhandene programme ergänzen und fort schreiben, voraus gesetzt, sie erweisen sich als an passungs fähig genug, den dortigen betriebs vor gaben zu folgen. die herstellung von texten, die besten falls als 'roman' – 'königs gattung' des literatur betriebes aus tradition – verhandelbar sind, ist eine der zu gangs bedingungen für das erzähler lager. lehrer nennen wir die gruppe avancierender autoren, deren sprach arbeit auf



semantische identifikation verzichtet, um statt dessen formales identifikations material zu produzieren. ihre begrenzte markt fähigkeit macht sie zu an gestellten der staats ab hängigen betriebs stellen. ihre produkte besetzen den übrig gebliebenen unterrichts raum, in dem wie an allen lehr ein richtungen kein politisches mandat besteht. wir vermuten, dass die beobachtung der verwertung der erzähler ihren teil zur fixierung der lehrer auf formale prozesse bei trägt.

die erzähler unter liegen jedoch ungleich höherem druck: sie werden verpflichtet, den nachweis zu erbringen, dass literatur noch immer die höhe der zeit zu treffen imstande sei. der impuls zur 'höhe der zeit' kommt dabei nicht von den betroffenen



postscriptum aktion solitude

avancement (franz., spr. awangb'm
u einer höhern Stelle, besonders bei
indet meist nach dem Dienstalter (Auc
alb eines Truppenteils oder (wie in D
Ingenieurkorps und vom Stabsoffiz
Baffen) innerhalb einer einzahl von 92. 57

autoren, sondern wird von den agenturen, die auf die veränderung des markt segmentes zu reagieren versuchen, an sie heran getragen. wir finden dann autoren, deren modem noch in der original verpackung auf die installation wartet, in internet projekten als repräsentanten von netz literatur. wir finden autoren, deren kenntnisse bislang nicht hin reichten, zeilen von ab satz wechsel im text programm zu unter scheiden, in fremd gefertigte hyper text animationen verstrickt. wir finden autoren, die vor lauter stipendiats aufenthalten und literatur haus reisen übers flache oder hügelige land kaum noch den weg nach hause finden, wie sie auf podien über die zukunft der metropole plaudern sollen. die 'höhe der zeit' ist leicht als effekt der gegen ihre marginalisierung sich peppenden und päppelnden feuilletons erkennbar: die erzähler, schon von der imitation 'literarischen lebens' über fordert, fallen bei der simulation von gegen ihren schreib impuls gerichteten technischen systemen vollends ins binsen weise.

II. Mit dem Elektroschraubenzieher diese Leistung:



dagegen bei Handarbeit nur diese:



deshalb: KLEINSTMOTOREN für STARKSTROM

was meinen wir mit 'gegen ihren schreib impuls gerichtet'? die agenturen wissen, dass der schnelle verbrauch von einzel talenten das material verschleisst. die agenturen wissen auch, dass der reiz der historischen avant garden noch nicht verflogen ist. die agenturen wissen ausser dem, dass ihre aus wahl kriterien das entstehen von neuen avant garden unterbinden. diese müssen daher künstlich geschaffen werden: nicht jedoch als autonome gruppen, sondern als agentur ab hängige und beliebig vermittelbare subjekte, die zu gruppierungen unter entsprechend verwertbaren feuilletonistischen labels koppelbar sind. die erzähler finden sich dann in

unangenehmer lage: als einzel kinder des privat wirtschaftlichen agentur systemes daran gewöhnt, die dort an sie gerichteten anforderungen muster gültig ab zu arbeiten, um aus den staatlichen förder systemen dafür belohnt zu werden, sollen sie von fall zu fall als jugend gruppe positionen simulieren, die für sie entwickelt worden sind.

wir gehen davon aus, dass die agenturen mit ihren positions vorgaben auf der suche nach der höhe der zeit der avant garde die auf gaben stellung ab nehmen wollen, um deren existenz in frage stellen zu können. die avancierenden erzähler werden als boy bands und girl groups einiger massen publikums wirksam auf die podien gehievt und dürfen dort mit neueren spiel zeugen herum hantieren – nicht zuletzt, um diese podien ständig besetzt zu halten. wir teilen den ekel der lehrer vor so gefälschter zeit genossenschaft. den reflex der lehrer teilen wir jedoch nicht: die verleugnung technisch vermittelter gegen wart als zu gangs voraus setzung zum formal reservat experimenteller poesie dichtet ab, anstatt zu öffnen. wir benutzen seit langem schon die zur verfügung stehenden technischen mittel, unsere kommunikations und produktions prozesse werden durch sie ermöglicht, nicht behindert. im gegen satz zur agentur gestützten imitation der aneignung technischer umgebung, die als mitnahme von markt segmenten praktiziert wird, erproben wir ästhetische prozesse, denen das störungs verhältnis von sprachen und technischer umgebung zugrunde liegt.

wir nannten die aktion solitude ein zitat von aktionen der historischen avant garden. solche aktionen teilten sich in zwei schlag richtungen: einer seits das scharmützel mit dem kanon an einem seiner rituellen orte, anderer seits die attacke auf die avancierenden am ort ihrer installation als neben kanon. wir sprechen von zitat, um zu verdeutlichen, dass wir die geschichten der avant garde nicht aus unseren köpfen gelöscht haben. wir sprechen von zitat, weil wir wissen, dass das wieder holen einer geste eine andere geste ist. wir sprechen jedoch nicht von zitat, weil wir das zitierte für über wunden halten, wie jene betroffenen, die befanden, das zitat sei mit zu grossem ernst vor getragen worden, es habe an ironischer distanz gefehlt. wir



postscriptum aktion solitude

Abteilung, welche einer marschierend
geht u. die Bestimmung hat, für den
ide unter Beseitigung etwaniger Hin
den und etwanige Angriffe des Feinde
Hauptkorps fern zu halten, bis das

könnten erwähnen, dass die verwendung von pistolen aktionen zitiert, die von den historischen avant garden als über setzung ästhetischer praxis in gesellschaftliches handeln stets beschrieben, kaum verübt worden sind. wir könnten erwähnen, dass der verzicht auf die verwendung echter pistolen uns als eine ironische distanz erscheint, die wir verlieren könnten.

6. ortung \ intervention

weshalb wird es manchen so notwendig, das konzept avant garde zu liquidieren? was zwingt den verlorenen haufen, sich gegen die haupt macht zu stellen?

argumentationen, die der avant garde vor werfen, ergebnis eines palavers zu sein, verschweigen bewusst den steten frontal vortrag, der, von einübungs runden flankiert, den kanon konstituiert. wer so tut, als offenbare sich wahre kunst dem betrachter unmittelbar, hat vergessen, was offenbarung heisst. unmittelbarkeit ist ergebnis hoher vertrautheit mit dem vor gefundenen und erleichtert das vor urteil. die manifestationen der avant garde stellen versuche dar, die aus dem vor gefundenen aus geblendeten oder die vom vor gefundenen noch nicht wahr nehbaren gespräche zu führen. diffamierung der manifestationen als 'flut einander wider sprechender programme', diffamierung derer, die diese impulse auf zu greifen und zu diskursivieren bemüht waren und sind, als 'produzenten eines hohlen palavers' entspricht einer rhetorik, die sich dem stamm tisch entlehnt und dessen gedanken beengtheit teilt.

die freunde der unmittelbarkeit proklamieren gern die notwendigkeit des emotionalen zu ganges, reduzieren künstlerische kreativität auf produktion gerichteter empfindung und definieren im übrigen den gepflegten gegen satz von wissenschaft und kunst als rechte und linke gehirn hälften mit sauber getrennten auf gaben bereichen. solchen vivisektionen ist zu wider sprechen. die auf gaben teilung bedingt mindestens gesichts feld ein engungen, wenn es nicht das fundamentale unverständnis für die gesamt struktur sprachlich verfasster wahr nehmung sowie ihrer organisations prozesse zur

folge hat. die spaltung der temperamente, hier der erbsen zählende archivar mit den durch institutionelle rahmen vor schriften limitierten sichtungsschritten, dort der von empfindung übermannte dichter, dessen seherschaft sich im scheitern nicht poetischer kommunikation erst belegt, bewirkt ein übriges zur marginalisierung: der solche ein ordnungen befolgende erwirbt narren freiheit in einzel haft. avant garde konstituiert sich, um solcher sicherungs verwahrung zu entgehen.

wir sprachen vom post ideologischen zeit alter als aus gangs bedingung unserer erwägungen. post ideologisch nennen wir die epoche der fort setzung des marktes als natur zustand, die den kurz schluss der genetischen legislative mit einer reduktion der verstandes leistung auf maximierung vorhandener verhältnisse etabliert. post ideologisch nennen wir den formatierungs prozess, der nicht kompatible daten und programme aus dem kollektiven bewusstsein löscht, um es für die nächsten updates des monopol systems gegen ab sturz zu sichern. post ideologisch nennen wir den prozess der spaltung künstlerischer praxis in werkstätten zur herstellung von gesamt kunst werken, also die über schreibung durch daten tuning, also interdisziplinarität als 'clipart gallery' zur aus schmückung von bewerbungs bogen. post ideologische kulturen entziehen künstlerischer praxis methoden, um sie als effekt filter den eigenen unter haltungs programmen hinzu zu fügen. die vermutung, dem system liessen sich auf diesem weg selbst störungs effekte implantieren, teilen wir nicht mehr: unter post ideologischen bedingungen stellt die beschränkung künstlerischer praxis auf formale verfeinerung eine dienst leistung dar, die schlecht entlohnt wird.

was können so billig erworbene effekte bewirken? sie täuschen die aus ein ander setzung vor, an deren stelle sie sich gesetzt haben. wir wissen, dass die simulation von prozessen imstande ist, die prozess erfahrung durch einen design prozess zu ersetzen. wir wissen, dass die simulation von prozessen sich der erfahrungen gelöschter prozesse bedient, indem sie – auf ab rufbare form reduziert – von ihrer gesellschaftlichen praxis



postscriptum aktion solitude

t (franz., spr. awangb'mäng), Aufrücken Stelle, besonders beim Militär. Es dem Dienstalter (Ancienmität) inner= teils oder (wie in Deutschland beim und vom Stabsoffizier ab bei allen

entkoppelt werden. wir beobachten, dass die aneignung der avant garde verfahren durch erzähler und lehrer dem selben prinzip der lösung gehorchen. gelöscht wird damit aber weit mehr als das projekt avant garde, gelöscht wird der etablierte begründungs zusammen hang für künstlerischen produktion über haupt, dessen weitere vor täuschung allein den zugriff auf förder mittel erlaubt. kultur produktion als wirtschafts zweig einer post ideologischen infotainment gesellschaft könnte sich als zu wenig spektakulär erweisen, um weiter subventioniert zu werden. wir vermuten aber, dass die verantwortlichen wissen: subvention verhindert politisierung. wer weiter schreiben darf, fragt nicht nach den ursachen; wer weiter vergessen hilft, welche fragen gestellt werden könnten, kann dafür belohnt werden. dies, so vermuten wir, ist der mechanismus, der die simulation von kultur zum weiter förderungs würdigen gut werden lässt. dies, so ahnen wir, macht die propaganda für empfindungs kultur begreiflich, die einer seits die geste der rebellion der gefühle des früh bürgertums gegen die als auf falsche regeln fixierte aristokratie belehnt zu einer zeit, da der grössere teil des mehr wertes mit dem handel von empfindungen erzielt wird, andererseits die trennung ästhetischer praxis vom kritischen diskurs fundamentierte, die die praxis der avant garde als ihrem wesen nach unästhetische, weil diskurs bezogene, zu verunglimpfen hilft.

argumentationen, die der avant garde ein fehlen von 'lust und ekstase' vor werfen, machen uns lachen. wer in der folge der trennung der temperamente aus der konstitution kritischer diskurse die absenz von emotionen zu schliessen bemüht ist, spricht in die höhle hinein, aus der er nicht gekommen ist. wir vermuten aber, die kritik gelte den avancierenden kollegen, die verkrampft an den schreib pulten ihrer stadtschreiber häuschen sitzen, und applaudieren gern.

wir entnehmen dem technischen manifest der futuristischen literatur die anweisung, dass jedes substantiv sein doppel haben müsse. die anweisung marinettis folgt der vermutung, dass die flug geschwindigkeit unsere kenntnis der welt vervielfacht habe, daher die wahrnehmung durch analogien immer natürlicher für den menschen

werde. auf solitude sprach man vom notwendigen misslingen rhetorischer nach bildungen technischer phänomene. man sprach auch davon, dass der vorrat rhetorischer verfahren begrenzt sei, darüber hinaus seit zeiten bekannt. was aber geschieht, wenn wir uns bekannter verfahren neu bedienen, indem wir sie an die stelle anderer bekannter verfahren setzen, auf die wir eine zeit lang verzichten werden? was aber geschieht, wenn wir die verwendung bekannter verfahren an andere bedingungen knüpfen, indem wir diese an die stelle jener bedingungen rücken, unter denen wir eine zeit lang nicht mehr zu arbeiten gewillt sein könnten? die anweisung marinettis macht zur bedingung, dass die rede wendungen 'wie, gleich, so wie, ähnlich' zu unter drücken seien, um den gegen stand mit dem von ihm herauf beschworenen bild zu verschmelzen. die geschwindigkeit, die auf uns zu rast wie eine lokomotive im ab gedunkelten vorführ raum, ist lokomotive die rast auf uns zu oder: lokomotive dampf kessel zu rasen zischen wir augen auf (dem manifest, das der surrende propeller marinetti zwei hundert meter über milano ins ohr gesagt hat, entnehmen wir für diesen satz noch die anweisung, dass das verb im infinitiv zu gebrauchen sei...). wir vermuten, dass die verfahrens änderungen, die der propeller marinetti empfiehlt, nicht der herstellung von propellern oder lokomotiven in sätzen dienen. wir vermuten, dass das beschichtete blatt nicht ab heben wird, auch wenn wir es mit um sich selbst drehenden sätzen bedecken: es wird wahrscheinlich von der heran rasenden lokomotive auf gewirbelt werden...

wir finden in marinettis protokoll der propeller weisungen noch den satz: 'in manchen fällen wird man die bilder je zwei zu zwei vereinigen müssen: ketten kugeln, die in ihrem flug ganze baum gruppen um reissen.' wir vermuten, dass es kein zufall sein kann, wenn der propeller von den bäumen spricht, die zu den dichtern sprechen. wir wissen ja, dass es nicht die bäume sind, die sprechen müssen, da in ihnen die feen wohnen, nach deren flüsterung die dichter lauschen. was aber heisst es, mit bilder paaren breschen zu schlagen in obskure gesänge? roden die ketten kugeln, dass platz wird für die eisen bahn? 'im übrigen,' fügt der propeller hinzu, und marinetti



postscriptum aktion solitude

beeilt sich, es zu notieren, 'im übrigen bietet uns der kinematograph den tanz eines gegen standes, der sich teilt und wieder zusammen setzt ohne menschliches zutun. er zeigt uns auch rückwärts den sprung eines schwimmers, dessen füsse aus dem wasser auf tauchen und heftig auf das sprung brett zurück prallen. es zeigt uns einen menschen mit einer geschwindigkeit von zwei hundert stunden kilometern.' der propeller kennt 1912 solche geschwindigkeit nur als filmischen trick, fügen wir dem verständnis hinzu: es braucht noch etwas, bis flug zeuge und lokomotiven mit solchem schwung in den blätter wald rauschen. auch fügen wir hinzu, dass zu diesem zeit punkt gerade eben noch keine schüsse durch den sich drehenden propeller fallen. die umverwendung des malteser kreuzes für ballistische zwecke, das den gerichteten halt des film vorschubes in temperiertes auslösen von maschinen gewehr salven durch die propeller blätter hindurch über setzt, steht noch aus. wir, zeugen einer unzahl weiterer doppler effekte, vermuten jedoch, dass jedes substantiv sein double haben müsse, und variieren nicht nur diese anweisung aus dem begrenzten vorrat rhetorischer verfahren. die nach bildung von samsonetten und anderen weekend lyrismen hingegen scheint uns derzeit notwendiger weise zu misslingen...

7. einschlag / rekonstruktion (the better you look the more you see)

die lokomotive hingegen, die im faden kreuz des ziel führungs monitors an bord eines kampf flug zeuges auf der leeren eisen bahn brücke sichtbar wird in dem augen blick, da die lenk bombe mit dem schönen namen 'weg bereiter' ihre explosiv energie gegen den brücken pfeiler zu entwickeln beginnt, springt leicht verzögert aus den schienen der heimischen kontroll bild schirme. die dort versammelten seher erinnern den einsatz befehl, den die lehrer aller länder ihren besten schülern schon in den rucksack steckten, als der GRÖDAZ* noch keinen haupt bahn hof betreten konnte, und machen mobil. 'zahlen zu buchstaben' heisst die devise der reserve intellektuellen, die sich zu den friedens pädagogischen sonder einheiten melden. die verschiebe bahnhöfe der zunft, periodika aller couleur, laufen über von freiwilligen, indessen die dienst grade sich ein finden zu den gesprächs

Bezeichnung aber ist hier die Zuteilung) Diese kann weit vorausgeschickt werden des Ganzen unmittelbar unterstell (ständige Kavallerie) oder der werden (N.=Kavallerie). Die N. den Haupttrupp den Vortrupp und

therapie sitzungen zwischen den aus strahlungen weiterer experimental kurz filme, deren retro design die stummen vorläufer zitiert, auf denen die lokomotive auf uns zu rast. es scheint, dass der geistes mensch hofft, im bild zu sein, wenn er dort selbst erscheint...

das humanistische front entertainment à la sarajevo wird jedoch auf den verschlammten hoch ebenen schwer zu wiederholen sein: die bosnischen girls in den tunneln der stadt unter dem feuer der scharf schützen auf dem weg zur miss sarajevo wahl, besungen vom dicksten der drei tenöre für MTV, während neben den trümmern der grossen bibliothek frau sonntag die woche über theater spielen lässt, um die freunde des europäischen schriftsteller verbandes zu vergnügen, die sich nicht vollzählig ein finden wollten zum solidaritäts kongress... den leeren flächen, auf denen von marodierenden truppen beschlagnahmte privat fahrzeuge und den hilfs organisationen über lassene mannschafts zelte aus heeres beständen in reih und glied stehen, geht der thron folger ab, den wir aus spiel filmen kennen, in denen ihn eine kugel trifft – inmitten wogender menschen mengen, die so viele verschiedene kopf bedeckungen tragen, dass davon manchen noch nach jahrzehnten ganz schwindelig wird.



postscriptum aktion solitude

ach dem Dienstalter (Anciennität) in
 appenteils oder (wie in Deutschland bei
 ps und vom Stabsoffizier ab bei all
 halb einer einzelnen Waffestatt. Daneb
 ch) das N. außer der Tour, d. h. mit

'zahlen zu buchstaben' heisst daher, echt zeit in erzählte zeit zu retransformieren. dass das amsel feld eines von vielen weiten feldern ist, die bespielt werden können, wissen alle location manager. mit drei best sellern kurierte sich elisabeth custer von den spekulations verlusten ihres am little big horn river bei der erschliessung neuer eisen bahn trassen gefallenem gatten, 'remember the alamo' froh lockte ein anderer sieges ruf schon vierzig jahre zuvor: 'the last stand' ist ein guter sammel platz für die hin gehauchten abschieds sentenzen hin gemachter star besetzungen, der mangel an über lebenden hilft bei der installation der ganz grossen geschichten. was aber, wenn sie von den opfern selbst erzählt werden können, noch während das geschehen sich fort setzt an anderer stelle?

wir beobachten, wie sich die leeren flächen mit berichten füllen, die berichten anderer geschhehnisse in unzugänglichem gelände gleichen, die wir schon kennen. indem die berichte als gleichnis auf bekannte berichte über bracht werden, beglaubigen sich nachrichten konsumenten als nachrichten produzenten: das gleichnis akkreditiert seinen über bringer. 'die ab lösung der reporter durch über lebende erfolgt durch die auf rüstung, die das equipment der berufs soldaten noch zu den opfern streut,' beschreibt friedrich kittler den vorgang eher unbemerkt. die lösung solcher opfer bericht speicher durch so genannte para militärische einheiten gehorcht der gleichen logik wie die lösung der gegen opfer bericht sende stationen mittels so genannter gezielter luft schläge. opfer erzählungen motivieren ihre zuhörer zu jener emphase, die in der teil nehmenden monopolisierung der opfer erfahrung mündet, der keine gegen darstellung zu gemutet werden darf. 'wehleidigkeit als reportage' nennen das alte fernseh hasen mit den anderen kriegs erfahrungen.

wir beobachten, wie die berichte mit den faden kreuz clips zwischen die therapie sitzungen derer geschnitten werden, die sich von den gebotenen erzählungen so betroffen zeigen, wie es sich für die beteiligten literarischer quartette geziemt. wir beobachten, wie die sitzungs betroffenen ihrer seits die aktuellen berichte mit historischen

berichten von anderen geschhehnissen in unzugänglichem gelände vergleichen, um ihre authentizität zu belegen. auch diese methode ist uns aus den literarischen therapie quartetten vertraut. wir sehen dort seit jahrzehnten leute sitzen, die sich geschichten empfehlen, in denen sie geschichten wieder zu erkennen glauben, die von ihnen handeln könnten, wären sie nur dazu gekommen, ein leben zu leben, dass den geschichten entspricht, die sie gelesen haben, als sie lesen lernten. wir beobachten auch, wie die betroffenen bei den sitzungen geschichten zu erzählen beginnen von der wirkung jener geschichten, schöne berichte von der entfaltung und interferenz von geschichten und bildern im jeweiligen rezipienten.

wir vermuten, dass die amerika verschickung junger autorinnen auf dem schiffs wege zur herstellung post titanischer wasser prosa mit solchen geschichten in verbindung steht. schon seit entdeckung der langsamkeit wissen wir, dass maritime bewegung ein garant für verzögerung ist, ein indifferenter zwischen raum, ein gebettet zwischen ab und an legen, der es erlaubt, dem eigenen denken nach zu hängen. also fahrten über grosse und kleine teiche, also fliegen fischen an ost elbischen gewässern. wo die lokomotive nicht mehr zu bremsen ist, wo das flug zeug sich zu weit ausserhalb des eigen händig zu lüftenden raumes bewegt, rettet das verweilen am wasser, an dem viele der betroffenen bauen. die herstellerinnen so bewegender prosa wie 'hinter zimmer am hang. staub ich.' oder 'höhen kamm. seit wärts gescheitelt.' entführen ihre leserschaft aus früh gealterten subaltern kritikern und immer grünen blau strumpf germanistinnen auf die sonnigen wiesen der anschauung, die die schul bank denen verspricht, die in der ersten reihe sitzen bleiben: jagd gründe, auf denen sich reste klassischer bildung über die bleiche stirn zerbrechlicher lieblings töchter legen wie der tau, den harald schmidt am morgen um vier uhr elf von seinem grund stück holt, um ihn nach mittags ins publikum einer late night show tropfen zu lassen.

das zwischen deck, in das gepfercht die mehrzahl der passagiere die über fahrt absolviert, ob auf sklaven schiffen oder truppen transportern, ob als aus wanderer oder zwangs rekrutierte matrosen,



postscriptum aktion solitude

liegt ausserhalb des von dort ein sehbares bild aus schnittes, in dem sich so gewöhnliche beförderungs bedingungen allenfalls als 'humanitäre katastrophen' emanieren, wenn sie sich auf der adria vor den candid cameras aller sender (die treffend unzutreffend als 'versteckte' sich ins deutsche über setzen) wieder holen. 'humanitäre katastrophen' aber, hier folgen wir der bewertung guy debords, gehören ins segens reich der 'menschen rechte der zuschauer, die die diktatur des marktes ab mildern.' im übrigen erinnern wir an den luxus liner, auf dem die zur see bestattung der diva versammelten musik liebhaber unter den leistungs trägern die gerade geborgenen balkan flüchtlinge bestaunen, die auf dem vorder deck kampieren. und erinnern an den schwärmerischen gespielen der diva, der sich auf dem sinkenden schiff noch einmal die stimme auf den platten teller legt, noch einmal an der projektor kurbel dreht, um mit dem flackernden bild der geliebten unter zu gehen. und wir fügen das bild des nashorns im rettungs boot auf einer adria aus plastik planen den neueren berichten hinzu. aus dem off hören wir das surren unseres projektors. oder wir hören das surren des kleinen ventilations propellers, der den prozessor kühlt.



wir ergänzen aber, ehe wir uns weiter treiben lassen von den geräuschen, gern diesen kleinen seiten weg zu den welt meeren: sigmund freud berichtet 1930 am beginn seiner späten schrift 'das unbehagen in der kultur' vom einwand seines freundes romain rolland wie folgt: "ich hatte ihm meine kleine schrift zu geschickt, welche die religion als illusion behandelt, und er antwortete, er wäre mit meinem urteil über die religion ganz

und die Artillerie. Der Vortrupp im Infanterie, die erforderlichen Reiter, er marschiert etwa 300—400 m vor. Ungefähr ebenso weit ist die Infanterie (mit einer Sektion) vorgehoben, marschiert die Artillerie (1. 57

ein verstanden, bedauerte aber, dass ich die eigentliche quelle der religiösität nicht gewürdigt hätte. dies sei ein besonderes gefühl, das ihn selbst nie zu verlassen pflege, das er von vielen anderen bestätigt gefunden und bei millionen menschen voraus setzen dürfe. ein gefühl, das er die empfindung der 'ewigkeit' nennen möchte, ein gefühl wie von etwas unbegrenztem, schrankenlosem, gleichsam 'ozeanischen'..." freud, der uns sogleich bestätigt, dass ihm das erwähnte empfinden leider fremd sei, sucht nach den ursachen für dergleichen seligkeit, führt uns zur "ein setzung des realitäts prinzipes, das die weitere entwicklung beherrschen soll," und fährt fort: "auf solche art löst sich also das ich von der aussen welt. richtiger gesagt: ursprünglich enthält das ich alles, später scheidet es eine aussen welt von sich ab. unser heutiges ich gefühl ist also nur ein ein geschrumpfter rest eines weit umfassenderen, ja – eines all umfassenden gefühls, welches einer innigen verbundenheit des ichs mit der umwelt entsprach. wenn wir an nehmen dürfen, dass dieses primäre ich gefühl sich im seelen leben vieler menschen – in grösserem oder geringerem aus masse – erhalten hat, so würde es sich dem enger oder schärfer umgrenzten ich gefühl der reife zeit wie eine art gegen stück an die seite stellen, und die zu ihm passenden vor stellungs inhalte wären gerade die der unbegrenztheit und der verbundenheit mit dem all, dieselben, mit denen mein freud das 'ozeanische gefühl' erläutert..."

8. einschlag / fragmente

... im jubiläums jahr der verdunkelung des GRÖDAZ* lassen sich die alten herren der literatur verbindung von einem GRÖDAZ* gesellschafts verlag zu beitragen für ein GRÖDAZ* jubiläums buch verleiten. alle stehen sie versammelt auf der namens liste in GRÖDAZ* memoriam. jedoch stellt sich heraus, dass der GRÖDAZ* gesellschafts verlag nicht ist was er vorgibt zu sein: verlag der GRÖDAZ* gesellschaft. der falsche GRÖDAZ* gesellschafts verlag ist ein druck zuschuss betrieb, der namenlosen gegen vor kasse den anblick ihres namens auf buch umschlägen verschafft. die wahre GRÖDAZ* gesellschaft empört sich über den missbrauch des namens des GRÖDAZ*. die alten herren empören sich, im falschen buch in so

postscriptum aktion solitude

besetzt aber noch das N. außer der
Beiseitesetzung des Dienstalters, für
dienste oder wegen der Befähigung
stellungen, wie Generalstab und Ad-
thätigkeit. In fremden Heeren, die
gebildete Offizierskorps

guter gesellschaft zu sein. man strebt die üblichen verfahren an. wir hingegen freuen uns über jede parallel aktion und erinnern in diesem zusammenhang gern an die nach bildung des GRÖDAZ* garten häuschens ein paar hundert meter vom original entfernt, da der ehrfurchts schweiss der besucher gruppen gar zu sehr an den alten planken zu nagen begann ...

... "ist die truppe in bewegung, so bildet ein mehr oder weniger starker haufe ihre vor hut, nämlich die avant garde, welche, im falle die bewegung rückwärts geschieht, zur arriere garde wird," schreibt cvc ins fünfte buch vom krieg. wir erwähnen dies, um jenen avancierten, die sich nicht genug lange weilen können beim thema avant garde, die gern verkünden, die avant garde liege längst hinter ihnen, etwas licht auf die ein geschlagene richtung zu werfen ...

... "feels good it feels like poetry don't ask me to explain it just feels good, like poetry, i'm doubled up again. look at the sky, lift off like an aeroplane, watch the ground come up to meet you" ...

... "alle luft schiffe greifen selbst verständlich einzeln das feindliche land an – nicht in reih und glied – wie sich das ein kriegs utopist schon aus gemalt hat. ausserdem greifen die luft schiffe nachts an. und da können sie doch in ein paar stunden so viel zerstören, dass von den land heeren, festungen und see flotten nicht viel übrig bleiben dürfte. es ist doch nicht möglich, das zu bezweifeln. das dynamit braucht ja nur runter geworfen zu werden. man könnte nun einwenden, dass dabei viele torpedos nicht ihr ziel treffen dürften. indessen – die torpedos lassen sich auch auf unbemannte gleit flieger legen, und diese lassen sich durch drahtlose telegraphie 'lenken'. diese luft torpedos werden also ihr ziel nicht verfehlen. die torpedos lassen sich ja im wasser durch drahtlose telegraphie lenken – also gehts auch in der luft. so sieht der luft militarismus aus" (vor rede zu 'die entwicklung des luft militarismus und die auf lösung der europäischen land heere, festungen und see flotten. eine flug schrift' von paul scheerbar. nach der jahrhundert wende)

... wir deklinieren in varianten ...

... "wer schreibt, der bleibt' war einst die tröstliche maxime der bürgerlichen intellektuellen bei der bewältigung der todes furcht, dem auffälligsten symptom der zeit krankheit. aber das zeit vergehen in erwartung des zeitlos werdens zu über stehen ist heute eine sinnlose empfehlung; denn wer bliebe überhaupt zeitlos ewig noch, wenn auch weitere 5% der bevölkerung schreibend, malend, komponierend, kurz lebens werke schaffend, über leben wollten? wer sollte deren ewige gegen wart garantieren, indem er die toten vergegenwärtigt, also deren werke memoriert? selbst wenn es den bewohnern der canetti strasse, der neckermann gasse, des teller wegs und der reagan allee gelänge, monatlich vor einer semantischen polizei zu beweisen, dass sie ihrer kulturellen pflicht zum pausenlosen memorieren zeitloser grösse nach gekommen seien, würden sie wohl viel eher daran denken, sich selbst zu verewigen als die canettis, tellers, neckermanns. kultur schöpferisch ist mit der zeit krankheit nicht mehr fertig zu werden, und selbst wo voll endung noch gelänge zwischen werden und vergehen, löste sie nur trauer aus, denn voll endung ist die radikalste form des endes; dem voll endeten folgt nichts mehr nach. gott sei dank gelingt uns die voll endung nicht mehr, und so sind wir gezwungen, uns nach einer anderen art von dauer um zu sehen als die der erzwungenen dauer der tausend jährigkeit von reichen und der zeitlosigkeit von werken" ...

... "navigation tools are the compass, map, and sextant. browsing tools are the magnifying glass, notebook and butterfly net" ...

... "es müsste in aller nächster zeit ein europäischer oder internationaler militaristen kongress arrangiert werden. ob er in berlin, paris oder in der schweiz zusammen kommt, ist gänzlich gleich gültig. nur lasse man gefälligst holland und die haager konferenz aus dem spiel. es handelt sich keines wegs um eine friedens an gelegenheit. es handelt sich um die verschärfung der kriegs instrumente und um die auf lösung der veralteten militär formationen. nur nicht von frieden reden! das hat gar keinen zweck. die um rüstung ist zu erörtern, nicht die ab rüstung. und die parlamente der verschiedenen regierungen haben dafür zu

postscriptum aktion solitude

... (1 Offizier mit einer Sektion) vorge
dieser marschiert die Kavalleriespitz
4—6 Reitern). Diese kleinen vorderen
berheitsdienstes sollen durch ihre Aus
Abfuchen des Geländes dafür sorgen.

sorgen, dass der kongress bald zustande kommt. wenn sich überall der luft militarismus mit unheimlicher geschwindigkeit entwickelt, so können daneben doch nicht die veralteten einrichtungen bestehen bleiben" (aus: 'der militaristen kongress und die um rüstung' in 'die entwicklung des luft militarismus und die auf lösung der europäischen land heere, festungen und see flotten. eine flug schrift' von paul scheerbart. nach der jahrhundert wende)

... auf den inseln, die von den über lebenden der schiffs katastrophen gerade weit genug entfernt sind, um erreicht werden zu können, auf den inseln, die sich am morgen zeigen, wenn die augen der schiff brüchigen gerade noch sehen können, wie sich die wellen brechen, auf den inseln, deren baum bestand hinreichend ist, eine anzahl von hütten dazwischen zu bauen, sitzen die teilnehmer des letzten schriftsteller kongresses im schatten der palmen und zählen nach, zählen sich aus, ermitteln den fehl bestand. die übrige zahl genügt, um beschluss fähigkeit her zu stellen ...

... wir rühren nicht die sorte von trommeln, nach denen sich tanzen lässt. unsere entwürfe über lassen wir kaum den frei spielen jener markt kräfte, die anderen das licht der welt bedeuten. die ab geschiedenheit, in der wir uns finden, durch brechen wir nicht: unsere entwürfe dienen einem gebrauch, der sich her stellen kann, wenn verbraucher empfehlungen nicht weiter helfen. unsere entwürfe dienen einer verwendung nach den reihen ab wüfren der lieferanten. unsere entwürfe werden gefunden werden, wenn der bedarf entsteht, den der markt nicht sättigen wird. wir werden die mass gebenden organe nicht beliefern, so lange wir imstande sind, unsere entwürfe verfügbar zu halten. den schein selbständigen der betriebe, von gerade avancierend bis in die register zementiert, überlassen wir diese bewachten werbe flächen gern ...

... "der mensch hält einem ausnahme zustand seines da seins, wenn er plötzlich radikal und nachhaltig in ihn versetzt wird, nur selten stand. er vermag in solchen fällen die spezifischen ab wehr und über windungs kräfte, die er in seinen

anlagen besitzt, kaum zu entfalten. schrecken lähmt die reaktions fähigkeit des verstandes. wirkt der schrecken total, so treibt die totale angst vor tief greifender benachteiligung das vor stellungs vermögen mit einem schlag in eine blind perspektive, in der die folgen wie eine reale ketten reaktion sich häufen. achtungs verlust, gesellschaftliche benachteiligung, gefürchtete physische übel wie schmerz bis zur existenz vernichtung erzeugen einen panik zustand, in dem die person von einem gefühls chaos über schwemmt wird, das sich durch physiologische begleit erscheinungen noch verschärft: plötzlichen blut andrang zum herzen (bis zum herz schlag), blut entleerung des gehirns, sauer stoff mangel, erneute herab setzung der denk fähigkeit. schrecken macht den durch schnittlichen menschen hilflos und überwältigt oft auch starke persönlichkeiten für kürzere oder längere zeit spannen, in denen dann erst das eigentliche verhältnis von über legenheit und unter legenheit geschaffen wird" ...

... in einigen schreib stuben versehentlich avancierter kollegen beobachten wir eigentümliche material bewegungen, eine landschafts veränderung, die sich unter den augen vollzieht. unwillkürlich beginnen wir aus schau zu halten nach schul mäppchen, in die ein paar namen gekritzelt sind. wir bedauern hingegen den mangel an pokalen auf den regal flächen. der preis, den man erhält, scheint nicht in allen fällen die kosten zu tilgen, die dabei entstehen ...

... "der anti militarismus hat mit allen seinen humanen reden nichts aus gerichtet. die entwicklung ist eben stärker als das gerede. und das sollten die kriegs feinde jetzt ganz besonders fest im auge behalten, da ihnen die entwicklung des luft militarismus allmählich klar werden dürfte. sie haben gar nicht mehr nötig, gegen den krieg zu eifern; die lenkbaren luft vehikel haben mehr für die friedens ideen getan als alle anti militaristen zusammen. der anti militarismus hat gar keine existenz berechtigung mehr; sein ende ist da, das sollten die friedens freunde recht bald ein sehen. ihre bemühungen sind ganz nutzlos. man kann alles ruhig der entwicklung des luft militarismus überlassen" (aus: 'das ende des anti militarismus' in 'die entwicklung des luft



postscriptum aktion solitude

militarismus und die auf lösung der europäischen land heere, festungen und see flotten. eine flug schrift' von paul scheerbart. nach der jahrhundert wende)

... eine ansammlung von zusehern unter einem netz von kondens streifen. vergleiche der formen mit tier gestalten und kontinenten. erinnerung an beliebige kindheiten mit vergleichbarem auf blicken in konkretere topographien. das entstehen gegen seitiger verständnisse in aus tauschbaren aus gangs lagen. wie sich die schon vorhandenen streifen muster auf zu lösen beginnen. wie das erinnern eben noch entzifferter bild konstellationen das sehen neuerer muster zu über lagern beginnt. die schon gemeinsamen erfahrungen unter dem gleichen betrachtungs winkel. das warten auf den bus zum nächsten auf führungs gebiet. die kleinen zusatz vereinbarungen schon vor dem einstieg. das gespräch wird von den sitzen aus fort geführt: in nächster umgebung ...

... 'ach ich (sage euch)' rechnen wir nicht zu den text anfängen, denen sich weiter zu folgen lohnt. man muss das ich in der literatur zerstören, das heisst: die ganze psychologie. der durch bibliotheken und museen unter worfene bildungs mensch ist genauso wenig von interesse wie der natur park durch wandernde seelen verwandte nebst allen paarungs konflikten, zu denen solche gestalten sich befähigt sehen. die solipsisten führen tage bücher, deren siegel wir nicht brechen werden. wir folgen den dingen, die her stellen, was wir vor finden. den verbrauchern als typen mit begrenzten handlungs alternativen und ausstattungs varianten nähern wir uns mit hilfe der üblichen fach sprachen, dem vokabular der sozial und wirtschafts wissenschaften sowie der biologie ...

... "zusammen werden wir erfinden, was ich drahtlose phantasie nenne. eines tages werden wir zu einer essentielleren kunst gelangen, wenn wir die ersten glieder unserer analogien zu unter drücken wagen und die ununterbrochene folge der zweiten glieder geben. wir müssen zu diesem zweck darauf verzichten, verstanden zu werden. verstanden zu werden ist unnötig. wir haben auch schon darauf verzichtet, als wir fragmente

... (franz., spr. anfangsmäng), Aufrückte in Stelle, besonders beim Militär. S dem Dienstalter (Anciennität) inner ppenteils oder (wie in Deutschland bei S und vom Stabsoffizier ab bei alle alb einer einzelnen Waffenfest. D...

futuristischer sensibilität mit hilfe der traditionellen verstandes syntax aus drückten. die syntax war eine art geheim schrift, die den dichtern dazu diente, die menge über farbe, musik, plastik und architektur des weltalls zu unter richten. die syntax war dolmetscher und lang weiliger fremden führer. diesen zwischen träger muss man beseitigen, damit die literatur in das welt all dringen und einen körper mit ihm bilden kann" (marinetti, technisches manifest der futuristischen literatur, zur selben zeit) ...

... wir beobachten, mit welcher sorgfalt sich die avancierten einiger instrumente bedienen, die uns ziemlich vertraut vor kommen. uns erstaunt nicht, dass gerade die weiter verwendung gegebener sprach quellen sich im lauf des jahrhunderts herum gesprochen hat. was aber über rascht, ist die intention hinter solcher verwendung von verwendungen. es lässt sich an der ernsthaftigkeit der bemühung, den quellen gerecht zu werden, die sehnsucht lesen, sich selbst schliesslich zu den quellen gerechnet zu finden. dass der kanon denen, die ihm mit achtung begegnen, die sorge für schutz befohlene gewährt, also ein wechsel seitig parasitäres verhältnis sich zu etablieren vermag zwischen sucher und gral, haben wir an anderer stelle behandelt. was uns neu hinzu gekommen scheint, ist die verwendung in demut zum zweck der erhöhung nicht des verwendeten, sondern des noch ungeschriebenen erhabenen. haben wir einmal vor geschlagen, sich der verwendung zu bedienen, um quelle und kanon hinter uns zu lassen, um einen sprach zusammen hang her zu stellen, der uns brauchbar scheint, den dingen zu begegnen, beobachten wir heute die braven apologeten der form, wie sie unsere methoden anstrengen zur herstellung des kanons hinter den quellen, des kanonischen selbst. eine andere sache sind die eil fertigen adaptionen bestimmter sounds durch verwendungs mimetiker, deren himmel reich im hier und jetzt gefälschter zeit genossenschaft sich zeigt, das als ambient in die chillout zonen quillt, ohne weiter zu stören. etwas anderes sind die ziel strebigen deklinationen bestimmter verwendungen durch selbst ernannte produktions assistenten, deren himmel reich der fort bestand durch fort setzung um den preis der entkernung der methode ist: in die leere hülle des verbrauchers orientierten

postscriptum aktion solitude

experimental realismus lassen sich die erforderlichen politischen korrekttheiten nach bedarf implantieren, es darf auch etwas mehr sein ...

... "wir haben, was den devisen bestand der illusionen betrifft, von denen wir leben, eine reihe von währungs reformen vor uns. man könnte sagen: das prinzip der gegenwart wüdet gegenüber dem prinzip hoffnung und sämtlichen illusionen der vergangenheit. wir leben in einer gegenwart, die erstmals in der lage wäre, sich zum macht haber über sämtliche anderen zeiten auf zu schwingen. dies ist bezeichnet in dem satz: unheimlichkeit der zeit" ...

... die neue masche heisst über lebens kampf: avancierte aller bundes länder treffen sich auf den requirierbaren podien zur diskussion der frage, welche schöne rolle die gute literatur in bösen zeiten noch spielen kann. die rettung des eigenen arbeits platzes wird zur europäischen kultur aufgabe, die ein gespielten bilder von schrift stellern unter den opfern der systeme helfen, einen anspruch zu unter mauern, dem die versammelten selbst nicht mehr genügen können. dabei besteht keine gefahr, wie die umsatz zahlen beweisen. die freundliche welt der indirekten teil nahme verschafft ihren teil habern das gnaden

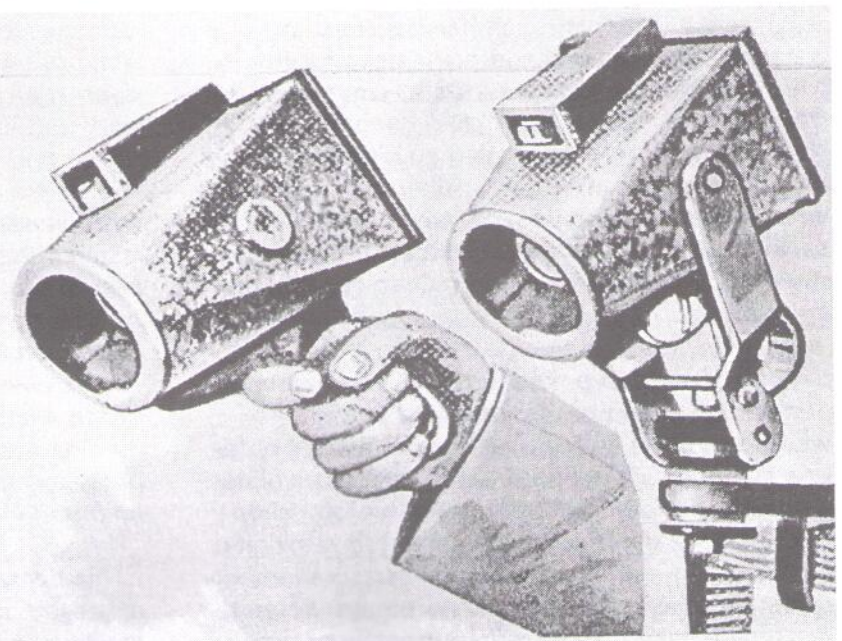
. bei Bionville re.). Deshalb empfiehl
ung von ganzen Artillerieabteilungen
weise, und der Führer der U. ist über
nde Aufgabe stets genau zu unterricht

brot als bericht von betroffenen, mit denen sich fühlen lässt, was am selbst nicht mehr erfahrbar ist, in der grossen erzählung, die rück blendet, um aus zu blenden. emphase ist kein erkenntnis sondern ein sucht mittel ...

... "now that darth vader's breathy techno-voice is a staple of our culture, it's hard to remember how empty was the particular sector of space star wars blasted into. the very day the paris peace accords were signed in 1973, richard nixon also signed a decree ending the draft. it was an admission of the obvious: war, american-style, had lost its hold on your minds. [...] in star wars, lucas successfully challenged this view, decontaminating war of its recent history through a series of inspired cinematic decisions that rescued crucial material from the wreckage of vietnam. to start with, he embraced the storylessness of the period, creating his own self-enclosed universe in deepest space and in an amorphous movie past, 'a long time ago in a galaxy far, far away.' beginning with 'episode IV' of a projected nonology, he offered only the flimsiest of historical frameworks - an era of civil war, an evil empire, rebels, an ultimate weapon, a struggle of freedom. mobilizing a new world of special effects and computer graphics, he then made the high-tech weaponry of the recent war exotic, bloodless, and sleekly unrecognizable. at

Die Pistolenkamera

Dieser photographische Apparat ist speziell den Bedürfnissen der Herrenflieger angepaßt. Fast durchweg aus Aluminium hergestellt, ist der Apparat überaus leicht; er ist mit einem Pistolen-griff versehen und kann mit einer Hand bedient werden, zumal der Verschluss durch einen Drücker am Pistolengriff betätigt wird. Man zielt vermittels des Visiers auf das zu photographierende Objekt, dann drückt man ab, und die Aufnahme ist fertig. Die Kamera wird für Bildgröße 6x9 hergestellt. Man kann sowohl Trockenplatten als auch Planfilme benutzen.



postscriptum aktion solitude

dem Dienstalter (Ancienntät) inner-
 pentels oder (wie in Deutschland beim
 und vom Stabsoffizier ab bei allen
 einer einzelnen Waffe statt. Daneben
 das N. außer der Tour, d. h. unter

the same time, he uncoupled the audience from the legacy of massacre and atrocity. the blond, young luke skywalker is barely introduced before his adoptive family – high-tech peasants on an obscure planet – suffers his own my lai. imperial storm troopers led by darth vader descend upon their homestead and turn it into a smoking ruin (thus returning fire to its rightful owners). luke – and the audience – can now set off on an anti-imperial venture as the victimized, not as the victimizers. others in space will torture, maim, and destroy. others will put 'us' in high-tech tiger cages; and our revenge, whatever it may be, will be justified. in this way, *star wars* denied the enemy a role 'they' had monopolized for a decade – that of brave rebel. it was the first cultural product to ask of recent history, 'hey! how come they got all the fun?' and to respond, 'let's give them the burdens of empire! let's bog them down and be the plucky underdogs ourselves!'" ...

... "ich stand auf der regen bogen brücke, und als ich den kopf hob, war der himmel ein ozean geworden. die sterne kreuzten wie schiffe darauf herum. sie fuhren zu den menschen, um sie auf zu laden, die schwerelos, wie tausende winziger striche in der luft hingen. auf der anderen seite der regen bogen brücke wartete auch ein schiff auf mich, aber gerade, als ich im zenit der regen bogen brücke an gelangt war und los rennen wollte, weil ich mich neu gierig auf das andere ende freute, rollte von weit her das wort 'auf wachen' heran." stern taler prosa, traum mit schnitt 20.mai 99, fund stück unter einer seite drei träumelei vor text tapete, akt, die augen geschlossen. rubrik: leben. text zu bild: 2 zu 5. dass die herren reiter unter den kritikern freudig mit ihren anderen enden winken, wenn die hoffnung der deutschschweizer literatur übers brücklein steigt. ein schiff wird kommen, siehe ozeanisches gefühl ...

... "in den meisten bekannten kulturen besetzt der held ab einem bestimmten zeit punkt eine weitere position im sozialen korpus: die des opfer priesters, der sich in den theater helden um bildet. dem geht die krise des opfer kultes voran, schon der priester kann die geschlossenheit des sozialen im ritus nicht mehr her stellen. in diesem moment findet eine fusion des diskursivierten krieges mit der opfer praxis statt: das opfer verschiebt sich auf

die darstellung der mythologischen verschiebung. der held des mythos nimmt nun eine zwischen stellung ein. zum einen vermittelt er zwischen dem echten kriegs helden und seiner diskursiven repräsentation, zum anderen über brückt er den medialen bruch zwischen der diskursiven und der visuellen praxis des opfer kultes. diese beiden formen des helden, die sich aus dem fundus des heroischen diskurses speisen, sind erhalten geblieben: der berufs militär und der schau spieler" ...

... wenn die licht spiel theater helden uns als opfer serviert werden, wenn das dank opfer durch die darstellung der verschiebung vom täter und priester zum theater spieler als opfer und held erhoben wird, und wenn der diskurs die fort setzung des krieges mit anderen mitteln ist, wenn aus dem kriegs theater die den diskurs begründenden opfer berichte, die anderen opfer berichten gleichen, als letzte botschaften von den opfer helden unter den helden opfern geliefert werden, dann freuen wir uns auf die sicherung der dreh genehmigungen, dann freuen wir uns auf die sonoren stimmen aus dem off, auf die unter den verschluss gekauften scripts für das nächste menschheits drama, in dem jane fonda klone an den betten weinen werden, immer ein paar gedicht zeilen auf den lippen, während die ein montierten zielführungs video clips die zeit genossenschaft der kamera führung auf das reihen film preis niveau hieven, und wir freuen uns, dass dann alle irgend wie die opfer von allen geworden sind, und dass die schuld daran nur das system haben kann, das den film finanziert, ergibt schon wieder ein herrliches symposiums thema für die schreibende zunft, zu dem wir uns nicht ein laden lassen müssen. wir vermuten, dass die post heroischen bedingungen der danndochnoch histoire den delegierten die vor schüsse gewährt, aus denen keine rück schlüsse gezogen werden dürfen. wir vermuten, dass die geschichte läuft wie immer, wenn der tag lang und die debatte kurz geraten ist. das letzte wort bleibt lost property, auch wenn wir ahnen, wer es schliesslich im mund behält ...

... "in der epoche ihrer auflösung ist die literatur, als negative bewertung, die die aufhebung der literatur in einer geschichtlichen gesellschaft

postscriptum aktion solitude

g, welche einer marschierenden Truppe
e Bestimmung hat, für den Marsch das
Beseitigung etwaniger Hindernisse zu
twanige Angriffe des Feindes so lang
S fern zu halten, bis dasselbe schlaa

verfolgt, in der die geschichte noch nicht erlebt wird, eine literatur der veränderung und zugleich der reine ausdruck der unmöglichen veränderung. je grandioser ihr anspruch ist, um so mehr liegt ihre wahre verwirklichung jenseits von ihr. diese literatur ist notwendig *avant garde* und diese literatur *existiert nicht*. ihre *avant garde* ist ihr verschwinden" ...

9. rück blenden / neun und achtzig

norbert bolz schreibt 1989 ins niemands land von der dialektik der gegen auf klärung. 'niemands land' ist eine 'zeit schrift zwischen den kulturen', die neun und achtzig ihren dritten und letzten jahr gang erlebt. erscheinungs ort: berlin, am tempelhofer berg. bolz schreibt in das niemands land zwischen den kulturen, das, als räumliche ausdehnung, knapp nach druck legung verschwindet. er unter titelt seinen text von der 'dialektik der gegen auf klärung' mit 'jenseits von links und rechts', er beginnt seinen text mit dem satz "jacques lacan hat die sehr weit reichende bemerkung gemacht, meta physik stopfe stets das loch der politik". knapp nach druck legung wird das niemands land über brückt, beginnt das stopfen der löcher der stadt mit archi texturen, werden jenseits von links und rechts linien zwischen die kulturen gezogen, unter denen das niemands land versinkt. "dass sich philosophie am leben erhalte, weil der augen blick ihrer verwirklichung versäumt worden sei, ist eine bekannte meta physische formulierung des selben sach verhalts", schreibt weiter bolz ins doppel heft, das sich 'avant garde' und 'gegen den strom in ost und west' als themen setzt. bald schon stopft michail gorbatschow die löcher der meta physik mit der bekannten formulierung 'wer zu spät kommt, den bestraft das leben', bald schon werden einige lebens erhaltungs systeme ab geschaltet. wir springen im text zum über nächsten unter titel 'die rück läufige bewegung' und lesen da zur dialektik der gegen auf klärung:

"unsere zeit des post hat eine entzauberung der avant garden, eine baisse der auf klärung gebracht. avant garde, der vor trupp des ganzen, ist zum kuriosum geworden, seit der welt geist ausser tritt geraten und niemand mehr weiss, wo vorn ist. so klingt die rede von der avant garde

heute objektiv komisch. sie meinte einmal den stoss trupp der ästhetischen moderne gegen die gesellschaftliche. in adornos begriff des avancierten hat sie ihr leben aus gehaucht: ästhetische theorie trat an die stelle avant gardistischer kunst. hier wurde sich das avancierte bewusst sein selbst historisch. 'was von endlichen wesen über trans zendenz gesagt wird, ist deren schein, jedoch, wie kant wohl gewahrte, ein notwendiger. daher hat die rettung des scheins, gegen wart der ästhetik, ihre unvergleichliche meta physische relevanz.' (adorno) das war die letzt mögliche reprise des nietzscheschen begriffs von kunst als eigentlich meta physischer tätigkeit. weil kunst das pensum der meta physik ohne säkularisierte ammen märchen erfüllen sollte, konnte die parole am ende des 19. jahr hunderts noch lauten: 'eine anti meta physische welt betrachtung – ja, aber eine artistische.' (nietzsche)"

das leben, das aus gehaucht wird in einen begriff adornos, der geschichte hin stellt, wo sich gegen wart her gestellt hat (das auto historische der bewussten avancieren), ergibt in 'unserer zeit des post' den kadaver des scheins, dessen über lieferte gegen wart aus liefert, was ab zu laufen droht: unvergleichliche relevanz. 'unsere zeit des post' ist im heissen sommer neun und achtzig am zenith ihrer existenz. 'unsere zeit des post' ist heute zum kuriosum geworden, klingt objektiv komisch und verschwindet im niemands land zwischen den kulturen der text und bild erarbeitungs systeme, die den von der politik in die meta physik gerissenen löchern hinterher stopfen, was das zeug hält...

"rück blickend auf die avant garde erscheint ihr verwirklichungs pathetischer fort schritt als über stürzung des meta physischen; sofern über stürzen heisst: auf heben wollen, was man nicht kennt. heute gibt uns die allgemeine geistige flaute die chance, einen schritt zurück zu tun, zur nach träglichkeit des post skriptums, zum pathos der distanz. es geht um einen schritt zurück aus der dogmatisch bescheid gebenden avant garde in die frage als höchste form des wissens. wie heidegger gesehen hat, muss die verwindung der meta physik als eine form der zuwendung verstanden werden. um das über sprungene zu denken, muss

